

سامي ميشيل

رواية
جزيرة
الجد
الأعظم



دار دؤن

سامي ميشيل

جزيرة الجد الأعظم

رواية

دَوْن



للنشر والتوزيع

إهداء إليها

أرسلتُك مع كتاباتي كثيرًا، ورغم ذلك
لم تبوحني لي بشعبك، دمت لي مُعينًا،
ودافعًا سحرًا، ونجمة مُضيئة في ظلام ليالي البهيم.



mohamed khatab

«طال الليل واشتد ظلامه، وأصبح الطريق إلى النجوم المضيئة
مليًا بعثث الياسين».

الصيد

الفصل الأول

الإسكندرية

وقف ليلاً برياء في مُنتصف مركبته الخشبية الصغيرة ذات المجدافين، وكانت تَتموج كرسام شرع في طلاء لوحته بلا قواعد، ورائحة يود البحر تجتاح أنفه. نظر أمامه بدقة ورأى الظلام يُسيطر على البحر، وأمسك بشبكة الصيد، ووضع طرفها على منكبه، ولف حبلها الطويل على ساعده ثم ألقى بها، فطارت في الهواء بشكل دائري كشباك العنكبوت وسقطت على سطح البحر وغاصت في المياه. انتظر قليلاً والتقط سيجارة ماتوسيان، وأشعلها من كلوب مثبت على حافة المركبة كان يهشم بضوئه حاجر الظلام. وملاً صدره بالدخان ونفته، وسحب حبل الشبكة فوجدها ثقيلة، وأيقن كمية الأسماك التي تحملها في طياتها، وطففت الشبكة فوق سطح البحر، ونقلها إلى مركبته التي تتزين بلون لبني ممزوج بالأبيض الباهت. وفتح الشبكة وعاین ما فيها من أسماك متنوعة، وهي البربوني، والمياس، والدنيس، وسرطان كبير حاول الخروج من الشبكة وركض في كافة الاتجاهات، وضغط بأقدامه على الأسماك ولم يجد سبيلاً ليهرب منه. فتح الصياد صندوقاً خشبياً في منتصف المركبة مليئاً بالثلج وأفرغ الأسماك، ورتب شبكته سريعاً وألقاها في المياه. وجلس على حافة المركب ينتظر نصيبه من البحر الذي يدعوه دائماً بـ«الملك الطاهر»، لخلوه من الكبرياء، والشهوة، وصراع البشر الدائم الذي يميزهم عن بعضهم، كما أنه سبب رزقه، ويجدد روحه الرثة، ويبعث له بالأمل. وقف وجذب الحبل الطويل، واستمع لصوت يعرفه، نظر للسماء فكان القمر ثابتاً يداعب الأمواج ناحيته، والنجوم تلتف حوله وتعطيه رونقاً وجمالاً فوق جماله، كاد ينزل رأسه ويكمل عمله، لكنه اصطدم بطائرات حربية تجوب السماء بحثاً عن الدماء والتدمير.

تفرق بعدها ظلام الليل بقوة جراء قصف الطائرات للبيوت القريبة من شاطئ البحر، فانهارت فوق رؤوس سكانها، وارتفعت منها النيران مع ارتفاع صرخات واستنجاد الناس، ورأى من بعيد النساء يركضن من

منازلهن بقمصان النوم، ويحملن أطفالهن كالمجانين في الشوارع باتجاه
المخابئ السرية المظلمة أسفل الأرض. لعن في باله الحرب وما تحصله
من أرواح، وأمسك المجدافين وقلبهما في المياه سريعا حتى يصل
للشاطئ، ومن فوقه امتلأت السماء بالطائرات وأصوات القصف العالية
التي تصم الأذان، وتفرغ القلوب من الدماء، وتدمر أي مادة تعيق مسيلها.
حينما اقترب من الشاطئ انتبه لقذيفة تنفجر عن بعد، فقفز إلى الماء
وسبح مبتعدا عنها، وارتفعت المياه واضطربت النيران في المراكب
الراسية، ووقعت العديد من الانفجارات. زادت دقات قلبه وتسرطن بداخله
الخوف لما تخيل أسرته من ضحايا قصف الطائرات. وصل إلى الشاطئ
وصعد على إطار سيارة قديم، وقفز من فوق سور خشبي قصير، ونظر
فوقه بقلق وجسده يرتجف من ارتطام الهواء في ملابسه المبتلة. وركض
كالخاطئ يوم القيامة لا يعبا بشيء، لا بالنيران، ولا بجثث الناس في
الشوارع التي يجري فيها، وكان يفكر في أسرته، ونرجسية هتلر شديدة
التعقيد. قيده الأفكار والتساؤلات طوال الطريق، حتى وصل لبيته في
حارة اليهود، وهذا قلبه ووقف يلتقط أنفاسه لأن قصف الطائرات لم يمس
حارته، تلك الحارة المظلمة الطويلة التي تراصت بيوتها ناحية اليمين
واليسار تستند على بعضها كأنها تقاوم السقوط، وكانت البيوت طويلة
ورفيعة ومكونة من طابقين، ولونها الأصفر الباهت يجعلها شبيهة
بالمرضى، وخالية من الشرفات ولها شبابيك طويلة، وفي منتصف الحارة
كانت لبعض البيوت القليلة مشربيات خشبية عتيقة، وبارزة للخارج وبنية
اللون ومزخرفة، وتستند على سواعد قوية من الخشب، ويعتليها مشاجب
نحاس معلق فيها مصابيح زجاج تعمل بالكيروسين، ومطلية باللون
الأزرق، وتضاء في بعض الأوقات لتبليج أسفلها أرض الحارة غير الممهدة،
والتي يتبعثر فيها الدبش الأبيض، ويختلف حجم كل دبشة عن غيرها،
وكانت تنتهي الحارة ببيت كبير قليلا عن باقي البيوت، يقف بعرضه
شامخا، ويمنع مرور الغرباء من الحارة، لأنه يفصلها عن باقي الحارات.
واسترد الصياد طاقته وركض إلى مدخل بيته وانحرف يسارا وطرق باب
شقته، ووضع أذنه فعثر على الصمت البليغ خلف الباب، ودرى أنهما ليس

بالداخل، جذبه صوت صافرات الإنذار المزعج ودفعه للجري إلى المخبأ السري في الحارة الخلفية. كان المخبأ طويلاً ومستقيماً وينحدر للأسفل كلما اقتربت من نهايته، ومليئاً بصخور تحدد من الجانبين، ولا يقدر شخص بالغ على الوقوف كاملاً لأن المسافة بين الأرض والسقف قصيرة، ولا بد وأن يقوس الشخص ظهره وهو يسير، وفي منتصفه تثبتت مصابيح كيروسين جديدة. وجد الصياد داخله الكثير من أهالي منطقته رضعاً، وأطفالاً، وشيوخاً، وأزواجاً يحاولون تغطية زوجاتهم بملابسهم، وكانت العيون يغزوها الهرع والخذلان. فتش عن زوجته وابنه ودنا من نهاية المخبأ ولم يجدهما. خرج ونادى عليهما في الشارع بصوت عال تقاطع معه صوت القصف العنيف. سب الحرب والدول التي أججت نيرانها، والفقد والألم، وتخيلاته التي لا تخلو أبداً من رؤية أسرته غارقة في بحر سخيف، خالٍ من السمك، مليء بالعواصف، ولا يبالي لسطوة أحد، يخطف ويقتل، ويشمت في أعدائه ومحبيه، الاثنين على حد سواء، بحر تهجره الرمال ويهرب منه الشاطئ، بحر أحمر مليء بالدماء، ركض في الحارات الفحيطة، وتملكه القنوط، ووقف يلتقط أنفاسه، والقصف ما زال مستمراً في المناطق القريبة، لمستته فجأة أنامل من الخلف، التفت وأدام النظر لابنه وزوجته التي استندت عليه والمرض يغالبها، جذبها ل صدره وجري ناحية المخبأ وأجلسها في آخره، وقبل رأسها، وقال بلين:

- أين كنت؟، لا تتعدي عن البيت.

والتفت لابنه ووبخه بصوت خفيض:

- لا تتعد بها ثانية.

- فيما بعد نتكلم.

كان القلق يطعنه ويمسك بيد والدته ويشعر ببرودتها، ولاذ بنظراته بعيداً عن أبيه، وصمت الثاني مراعاة للموقف، واحتضن زوجته، ولثم شعرها بقبلة.

مر الوقت عليهم مثل خمسة أفيال تربطهم سلاسل حديدية ويتحركون على رمال الصحراء ببطء أسفل حرارة الشمس القاسية، والعرق ينغمس فيهم كالمسامير. أغمض الصياد عينيهِ وفتحها ووجد نفسه في مركبته بالبحر والشباك ملقاة بالمياح وحملها يزداد ويسحب الحبل الملفوف حول ساعده، ولما رفع رأسه إلى السماء أبصر القمر أسود، ومشقوقاً من النصف، وكانت أمواج البحر عالية، جذب حبل الشبكة، فكان ثقيلًا، مما دفعه للاقترب من حافة المركب، ولمح شيئًا يحيط به في القاع. واصطدم فجأة بموجة جسيمة تجرف المياح وتدنو منه، وأمسكت بقدمه ذراع سميقة خرجت من البحر فجأة وسحبته في غفلة، كتم أنفاسه وحاول التماس بحنكة والتمسك بخشب المركبة، لكن جسده انغمس في قاع البحر، فكان مليئًا بالقواقع والصخور، والأسماك الصغيرة والنباتات البالية. حرقته عيناه، ورفع منكبيه وحرك قدمه ليعود إلى فوق فاصطدم في أخطبوط ضخم لونه وردي ويمتلك عيونًا حمراء كبيرة، وله ثمانية أذرع، رفعهم إلى الأعلى ولفهم حول جسد الصياد واعتصرده، فتح الصياد فمه وصرخ فاندرجت المياه في حلقه، وفتح الأخطبوط فمه وابتلعه، وأصدر صوتًا هز قاع البحر. بمعدته انحصر الصياد في الظلام الدامس، واحتلت أنفه رائحة قذرة، ارتجف الأخطبوط وأخرجت معدته سائلًا ساخنًا سقط على الصياد وآلمه، حاول الخروج من معدته فلم يجد شيئًا. ولما ضاقت به الحيل، التقط سكينًا من جيب سرواله القماش ووضعها في معدة الأخطبوط، ودفع نفسه للأسفل وصنع فتحة مناسبة استطاع النفاذ منها إلى البحر، نزع الأخطبوط دماء سوداء لزجة شوبت الرؤية في المياه، وهوى إلى قاع البحر، وسبح الصياد إلى السطح وملا رثتيه بالأكسجين، وأبصرت عيناه مشاهد الدمار والخراب من قصف الطائرات للشاطئ والسفن الراسية، وبعد وقت غمرت المياه اليابسة وابتلعت كل شيء.

-الغارة خلصت.

استيقظ الصياد ودرى أنه كان يحلم بمشاهد سوداوية أصابته بالأرق، وكانت زوجته بجانبه نائمة، والهالات السوداء تحتل عينيها، وشعرها الأسود يغطي نصف وجهها. أيقظ ابنه، ووضع يد زوجته على منكبه ورفعها وساروا للشارع، ولامستهم خيوط شمس الشروق الرقيقة، والنسمات الباردة، ووصلوا إلى البيت، كان أمام مدخله حائط من الطوب بناه السكان منذ يومين لحمايتهم من شظايا قصف الطائرات، وغيرها من المواد الخطيرة التي تتطاير في الهواء أثناء الغارات، وعلى الناحية الأخرى من الحائط انزوت صخرة كبيرة يجلس عليها المارة في الشارع ليرتاحوا إن تطلب الأمر ويعاودون السير. دلف الصياد للمدخل وتقدمه ابنه ودفع باب البيت الخشبي الضخم الذي ينتهي من فوق بنصف دائرة، واقتربوا ليسار، والتقط ابنه من جيبه مفتاح شقتهم ودسه في الباب وفتحه ودخل الثلاثة يتتبعهم الحزن.

وضع زوجته على سرير قديم تغلغلت في سطحه دوائر سوداء، وسحب فوقها ملاءة خفيفة وقبلها، وتذكر ليلة زفافهما في يوم صيفي حار، حينما انتهى الزفاف في منتصف الليل، فخلع بذلته ورفع زوجته وأغلق خلفهما باب الشقة، ثم اقترب بها لغرفة النوم وضربات قلبه تعلو وتهبط كلما اقترب من السرير حتى وضعها برفق عليه، وارتحل معها إلى أرض مزروعة بفواكه متنوعة ترويهها لذة الألم. ثم اخترقا حواجز وأبعاد وأزمنة سحيقة التحمت فيها الأجساد وأنتجت أعدادا غزيرة من الشعوب مثل أمطار الشتاء، وكانا يتناهدان، وصدرهما يرتفعان ويهبطان بالشهيق والرفير. وبعد دقائق انتهت الرحلة وعادا لغرفتهما وأعرب الجسدان عن الاغتباط والسرور، ونام الصياد على ظهره والعرق يغزوه، وتوسدت زوجته صدره، وتدثر الاثنان بصمت بالغ الهدوء والسكينة.

خرج من الغرفة وترك بداخلها أحلامه وذكرياته مغمًا، ودعا ابنه بصوت خفيض:

-مرعي.

جاء في خجل ينظر ناحية الأرض، تأمل وجهه وذقنه الخفيفة التي بدأت في الظهور، وبدنه الطويل ذا السبعة عشر عامًا، وسأله:

- خرجتما؟

رد بفم يتجرع الألم:

-أرادت استنشاق الهواء خارج جدران البيت، وتبدد رفضي أمام رغبتها لأنها لا تحتل المرض.

-منذ أن عرفتُها وهي تُفضل السير في الشوارع مع بداية الليل لتستمتع بالهواء، وحينما أنجبناك ابتعدت فترة عن تلك العادة، وعادت لها عندما بلغت عامك الأول، وكانت تصطحبك لتعشق الهواء مثلها. أعلم أنك لا تريد أن يزيد حزنُها فكن حذرًا، واستجب لها ولكن بالقرب من البيت، ولا تبتعد كثيرًا لأن قصف الطائرات يبتلع طريقه، ونحن طريقه.

-حفظت هذه الكلمات، كفاك.

-نفذها ولا تقل كفاك.

-صانام.

قالها بوجوم، وتركه وذهب إلى غرفته الصغيرة التي ترتكز في يمين الشقة وأغلق بابها، وماعت عيناه في دموع مقيدة من أغلال المفاهيم المفلوطة التي تقول أن الرجل لا يبكي مهما صفعته الأيام على وجهه، وإن بلغت الرغبة في البكاء مداها لا مانع من الرضوخ، ولكن في الظلام وعلى انفراد كي لا يراها الناس.

الفصل الثاني

مال الوقت إلى الظهر، وانتشرت الأقدام في الحواري والشوارع بعدما اطمأن الجميع أن الغارة انتهت، واملأت المقاهي بالعاطلين والمعلمين والتجار، ورجال المعلم «حميدو الجن»، وخرج الباعة من جحورهم يسحبون أطفالهم ويتحولون بعرباتهم الحشوية، بعضهم يبيع فوقها اللب والسوداني والدرّة المقرمشة، وبعضهم يبيع التين الشوكي ويصل لذروة نشوته حينما تمتلئ يده بالشوك كل يوم، وهناك آخرون يبيعون الحيار والطماطم والخضروات والفواكه، ويلتف حولهم المشترون من وقت لآخر فيشبهون النمل المجتمع على بقايا الحشرات. احتلّت الأسعار كالعادة منذ بداية الحرب العالمية الثانية، وتفنن التجار في زيادة أسعار الخضروات كل أسبوع، ومع كثرة الفارات في الفترة الأخيرة قلت حركة البيع والشراء، مما دفعهم لتقليل سعر منتجاتهم رغفا عنهم، ولكن بسبب قلّة، خاصة بعد حملة مقاطعة الشراء التي أمر بها المعلم حميدو الجن، وأنعن لها قاطنو حارة اليهود، والحواري المجاورة، ولم يقدر تاجر على معارضته أو معاقبته. مع اقتراب العصر تعالت أصوات الباعة أكثر، ورادت أقدام المشترين، ودبت روح الإسكندرية من جديد تخطو ناحية عجلة الحياة الشقية واحتلّطت أصوات الباعة بصيحات الأطفال الصفار الذين يلعبون حولهم بالأحجار والأخشاب، والكلاب البلدي، ويتشاجرون، ويتصالحون، ولا يعطون بالاً لأحد. واستيقظ الصياد بعين حمراوي، وأفرغ مئاته في الحمام، وجلس على كنية قديمة مزركشة بارهار باهتة تتوسط صالة بيته، وكان حريئاً على مركته الذنجل التي تركها لمصير ملغر وقفز في المياه، وفكر في الكوابيس التي تروره في الليل دون رجاء فيها من جواتحه. وبعد ساعة من التفكير سحب سبرتاية من فوق طاولة حشوية بجابه، وثبت فوقها كنيكة القهوة، ووضع فيها ملعقتي بن، وملعقة سكر، وذهب للمطبخ وجلب زجاجة ماء، وصب منها القليل في الكنيكة، واشعل السبرتاية بعود كبريت، وقلب القهوة بتار وهو مشغل بكوابيسه، ومركته المفقودة.

-تظفي نفسك قبل ملامستي

كلمات سحبته من شتات أفكاره، ودفعت أنظاره إلى شباك بيته المطل على منتصف حارة اليهود، فقام مترنخا وقتحه ورأى المعلم حميدو الجن بجسده البدين، وطوله المتوسط، وبشرته السوداء، وشاربه الذي قارب على الدخول لفمه، بدلف من أحد العمائر التي تمتلئ بالعاهرات والقوادر، والغضب بعنفيه، وجلس في قهوته المواجهة لبيت الصياد، واجتمع معه رجاله بجلايب بيضاء وسوداء، وانتظروا إشارته للشجار في أي لحظة، فحدثهم بصوت ملأ الحارة وضرب الجدران

-أوباش.

ضحكوا بصوت عالٍ، وساله أحد رجاله:

-أترغب يا معلم أن أنظفهم بنفسي؟

-دعهم للأجانب لعلمهم يتعلمون منهم النظافة.

-الأجانب يعلمونهم الدهاء فقط يا معلم حميدو.

-لا تنسى أن دهاء العاهرات مطلوب يا «شندويلي»، خاصة في الليالي المظلمة

انفجر رجاله في الضحك، وصفق حميدو بيديه، وجاء صبي القهوة حسيب البالغ من العمر عشرين عامًا، بجسد بالٍ واسنان مهشمة، ووضع أمام حميدو الشبشة ونسق فوقها الفحم، وقلبه بتأث ثم انصرف. وأخذ حميدو من جيبه قطعة خشب، وغرزها في الفحم وسحب أنفاسًا طويلة كي يهدأ. من كانت معه في السرير مد لحظات بونانية الجنسية، وشقراء، وتمتلك عبوًا خضراء، بالإضافة لخبرة مديدة في عالم الجنس، ليست هي السبب الرئيسي في غضبه، ومنزل «بدرية التبع» أكبر قوادة في

الإسكندرية قادر دومًا على إخراجه من أسوأ حالاته النفسية والجسدية، بدرية هي التي ربت الشيطان منذ أن طرد من السماء، ولم تقل له خسبت بعد وقوعه في الخطيئة. اهتمت به وأودعته في منزلها، وكانت توسوس

له بما سبوسوس به إلى المنهمكين في الشهوة، لتجلب أكثر عدد من
فتيات الليل، والرجال الباحثين عنهم من كل الأجاس، ويرور بيوتها
الكثيرة كل يوم المصري والعربي والإنجليزي، وجسيات أخرى، ومع مرور
السنب راد مالها ومحبوها وروادها من كل مكان، وانتشرت البيوت التي
فتحتها لتجارة البغاء في الإسكندرية مثل الذباب على الحلوى، وحصل
على الرخص القانونية لتسهيل عملها، وبسط طريقها المفروش بالورود
الحيثة، وزادت شهرتها وسطوتها وتأثيرها على المجتمع، ويُقال عنها أن
الشیطان حينما بلغ ضاجعها وانجب منها جيشًا يساعده في الوسوسة
وإعمار بيوت البغاء، لذا لا تقدر فتاة على الهرب من عالمها، ولا يقوى رجل
على لي ذراعها، وتكثر معارفها من حاشية الملك كل يوم عن السابق،
وغضب حميدو لم يكن من العاة، بل من غارات وحروب دول العالم
الأول، ورغم أن هذه الحروب تسهل له تجارة الأفيون والأسلحة، إلا أنها
تقلل من الإتاوات التي يحصل عليها من العمال والتجار، والأغنياء،
فالإتاوات تمثل نصف دخله، وما وقع بالأمس والأيام الماوية قلل من
أرباحه الشهرية، وجعل مزاجه سيئًا.

صوت كركرة الشيشة أرسى داخل صدره هدوءًا جسيقًا، وأنفاس الدخان
جعلته يسبح في بحر من الخيال، بحر مليء بالأسماك الغالية، والفتيات
الحسناوات، بحر مليء بمن يحبهم ويحبونه من أفراد عائلته، وخال من
الدماء التي أرافها، وملاً بها الحوار في خلاقاته التي ترتفع بها البابت،
وتتهشم العظام، ولا تنقطع صرخات النساء، وتتساقط جثث الرجال،
ويهرول الناس خوفًا منها إلى بيوتهم.

-أرني رجواتك

صوت غلبظ انتزع حميدو من بحر العميق، نظر بعبون حمراء لمصدر
الصوت فرأى عذًا اسود عريضًا، بدنه طويل، حليق الرأس، ويمسك ببوًا
أسود سميكا؛ تحفز رجال حميدو للهجوم عليه، لكنه أجلسهم وسار
نأحيته، وريت على خده الأيمن، فظهر فرق الطول بينهما، وقال حميدو

بكل ثقة وصوت مرتفع:

-الجدعنة تقول إن الراجل يكون ابن أصول، ولولا الفتوات كان
المجرمين بلعوا الستات.

فتحت الشيايك وطلت منها النساء وهن يضعن البراقع على وجوههن،
وأياديهن على صدورهن. ووقفت الكثير من عربات الحنطور في حارة
اليهود وشاهد سائقوها ما يحدث، والكل يتساءل من ذا الذي يقدر على
تحدي حميدو؟ وتسمر الصياد في شباكه يتابع بنظرات باهتة، ويتجرع
القهوة في كوب زجاجي صغير.

أكمل حميدو كلامه:

-عد لأمك حتى لا أهشم صدرك.

لم يستمع الثاني لكلماته وسخر منه بحركات بذئنة مما استفز حميدو
فففز لفوق وارتفع عن الأرض المليئة بالدبش الأبيض وصاح:
-الله كبير.

ثم ضربه برأسه في صدره، فاستمع الجميع لصوت عظام العيد وهي
تتهشم، وسقط قتيلًا على الأرض، انتشرت بعدها زغاريد النساء، وتهليل
الرجال، وتبرع اثنان من حاشية حميدو ورفعوا جثة العبد ورموها أمام
منزل بديرية التبع، وقال أحدهم بصوت جهوري:

-حميدو الجن ميهابش إلا الجن.

ومسح حميدو جبينه من العرق، وتجهم وجهه لأنه ليس راضيًا بما فعل،
وجلس على الكرسي يكركر الشيشة ليهدأ، ولعن الحرب في باله.

الفصل الثالث

فجزأ، رسم النهار خطوطه في السماء، وخرج الصياد من منزله بقامته

الطويلة، وعيناه السوداوان، وشعره الناعم الطويل، ووجهه الفستدير وبشرته القمحاوية، ومر أمام حميدو الذي ما زال جالسًا يكركر الشيشة بنهم ويمسح شاربه، وعيناه كانت تزداد احمرارًا من قلة النوم، وينتظر شغف عودة رجاله بالإتاوات التي جمعوها من التجار، والعمال وبيوت المقتدرين في الحواري القريبة الفسيطر عليها بقوة رأسه ونبوته، وقد كلفه ذلك شجارات خطيرة، ومناوشات استمرت لسنين بينه وبين الفئوات، أغلب هذه المناوشات انتهت والبعض منها مستمر، ومن وقت للآخر يأتي رجال غرباء ويتشاجرون مع رجاله، وبمجرد نزوله لأرض القتال تنتهي المعركة. ورغم عمره الذي دنا من الخمسين، ومعدته الكبيرة، إلا أنه حينما يتصارع ويضرب برأسه يدمر ما يقع أمامه. وحينما يسمع الناس جملته الشهيرة «الله كبير» يدركون حتمًا وقوع قتيل جديد. وقد امسك حميدو بعض الفتوة منذ عشرين عامًا، بعد مذبة دامية وقعت في حارة اليهود مع فتوة الحارة السابق المعلم النقراشي، حيث كان حميدو ما زال يعمل في محلات السمك التابعة لعائلته، ويمر عليه الفتوة يوميًا ليأخذ إتاوته، إما سمكًا مشوي أو مالا لا بأس به، فضربت نيران الغل رأس حميدو، واحتل الكبرياء عقله، وبدد الفرور خوفه من النقراشي، فدبر له مكيدة لكن عمه أرسى عليه الهدوء، وجعله يتراجع في اللحظات الأخيرة، ويخضع لسطوة النقراشي. وفي أحد أيام الصيف الحارة مر النقراشي ليلاً بحنظوره الأسود، وأمر الحوذي بالتوقف أمام محل السمك، فدخل حميدو للحمام محاولاً كظم غيظه، واستمع من الخارج لصوته وهو يسأل عمه قائلاً:

-أين الولد الأسمر؟

ضحك عمه لئداري ما قيل، فخرج حميدو من الحمام هندفًا بقوة، وضرب حصان الحنطور بسكينه كبيره في قلبه، صرخ الحصان ورفع جسده لفوق وانقلب النقراشي على الأرض، واتسخ جلاببه الأبيض، ووقع طربوشه الأحمر في الطين، وانتصب والشرارة تتفجر من عينيه الخضراء، وصرخ في حميدو:

-تعالى يا ابن بيوت البغاء.

انقض عليه حميدو وضربه برأسه في صدره فتهشم، وسقط على الأرض،
موت الثواني ثقيلة على الكل حتى شحب السماء توقفت، والحيوانات
الصالة تحمدت، والجميع كتم الأنفاس، وحميدو كان ففر العينين لا يصدق
فعلته، رادت الثواني وتحولت لدقائق ولم ينتصب القراشي. جرى عليه
أحد رجاله وقلبه على ظهره ووضع أدنه على صدره، وصرح.

-مات المعلم

تجمدت أوصال عائلة حميدو، ووجد عمه وأولاده أن العراك سيكون
نجاتهم الوحيدة، فأمسكوا بالسكاكين والنبابيت، وانقض رجال النقراشي
عليهم، واستمرت المعركة لمدة ساعة كاملة، تهشمت فيها كل دكاكين
ومحلات الحارة، وقُتل رجال كثيرون من حاشية القتل، وحميدو الجن
كان يضرب هو وأقاربه بكل قوة وتعالص صرخات النساء والأطفال،
واشترك في المعركة رجال حارة اليهود لأنهم سئموا من شر النقراشي الذي
لم يرحم، ولم يستكن، ولم يعنق امرأة جميلة في الحارة إلا ووطئها، ثم
يتحدث عنها، وعما فعله ليلة التقائهم. انتهى القتال وكان النصر حليف
حميدو وعائلته ورجال حارته، وبقي القليل من شياطين القتل،
فطاردهم الجن وأولاد عمه حتى وصلوا للكورنيش وقفزوا في البحر،
وأطلق عليهم حميدو النيران من مسدس لوح، وقُتل ثلاثة منهم، وهرب
الباقى.

وعاد «الجن» لحارته مُنتصرًا، وملوثًا بدماء الظلمة كما دعاهم أهالي
المنطقة. ووضعت جثة النقراشي في جوال، وصعد بالجوال رجل من
الحارة فوق منطقة عالية بقلعة قابتباي ليلاً، وألقى به في مياه البحر،
انتقامًا لزوجته التي اغتصبها القراشي، ثم فضحها وزج بها للجنون،
فربطت حبلاً سميكًا حول عنقها وانتحرت تاركة أطفالها الصغار يتهشون
الأرض جوعًا منذ عام ونصف. وأدعن الناس لحميدو فيما بعد، فلم
يظلمهم أبدًا. وكان يتدرب دومًا على كظم غيظه واستخدام قوته في

بسط نفوذه على حارة اليهود والحارات المجاورة، لكنه اصطدم بحائل
منعه من السيطرة الكاملة، وهو فتوات الحارات القريبة محبي القراشي،
فدبر لهم المكائد، وكانت الدماء تصل حد السماء، وأحصع ما استطاع إليه
سبيلاً تحت كرسي قنوته، وعاون به على ذلك رجاله الأشداء، ومعامله
الحسنة مع الناس.

انتبه حميدو إلى مرور الصياد من أمامه، فقال:
-الإتاوة يا حسام.

-ربك يسهل.

قام من جلسته، وساله.

-هل توقف الناس عن شراء السمك؟ أم أنك لا تعمل؟

استشق رائحة كحول تفارق فمه، ورد بتجهم:

-لا يا حميدو لم بتوقف الناس عن أكل السمك، وأنا ما رلت أعمل.

-أتراني امرأة إذا؟

-المركبة غرقت بالأمس في البحر اثناء الغارة، وما تبقى من قروش
أبتعت به دواء لزوجتي.

تامله بغضب، ولم يبس الصياد بكلمة، قدس الجس يذه في ملايسه
والتقط قطعة خشيق، ووضعها بفحم الشيشة ثم جلس وقال

-مر على سيد الحيتاني وخذ منه مركبة بنجل جديدة، وأعلمه أنها
تخصني، وسدد ثمنها بعد شفاء زوجتك.

- مشكلتي تخصني وأنا قادر على حلها، سلام.

على راحتك، لا سلام.

تحركت عقارب الساعة ببطء شديد على الصياد، وهو يسير باقدامه ويرتدي قميصاً أصفر، وبطال قماش أسود، وحذاء ابيض ، ويتجه إلى حلقة السمك بالأنفوشي الشمس كانت تسير فوقه حتى تصل لذروتها، والشوارع خالية إلا من السكاري الإنجليز اصحاب البشرة البيضاء والعيون الملونة والشعر الأصفر، والعاشرات اللواتي تصاجعن خلال الليل ويحملن نفس الملامح مع اختلاف طول الشعر، كانت تفوح من افواههن رائحة الكحول، وبدخن بشراهة، ويتضحكن بلا سبب، وملابسهن تكاد تمحر فوق أجسادهن، ويحاولن طيلة الوقت إبراز عجائزهن. ومع بدايات الليل يكون شاعرات من الصيق، وحيما ترسم الشمس خطوط النهار يصبحن شاعرات من الفرحة، تسوقهن أجسادهن بلا وعي حتى يصلن لأماكن مبيتهم سواء بالصادق أو بالبيوت، ويصعدن السلالم وهن يراقصن على الأنغام الإنجليزية والأوروبية، وفي الليل يكررن أفعالهن بلا قنوط يحطم قلوبهن، وهكذا تمر عليهن الأيام والشهور والسنوات. وكانت الإسكندرية ملاذاً لهن، لأن امتاحها على دول العالم جعلها فرصة سانحة امام الكل ليلتهمها، ويغفرغرها، ويغفر افكاره ومعتقداته وسمومه، خاصة وأن مع مطلع القرن العشرين كانت أعداد الأجانب تزداد في الإسكندرية بغزارة من الدول المختلفة مثل إيطاليا، وإجلترا، ويهود أوروبا، والأرم، واليونانيين، وغيرهم.

اشتدت رائحة يود البحر ودرى أنه يقترب من الكورنيش، وقطرات المدي التي بصنعها الفجر غطت الهواء. دلف من شارع جانبي ولمحه الهواء حينما سار بجانب البحر، نظر على البيوت المصفوفة ناحية اليسار وتأمل براعة بنائها، تنوعت ألوانها بين الأصفر والأبيض والبرتقالي الفاتم، وتكونت من ثلاثة وأربعة طوابق كحد أقصى، وارتفعت فيها الشرفات ذات المساحة الواسعة على مسدين ينتهيان بزحارف وأشكال متنوعة، وكانت مداخلها واسعة ونظيفة ومشوبة بوز شجبح رنا ينظره ناحية البحر الممتلئ بمراكب صيد تنوعت ألوانها بين الأبيض والأسود واللوني

والأخضر والأحمر، والأحجام الصغيرة والكبيرة، بعضها من نوع «الذنجل» ويتحرك بمجدافين، وبعضها يسير بالقماش، أو الشراع، ورغم شتى الألوان التي شاهدها إلا أن رؤيته ما زالت باهتة. جف خلقه وتألعت معدته لقلة ما فيها من طعام، وشعر بانخفاض ضغط الدم، وضم صوت ارتطام الموج بالصخور أذقه، وتوقفت عيناه السوداوان للحظات على زيد البحر، ولاحظ أن الأرض تلموج أسفله كالمراكب فوق المياه. دس يده في جيبه وأخرج قرش صاغ وتاوله لرجل طاعن في السن وأصلع يجلس على صخرة كبيرة، قبل الرجل القرش ووضع فوق جيبته ثم القاه في جيب قميصه، وفتح صندوقًا زجاجيًا صفيًا وأخرج رغيفًا بداخله قطعة جبة قريش وبيضة بلدي صغيرة، أخذه الصياد وقضمه بأسنانه الصفراء الباهتة وأنهاه، واستمر في سيره. وصل بعد ساعة لحلقة السمك الكبيرة في الأنفوشي، وتحرك ناحية اليمين، فضجت رائحة زقار السمك بانقه. وشاهد السماكين منقسمين لفتات على شكل حلقات دائرية، ويجهزون المكان لعملية الشراء التي تبدأ من العاشرة صباحًا وتنتهي قبل غروب الشمس. وكان بعض الصيادين يعدون أموالهم التي حصلوا عليها، والسماكون يجادلون معهم في الأسعار والأوزان. فيما بعد بدأ السماكون في وضع لافتات دونوا عليها الأسعار التي غالبت بعضها. منهم كتب سعر الوثة عشرون قرشًا للسمك الدنيس، وغيرهم كتب خمسة وعشرين.

دلف لعمق حلقة السمك، وهو يعرف طريقه إلى أين، وكانت الحلقة تجتمع داخل مبنى كبير وضخم من طابق واحد تابع بعينه أنواع الأسماك الكثيرة من الدنيس، والباربوتي، والجمبري، والمكرون، والمياس، والترسة، والبورى، والعضاض، والكابوريا، التي وضعها السماكون فوق طاولات خشبية وزينوها بالتلج الكثير كي لا تتعفن، وتظل لامعة ونظيفة. حودة تومكس بنفسه هنا، رضاك علينا يارب، منور يا غالى.

قالها الحفناوي صاحب الخمسين عامًا، المالك لنصف طاولات حلقة السمك، بالإضافة إلى أنه يقوم بتصنيع مراكب الصيد وبيعها بالتقسيط

للصيادين في الإسكندرية، وحماد ورشيد، ومدن القناة.

-تسلم يا معلم

-عينك تريد الحكيم، لكن عقلك يمنعها، قص ما بداخلك حتى لا تحترق يا حسام

-تركب المركب وقفزت في البحر أثناء الفارة الأخيرة

اخرج الحفناوي قطعة قماش ومسح عرقه وقمه، وربت على بطنه الكبيرة، ثم تساءل وهو يتجرع كؤيًا من الشاي:

-وما دخلني بذلك؟

-أريد مركبًا جديدًا، وسأسدد لك آخر قسط للمركب التي تركتها بالبحر، في أسرع وقت

وضع كوب الشاي أمامه، وقطعة القماش في جيبه، وقال وعيناه العسلتان تجوب حلقة السمك:

-أنا أسهل على الصيادين صعوبة عملهم، ولكن بمقابل، اتعلم با حودة؟ مد الحفناوي رأسه وأردف:

-لو بيدي الأمر لبعث هؤلاء الصيادين فوق الأسماك، لكي لن أجد بعدها من يجلب لي الأسماك من ثنايا البحر -هذا آخر ما لديك؟

-وحيات من حلق الشمس، وجعل السمك يأكل بعصه خلال السفر لن أستطيع مساعدتك إلا بعد تسديد آخر قسط.

-لا يوجد لك أقساط، سلام.

-سأنتظر منك القسط الأخير، ولا تجعل صلة قرابتك بحميدو الجن تفريك عن منحيات الطريق الصحيح، ولا تنسى أن الحوادث تقع،

والسيارات تدهس كل يوم أولاد وسيدات، خاصة لو كانت سيدات مرضى
مثل زوجتك، الله يشفيها.

هرب الصياد بنظرة تاحية الأسماك وعيناه كادت تجرفها الدموع لولا أنه
منعها بأمر ملكي، وأمسك بكوب الشاي وتجرع القليل، وقال للحفناوي:
- الشاي ما زال ساخناً.

وألقاه في وجهه، وأمسك بحديدة كانت على الأرض وضربه، سقط
الحفناوي وصرخ بشدة واستنجد برجاله. وصاح فيه الصياد:

- أخطأت مرتين، عندما ظننت أنني أتواري وراء حميدو، وحينما ذكرت
زوجتي بسوء، والآن تدفع التمن، وساريك شياطيني التي أداربها حقناً
للدماء.

جري الصياد بالحديدة وهشم واجهة دكان الحفناوي، وبعدها ضرب
طاولاته الخشبة، وسقط السمك على الأرض واختلط بمجاري الحلقة،
وهرب أغلب السماكين، وبقي رجال الحفناوي وقاهبوا بالسكاكين
والعصيان. أخرج الصياد إشارة تحذ من أنفه، فوثب عليه اثنان، تراجع
للخلف واتقض عليهما وضربهما فسقطا يصرخان. ركض تاحيته واحد
ثالث سكيته طويلة وكاد يفصل رأسه عن جسده، لكن الصياد تقاداه
وهشم قدمه اليمنى بالحديدة. ثم أمسك بطاولة سمك صغيرة وألقاها على
رجل معه مسدس. ظل الحفناوي يشاهد المعركة ويصرخ من الألم ويحفز
رجالَه للالتقاط على الصياد، لكن الثاني وقف كالأسد يحمي أمامه
وخلفه، واستعان بأيام عمله مع الإنجليز، حينما كان يورد لهم كل ما
يجنيه من أسماك في البحر ويحصل على مقابل يرضيه، وفي أحيان
كثيرة كان يجلس في معسكراتهم، ويتدرب على الشجار والضرب
والمعارك وطريقة الدفاع عن النفس، وتعلم استخدام الأسلحة بشكل
احترافي، أمضى خمسة عشر عامًا تحت مظلتهم، لكن بعد مرض زوجته
حذره شيخ الحارة من التعامل مع الإنجليز لأن أموالهم حرام وتجلب
الأمراض واللعنات، فقرر الالتزام بالنصيحة بعد معاناة في التفكير، وقل

دخله أربعة أضعاف ما كان يحصل عليه من الإنجليز... اتعبه الصيد إلا أنه تبقى رجالان، وضعا أسلحتهما البيضاء على الأرض وهربا، سبهم الحفناوي ونكى كالطفل، وهشم الصيد باقي طاولات السمك التابعة له. وكانت أصوات التكسير عالية وتجزع منها القلوب، والجميع يهرول بعيداً غير قادر على مواجهة شياطين الصيد، ومن يقفون بالخارج لم يقدرُوا على الدخول أو النظر من قرب. وبعدها سادت القوضى خرج منتصراً، وقميصه ممزق، والعرق يكسوه، ونبضات قلبه سريعة.

جلس الصيد فوق صخرة على كورنيش البحر يقطب حواجبه وينصت لصوت الأمواج المختلط بصوت طيور النورس، التي احتل جسدها اللون الأبيض، وزين اللون الفضي أجنحتها. وكانت الطيور تمشط البحر وتلتقط الأسماك الصغيرة بالمتقار ثم تطير لمسافات بعيدة. استوت الشمس واشتد الحر، لكنه لم يعبا لذلك، خنقه الضجر، وربط في قدمه مرسة صخرية وألقاها في مياه البحر كي يسقط ولا يعود. نفحات الهواء هدأت خاطره قليلاً، وحاول الإذعان للحياة الطبيعية مرة أخرى ويرسي فيها مصيفته الممنلة بالشياطين الهائجة، فهو لا يريد العودة للعمل مع الإنجليز، ولا يتمنى العودة كما كان، تمر عليه الليالي والشهور دون أن يدرك ماهيته. جسده اشتاق للكحوليات ولفتيات الليل، ولمنزل بدريه التابع، ويدفعه بقوه صارخاً فيه هيا، هيا، هيا. تظر للسماء الزرقاء الصافية برحاء وطلب منها الإذن ليوم واحد يعود فيه إلى حياته السابقة. وذهب لمنزل بدريه التابع في محطة الرمل، وكانت الساعة تقترب من الرابعة عصراً، دلف إلى مدخل بيت مليء بالأعمدة الطويلة متأكدة الدهان، وصعد على سلال صخرية واستنشقت أنفه رائحة عطنة بسبب الرطوبة العالية، وقد هدا الحر داخل البيت. تسمر أمام باب شقة عريض وله شراعة من الزجاج يحميها حديد من الخارج، شهق وزفر، ثم طرق الباب، فتحت له امرأة في العقد الرابع من عمرها، وبيضاء ويتدلى اللحم الزائد من ساعديها، وترتدي ذهباً كثيراً في يديها، وكانت عيناها عسليتين، وتحمل من الماضي قصصاً وحكايات

مشيرة. قطبت حاجبها لما رآته، وتمزّزت من قميصه الممزق، وقالت بضيق:
-خير يا حسام؟ أنت تعلم أنه لا عمار بيني وبين حميدو.

لم يجبها، فتركته ودلفت للداخل، صار خلفها، وتابعها وهي ترتدي جلبابًا
فاتحًا يشهد للجسد الذي يعتليه بقلة الترهّل، فيما عدا الساعدين.
-ليس لي علاقة.

قالها والتقط من جيبه سيجارة «ماتوسيان» وأشعلها بالكبريت وناولها،
أخذتها وسألته:
-لماذا جئت؟

-الشوق يقتلني، ومنتد مرض زوجتي وابتعادي عن عملي المريح مع
الإنجليز وأنا اتدهور جوغا لكل شيء مضى.

عدلت شعرها الأسود الناعم المليء بالقليل من الخصلات البيضاء، وقالت
وهي تجلس وتدعوه للجلوس:

-الإسكندرية أصبحت مؤلمة، هتار يقصفها ليلاً بمعاونة الطيران
الإيطالي، والإنجليز ينهشونها صباحًا، والأحكام العرفية تدهس الضعفاء
كحوادث «الترام» كل يوم، والأثرياء لم يعد لهم مكان. حتى إضاءات
الشوارع لم تعد تضيء بهجة لأنها شوّهت باللون الأزرق.

-حتى تحجب رؤية الطائرات الألمانية للشوارع في الليل.

-اللعنة على الحرب يا حسام.

لم يعقب فأردفت:

-ماتت البهجة البسيطة في حياتنا، حتى المناسبات أصبحت تمر علينا
مثل الأيام العادية، لا مثل الأيام السوداء، وكأننا فقدنا الزهو الداخلي
ومعنى الاحتفال. ولم يعد أحد يبتاع ملابس جديدة وأطعمة ومسليات
قبل العيد، ولا اعتقد أنه لقلة المال، بل لأن النفس فقدت بريقها. نحن

انحدرتا في طريق مُظلم ومكفهر، ورغم ما أجنّيه من أموال لكنني فقدت
سعادتي مثلما فقدتها الإسكندرية كلها.

سيأتي يوم تزور فيه الشمس طريقنا المُظلم يا بدرية، لا تُحملي نفسك
أكثر مما تحمله.

-ولكن هذه الشمس لن تعيد ابنتي.

كان يتابع فمها ولسانها وهما يُخرجان الكلمات بتان، ويتأمل الغمازات
المرصوفة على جانبي خديها، وعينيها التي تكتم دموغاً عميقة. قامت
من كُرسيتها الخشبي، واختفت في حجرة واسعة ومظلمة، وتحرك خلفها،
وحاب الشقة ببطء وأبصر ما فيها من رونق، كانت منتصف الأرض
مفروشة بكليم أسود، وكليم بني، وحصيرة من البلاستيك مزركشة بالأزرق
والأبيض، وتزينت الحدران باللون الأبيض الفاتح، حث أضفى بهجة
صغيرة على المكان، وفي الناحية اليمنى تثبت راديو كبير مربع الشكل،
وبني اللون، وزره الأيسر مكسور فوق طاولة صغيرة، وبالسقف ارتفعت
مروحة من الخشب في منتصفها مصباح كهربائي.

-جبتك نبيت.

قالتها بدرية فجذبت عيوته إليها، التقط منها الزجاجاة، وقبّل يدها في
نهم، ثم جلسا على الكنب. تجرعاً زجاجة النبيذ، ودار عقل بدرية التبع
داخل أروقة الليالي المحرمة التي امتنعت عنها منذ ستين، وذلك رغم
تهافت الكثير من المهمين عليها، ودخل الصياد في طور من الأحلام
الفرهقة. واقترب منها ببطء فدفعته في صدره، اقترب أكثر وتلاصقا
بعضها، ثم انغمسا في غمرة سوداء، وأفرغ عظامه ولحمه، ومخه وعقله،
وكاد يفقد مضخات قدراته داخل بدرية الي...، ونزلا إلى بحر مليء
بالموانع والحواجز والمحرمات، والصخور التي تعيق حركة السفن
والمراكب، وفيما بعد تغير هذا البحر إلى فضاء شامع حال من الكواكب
والنجوم، انتصب فيه القمر شامخاً بلا خوف بعد تحرره من سطوة
الشمس، ثم انفجر، وانتثر في الفضاء المظلم، وأنطقات نثراته، واختفت

في سواد الكون الشاسع.. فرغ الصياد وتأكد من انتهاء طاقته فقام
وارتدى ملابسه، ولثم بدرية من حدها الأيمن، وأثار عطرها حواحه،
فجاهد نفسه، ونزل من باب الشقة نادماً

الفصل الرابع

جاء الليل بردائه الأسود الكاحل وكسا البحر والمراكب والسفن الراسية،
وارتفع الموج جراء ظهور القمر في السماء، ورادت كآبة الأحياء من الناس
والحيوانات، والأسماك داخل المياه كانت بعض شوارع الإسكندرية شبه
حالية إلا من القليل بسبب التحذيرات التي وجهها الحماية المدنية
للسكان بسبب الفارات الألمانية الإيطالية، وقد أوجدت هذه الفارات ريادة
في معدل الجريمة والشجار بين الناس، وحملت من المناطق الهادئة
منتدى عام للصوص والمحرمين، يحتفون فيها ويتحرشون بالمارة لمطيا
وبدنياً بلا داع، وبلا حساب، وبلا رادع قوي عم الحوف والفوصى، وأصبح
الكبر يخشى ويلات الحرب ويرابها التي لا تهدأ. وتتيحة للفوصى وقعت
مشاجرات خطيرة في مناطق مختلفة بالإسكندرية، كان أخطرها التي
وقعت بين زكريا ابن المعلم حميدو الجن وتاجر دمياطي جاء ليورد بعض
الأخشاب إلى محلات الأثاث في محطة الرمل. كانت البداية حينما رأى
التاجر زوحة زكريا تمر من أمام القهوة التي جلس فيها، رماها بعينه
وتفرل في عجزتها وحصرها الرشيق وعباءتها اللف، فخلعت ششبيها
وألقه في وجهه وسسته، مما دفعه لضربها وصفعها على وجهها، ثم دفعها
فسقطت على الأرض ونرفت من أنفها، حذره الناس من فعلته، فصاح

مبقاش إلا التسوان يا بلد السوان

اتجه ناحية كرسي القهوة الخشبي الذي كان يجلس عليه وأخذ عمته
البيضاء الناصعة، واستدار ليرحل فوجد يداً غليظة تهشم أنفه، وقع على
الأرض، ومسح دماءه ونظر بهزع فابصر رجلاً أسمر متوسط الطول
وصحفاً في الثلاثينيات من عمره، ويرتدي بنطال الصيد الأسود الواسع

ويمسك في يده سافوريا، واتقضى عليه وأمسكه من تلايبيه وأوقفه وصفعه على وجهه عدة مرات وجم الناس، ونضب تندرهم الدائم وقت المشاحرات؛ لأنهم يعرفون أن تلك المشاجرة مستتة بكارتة. ورفع زكريا التاجر بيد واحدة، وقطع يده اليمنى بالسافوريا، سقطت يد التاجر على الأرض وانفحرت الدماء، وصرخ كالأطفال، رماه زكريا فسقط على وجهه وقبل أن يستدير، فصل زكريا رأسه عن جسده. هرب الناس من الحارة، وجاء رجال التاجر بالأسلحة البيضاء وهاجموا زكريا، فتشاجر معهم وساعده رجال والده، وخلال عشرين دقيقة كوم أتباع حميدو الجن، رجال الناجر جنثا فوق بعضها، وبعدها هشموا الدكاكين التي استلمت شحنات الخشب من الناجر الدمياطي، وتاخر أصحابها في الدقاع عن زوجة ابن المعلم. وقبل التاسعة مساء جمع الرجال الجثث في جوالات من الخيش وحملوها في الحناطير، وهربوا عبر الحواري وأحقوا الجثث بمكان غير معلوم. وجاءت قوات من بلوك النظام الإنجليزي ووجدت الدماء على الأرض، وأكاذيب الناس بأن المشاجرة انتهت، فاغتاظ الضابط الإنجليزي الذي جاء على رأس القوات، واعتقل بعض الرجال عقابا لسكان المنطقة على إكاثان الحقيقة، وبعدها ياسبوع عرف ما حدث، فصدر أمرا بحبس زكريا، وسجته ليتادب.

وعلى المستوى العالمي، كانت الحرب العالمية الثانية تزداد اشتعالا كئيران انتشرت في مخزن خشب كبير وسجنت غماله بالداخل وجعلتهم يستظرون مصبرهم الأسود وهم يرتجفون من الخوف. فمنذ خمسة أشهر بالتحديد في شهر إبريل غزت ألمانيا النرويج والدانمارك لتأمين نفسها من الحصار الذي حاولت إنجلترا فرضه. وبعد شهر احتلت ألمانيا هولندا وبلجيكا وزجت بهما في تيران الحرب، وفي نفس الشهر غزت بريطانيا أيسلندا، وجرينلاند، وجزر فارو لتأمين نفسها. وفي يونيو قامت القوات الألمانية بغزو باريس عاصمة الجمال مما أصاب العالم بصدمة مباغة، مثل لص سرق أجمل لوحة في العالم وأحرقها، وقد زادت هذه الأحداث من ضغينة العالم وجعلت يد الخير ترتجف، وكادت الأرض تقور ببراكينها لتقتل كل هؤلاء السفاحين لأنهم مزقوا ثيابها وجعلوها عارية، وأجبروها

على فتح فمها لترتوي بدماء الأبرياء.

دلف الصياد في صالة منزله الطويلة الصيقة التي ازدانت جدرانها باللون الأبيض الداكن من تكاثر الأثرية، ووصل إلى الحمام ودس جسده أسفل المياه، وتندر على حاله، وشكل الحمام، فكان السقف ملبئًا بالتشققات، وتساقط الطلاء الأبيض من جدرانه الأربعة، وأصبح شكلها قبيحًا ولونها اسود. ارتعد من شكل الحمام، وتحيل مهاجمته من ثعابين رفيعة تخرج من هذه الشقوق لتلدغه، وتعود بخفة مثل الساحر. انتهى وأغلق النذش العتيق الصدئ، وارتنى ملايسه الداخلية البيضاء المشوبة بالأصفر، وسروال قماش أسود، وفانلة حمراء خفيفة، ووقف أمام نصف مرآة تنشب أظافرها في الحائط لتحافظ على ما بقي منها، وهندم شعره وحلق ذقنه وتأمل وجهه المستدير وعينيه السوداء وكفه العريض. وخرج من الحمام إلى غرفته، وجلس على ركبتيه وسحب من أسفل السرير صندوقًا خشبيًا، فتحه وأخذ بوصلة مستديرة ذهبية اللون، ومسدس «لوحري» وطلقات نارية، وخنجرًا، ودسهم في جيبه السري، وأغلقه بسوستة حديد. ودلف إلى المطبخ فوجد زوجته تعد له بيضًا بالجبن فوق «بابور» جاز، وترتدي جلبابًا أصفر يُظهر جسدها الذي فقد وزنه الزائد. تابع بعينيه شعرها الكستنائي الطويل الواصل حد ظهرها، وكانت فيه خصلات بيضاء تدل على وصولها للعقد الثالث، وكانت الهالات السوداء أسفل عينيها تزداد يومًا بعد يوم، دق قلبه وتذكر وقته مع بدرية التبع، واستدركها قائلاً:

حبيبتي أريدك، ولا داعي للطعام، الحرب قتلت شهيتي.

نسم وتركها، سارت وراءه ودخلا إلى غرفة نومهما، وجلسا على السرير، فر بعينيه إلى بلاط الغرفة وغمرت عينيه دموع جمّة، لوت فمها ووضعت يدها فوق رأسه لتجعله ينظر لها، احتكت عيوتهما ببعض وفتح فمه ليتكلم، فاشتمت رائحة كحول وأدركت ما وقع، فقالت بصوت هادئ ومتقطع:

-مالك؟

-غلبت.

مروت يدها على خذه الحشن، وسالته بلطف.

-بدرية التبع؟

فشل في الإنكار لأنها تمهمه سريعًا رغم مرضها الذي لم يحد له الأطباء علاجًا سوى أدوية غالية الثمن تبطئ توغله فقط، ولا تقصي على جفوره العميقة.

-أنا السب.

قالتها بضيق واتفجرت عيوبها في البكاء مثل سدّ أنهار فجأة، فضمها لصدرة الدافئ، وهداها:

-الحرب السب، أنت وضعت داخلي بذرة الصبر بعد أن كنت أعمل مع الإنجليز وانتقاصى أموالاً محرمة، وانتأجر مع الجميع، أنت جعلت الهدوء والخوف يسكن قلبي بعدما أنجبا مرعي، وأيقنت تمامًا مدى دوري في الحفاظ عليكما ليس لك دخل فيما أعانيه من قلة مال، وليس لك دخل في الحرب، أنا فقط أشعر بالعجز التام أمام طلباتكم السليطة في الأكل والملابس، وحيلي باتت جافه وتروي في أرض جرداء

-أنا سعيدة معك، ولا يهمني أن نأكل ثلاثة مرات في اليوم يكفينا مرتان، ولا تهمني الثياب الحديدية، يكفي أنك ابتعدت عن كل شيء سيئ من أجلي.

لم ينس بكلمة، وأردفت:

-لا تحزن أرجوك بكفي وجودنا معًا.

كان يريد أن يصرخ ويقول: «حتى هذا لم يعد أكيد»، فالمرض يتوحر عليها، ويسلب جسدها رويدًا رويدًا، بلا رادع يصطدم به ويوقفه.

أرادت مواساه أكثر فاسترسلت:

-إن كنت تحبنا فعلاً عليك بالعمل والصبر، ولا تنس أنك قدوة لمرعي،
وأرجوك لا تجعل الهم يهشم قلبك وعقلك، فالحياة تريد القوي العنيد، هذه
كلماتك لي، أسيبتها؟

-لم أنسها.

-أحبك يا حسام.

قالتها بحنين فقبل رأسها معرّباً عن اشتياقه لها، وأمسك يديها برفق،
وداعب خصلات شعرها، ووعدّها بأنه سيتحلى بالصبر لأكبر فترة ممكنة،
ثم نهض وتطلع بجوهرتيه على الطاولة الخشبية الصغيرة الموضوعة
يمين السرير، واطمان قلبه لأن أدوية زوجته موجودة. تبسم في وجهها
وتبسمت له، وذهب للرفة الثانية ليطمئن على مرعي، فتح بابها الخشبي
العتيق يهدوء فاصدر صوتاً مزعجاً من مفاصله، وقبل رأس ابنه النائم،
وربت فوق شعره، وخرج من الرفة، فتادته زوجته:

خذ الأكل

ضحك واخذ منها الطعام، ونزل للشارع يجرب ساعده شباك الصيد،
ويضرب حصى الطريق بقدمه.

عند اقتراب الوقت من منتصف الليل كان الصياد واقفاً أمام بوابة دخول
المياء الشرقي الواسعة ويناول موظف الميناء ذي الجسد البالي والأسنان
الصفراء تصاريح الصيد، فنظر فيها بعيتين تغالب النوم وأعطاه دفتر
الحضور والغياب، دون الصياد فيه اليوم والتاريخ، وناولهُ دفترًا ثانيًا وقع
الموظف عليه، ولم يسأله الموظف عن عدم تسجيله للانصراف منذ ثلاثة
أيام وقت وقوع القارة. مشى فوق ممر خشبي داخل البحر ووجد «سيد
الحيتاني» يقف بجسده البدين في انتظاره ويتبسم رغفا عته بقمه
الواسع، وكان الصياد قد أخبر حميدو بحاجته للمركب بعدما عاد من منزل

بدرية التبع، واعتذر عن ما يدر منه... سال الحيتاني:

-فلوس المركب؟

-المعلم حميدو تكفل بها، وسيقسم تمها على أقساط تدفعها كل شهر.

-طيب.

-حاجة ثانية؟

هز رأسه بالنفي، تركه الحيتاني وهو يتابعه بنظرات من الشماتة بسبب الحالة التي وصل إليها، بعدما كان ملكاً متوجاً مع الإنجليز، ولا يقدر شخص على محادثته، أو الاقتراب منه.

في البحر مواجهة لقلعة قايتاي انتصب بعضلاته البارزة وأشعل أربعة كلوبات وقسمهم على حواف مركبته الجديدة التي كانت تتموج. ثم أمسك بالشبكة ووضع طرفها على منكبه الأيمن، ولف خيطها حول ساعده ورماها بقوة فطارت بشكل دائري، وصققت بالمياه تبحث عن سيل يسهل للصيد حياته البسيطة، لحظات وجذب الحبل بسرعة فخرجت الشبكة فارغة. كرر نفس العملية مرات عديدة لكن أبى البحر مده بالسماك، حتى السماء كانت غير راضية عنه، فسمحت للطائرات الألمانية والإيطالية بالهجوم على شواطئ الإسكندرية ومناطقها المزدحمة بالسكان، وضجت السماء بصوت الطائرات الحربية، فنظر الصياد برعب لفوق، وبدأ القصف لم تكتف الطائرات بقصف اليابس فقط، بل قامت برمي قذائفها على البحر والسفن والمراكب، وكانت ترتفع المياه بشدة لفوق بمجرد وقوع القذائف فيها جدف بسرعة وقوة ليلتعد عن شياطين السماء لكنه صفع لأنه نسي قوانين الحماية المدنية التي تحتم طلاء الكلوبات باللون الأزرق، قرمى الكلوبات، وجدف ليلتعد، وأضطربت النيران حوله وزاد لهيبها اشتعالاً، وانحصر السفن ضخمة قريبة منه، وأوشك قلبه على مفارقتها، وانحصر تفكيره بين أزميتين، رغبته في عدم ترك المركبة الجديدة، ورغبته بالقفز

في الماء للنجاة بحياته، لم يستمر في هذه الحيرة طويلاً وقفز بالماء،
أقشعر بدنه عندما غاص في المياه، وصبح بصعوبة بين بقايا المراكب
والسفن التي تتدلى منها النيران، وزاد القصف وظل الصياد يسبح مبتعداً
عن الشاطئ وقلعة قايتباي، ودخل للعمق مبتعداً عن لهيب الحرائق،
ووصل لجزء مظلم في البحر، التفت ونظر خلفه وشاهد البيوت والشاطئ
وكل شيء يحترق ويطير منه الدخان للسما، وكان الشاطئ أشبه بخط
ذهبي مستقيم بسبب النيران، ورغم المسافة الكبيرة بينه وبين اليابس إلا
أن أصوات الناس وهي تصرخ وصلت إليه، ورائحة الحرائق اختلطت مع
رائحة يود البحر فألهبت أنفه.

-أنت، تعالى.

صوت أنتزعه من هذا المشهد الفج، وكان مصدره سفينة كبيرة عليها
شخص يرتدي ملابس الصيد وخلفه مجموعة من الرجال، ومد ذلك الرجل
يذه إلى الصياد، فناوله الصياد ساعده وصعد على سلم حديد، وتحركت
السفينة مبتعدة عن الشاطئ... جلس الصياد على سطح السفينة في حالة
صمت جنوني يتفحص مصير أسرته سجيئة القصف العشوائي العاسف،
ومركبته الجديدة التي خسرها، والمستقبل الأسود، وظل يسأل نفسه هل
زيارة بدرية التبع كانت لعنة غير لعنة العمل مع الإنجليز؟... بعد ساعتين
ابتعدت السفينة كثيراً فهذا صوت القصف واختفى الشاطئ بنيرانه
الجسيمة وصراخ الناس، وجلس بجانب الصياد شخص يرتدي قبعة
مُستديرة وقميصاً وبنطالاً ويدخن سيجارة بشراهة، فنعتة شخص ثاني
بالغباء وقال:

-ألق بسيجارتك في الماء كي لا ترانا الطائرات.

ضحك في سخرية ولم ينفذ ما سمعه. واهتزت المياه فجأة، وانتفض
الصياد ورأى الظلام يلتهم البحر، واستمع لصوت طائرة تُحلق فوق
السفينة، فقفز في المياه، وأنفجرت السفينة جراء قصف الطائرة لها ومات
طاقمها. جنح إلى مواصلة السباحة، وابتعد عن السفينة التي تحولت

لرماد، وكانت الرياح قوية والأمواج عالية، وصوت البحر مخيف خاصة مع سيطرة الظلام على كل شيء، ولولا ضوء القمر الذي رسم له خيطًا يعاونه، لفرق. لم يعبا بشيء سوى السباحة وبسرعة كبيرة، لا يعلم أين يتجه؟ لكنه يريد أن يعود للشاطئ مرة أخرى حتى ولو مات بعد وصوله، فيكفيه أن يُدفن في اليابسة، بدلاً من نفوق جثته بالبحر لتأكلها الأسماك.

لا يدري منذ متى وهو يسبح؟، ولولا قوة ساعديه والتدريبات التي تمرر عليها أثناء عمله مع الإنجليز في البحر قبل انطلاق الحرب العالمية الثانية، لفرق. دقائق قلبه تزداد، طاقته أوشكت على النفاد، معدته تصرخ وتطلب الطعام، والظلام يقل تدريجيًا، وأنبثق ضوء شحيح من الشمس، وبعد ساعة داعبت الشمس السماء في ليونة وكأنها تخرج من البحر الذي أضمرها ليلاً ليظهر القمر، وقلت كفاءة أذنه بسبب صوت اصطدام يديه بالماء. وبعد وقت زادت الحرارة، واحتلت الشمس مكانها الفعتاد بعد أن سلمها الظلام مفاتيح الكون.

«طاقتي انتهت أن لي الاستسلام، ساموت من فوط الجهد، ساوقف ساعدي عن الحركة».

رردها الصياد داخله، واتخذ قراره، فاوقف يديه عن الحركة، وقبل غرقه في عمق البحر، لمح مجموعة صخور أمامه تشبه بُسَاطًا مريفاً، فتحمس وعاد مرة أخرى للسباحة حتى أبركها. كانت صخورًا ذات عدد كبير، وتتميز بلونين نصفها السفلي أسود، والنصف العلوي فضي، وأحجامها تنوعت بين الصغيرة والمتوسطة والكبيرة. صعد على سطحها بصعوبة من الماء، ونام على ظهره بقلب مُتَنَاع وجسد فقد الإحساس. تام لمدة لم يعلمها، واستيقظ لأن أشعة الشمس صفعت وجهه بعنف، فتح عينيه السوداوين ووجد الرؤية ضبابية، مسح عينيه فحرقته لأن أصابعه مليئة بملح البحر الجاف، والظما والجوع وأشعة الشمس يعذبانه بسوط من الحلد الثقيل. اقترب من حافة الصخور ونظر للبحر، فكان فاتحًا يتميز

باللون الأزرق الخفيف، وتري من سطحه الرمال والصخور والشعب المرجانية، والأسماك بدقة شديدة كأنك تسبح داخله. استند على جذعه وشعر بعظامه تصرخ من فرط الإرهاق، وقرر أن ينزل للبحر، أخذ نفساً طويلاً وقفز، وأحدث صوت ارتطام قوي. غاص للعمق وهو فغر العينين ويعاني من الإحساس بالحرق من أملاح البحر، واستمر ووصل للقاع، هدا حركته وزرع القاع بعينه بحثاً عن غايته، ومنقذته، ومجددة طاقته، حتى وجدها تسير بهدوء ورياء ولا تخشى الفواجع. كانت سمكة «مياس» لها عين سوداء، وجسم فضي يتميز سطحه من الذيل لبداية فمها باللون الذهبي الخفيف، ثبت في مكانه، وأخرج من جيبه السري الخنجر، وتامل السمكة وهي تسير بعيدة عنه بخطوات، اقتربت، فانتظر، اقتربت أكثر، فاخذ وضعيته المناسبة، وحينما جاءت الفرصة انقض عليها بالخنجر لكها هربت. صعد إلى السطح ليلتقط أنفاسه، وسب السمكة بقنوط. قرصه الجوع أكثر من العطش، فالتقط نفساً عميق وتنزل للقاع مرة أخرى، وانتظر بالخنجر فريسته، مرت حوله أسماك ملونة صغيرة تتنوع بين البرتقالي والأصفر والأزرق، وبعضهم جمع بين لونين. ولمح سمكة «مياس» تسير ناحيته، وحجمها كان كبيراً مما يسهل عليه اصطيادها، استعد ووقف ثابتاً وبمجرد مرورها ضربها بالخنجر، خرجت منها دماء قليلة لوئت المياه، وصعد بها إلى الصخور، ورماها ليرتاح من الإرهاق. بعد وقت استرد جرءاً من طاقته وأمسك بالسمكة، كانت بطول ذراع إنسان بالغ، سحب منها الخنجر، ثم جلس القرفصاء، وفتح معدتها وأخرج أمعاءها المليئة بأسماك صغيرة، وفصل رأسها عن جسدها، وداعب صوت تنظيفها معدته، وتوجه للبحر وغسلها جيداً، وقطعها بالخنجر لأجزاء صغيرة، وأكلها بنهم رغم ما استنشقه من زفار، وذلك لأن الجوع ورائحة يود البحر وصوت الأمواج زحوا به ليلتهمها. بعدما قضم آخر قطعة من السمكة، القى بعظامها في البحر، وفس جسده داخل صخرة ضخمة ومجوفة للداخل، لتظل عليه من ضوء الشمس، وتامل الصخور وحاول معرفة أين هو الآن؟ نس يديه في جيبه السري وفتح السوستة وأمسك بالبوصله، فوجدها مليئة بالمياه، ومؤشرها لا يتحرك، وضعها بجيبه، وسار لحافة الصخور وفدّ نظره للأمام،

ووضع يديه فوق عييه ليحبب ضوء الشمس ويسطيع الرؤية، حاول الوصول لأي شيء، لكن البحر الجمه وحاوطه من جميع الاتجاهات. جلس محبطًا، يائس، تائه، تصره طون الموت، وسواد القدر ويفكر مليًا في الريارة الملعونة ليت بدرية التبع التي تسبت في كل ذلك، وقال في نفسه: «هل أحاسب على خطيئة زنا صغيرة كهذه؟ ولا يحاسب هتلر على صحايا حربه، والقتلى الذين غمروا الشوارع؟ وسقوط باريس ودهسها من الأقدام النازية؟ إذا لماذا لا يحاسب هتلر أيضًا ويصيع في بحر واسع لا يعلم بدايه من نهايته؟ لماذا لا يحاسب الطيارون الألمان والإيطاليين على افعالهم، والجثث التي يخلفونها كل يوم بلا فؤاد يحنو ولو للحظة؟ لماذا لا يحاسب الفقراء على فقرهم؟ والجهلاء على جهلهم؟ وسفاحو الحروب على ضحاياهم من الجنود الشباب، والأعداء في الجهات الفعادية؟ والفتوات القادرون على إشعال حروب الحواري التي تنتهي دومًا بالكوارث؟ بعيدًا عن كل ذلك لماذا أنا بالنهاية هنا محاط بالبحر بلا طعام ولا مأوى؟ وما الذنب الذي ارتكبته ليُزج بي إلى حافة الموت؟ حتى من يعيشون في ورع لم ترحمهم بيران الطائرات وزبادة الحرب، وغليان دول العالم التي سيطر الشيطان على عقلها، وجعل شعوبها ترغب في السيطرة على الكون بلا رادع أو مُحاسب، لماذا زُرت بيت بدرية من الأساس؟». . اوقف عقله من الأسئلة لأنه شعر بألم شديد يتغلغل في رأسه.

مال الوقت إلى الظهر وزادت حدة الحرارة، وغمدت الشمس فوق الصخرة المجوفة، وبفصد جسده الكثير من العرق، وانتصب وسار على الصحور وتالم من تلامس قدمه بها، وبحث عن حدائه فلم يجده، ولما اقترب من حافة الصحور تذكر قصة سمعها في بدايات عقده الثاني ولم يسم بسببها لأيام، لما حكى جده أنه في أحد فصول الشتاء كان بصطاد مع مجموعة من الصيادين الآخرين، واشتد عليهم البحر وهاج فجأة، فزادت الأمواج وارتفعت، وبشاجرب السحب مع بعضها وكان صونها شبيها بالانهجارات، وامطرت فوق رؤوسهم أنهارًا غزيرة ولزم الأمر الاحتماء بصخور البحر حتى لا تنهشم المراكب، ومن حس حظهم أنها كانت

موجودة بجانبهم، فاقتربوا بمراكبهم وصعدوا عليها وربطوا مراكبهم في الصخور بحبال سميكة. وفيما هم جالسون وجدوا صخرة ضخمة ومجوفة للداخل بها رجل عجوز لا يرتدي ملابس وذقنه تغطي معدته وعضوه الذكري وصولاً لقدمه، وشعره طويل للغاية ويمتاز باللون الأبيض مثل ذقنه، ووجهه مستدير وأبيض براق، وداخل تجويف الصخرة كانت معه معزة كبيرة وعصا يستند عليها، تراجع الصيادون للوراء، وكان أشجعهم جد الصياد فسأله:

من انت؟

قطب الرجل حاجبيه ورد بصوت جهوري:

-اسمي فارس، أعيش فوق هذه الصخور منذ عشرة أعوام.

-كيف؟

-بمعاونة خالقي، وخالق البحر وسمكه، والسماء وطيورها، واليابس والدابن عليه.

ودار بينهم حوار طويل علم منه الصيادون في النهاية أنه ترك الحياة ويعيش هنا وحده مع معزته وعصاه، ولا يعرف شيئاً عن الأديان، لكنه يصلي دائماً بجملة واحدة وهي «خشبتي ومعزتي ويا رب قبلي صلاتي»، وأكد لهم أنه يجد الأسماك تندفع ناحيته من البحر بمجرد قولها. لم يصدق الصيادون، وشرعوا في الحديث معه عن الله وخلقه للكون وأسس الصلاة، وقد هدا البحر خلال ذلك، وتصالحت سحب السماء، فتحرك الصيادون ودعوه ليذهب معهم، فرفض قائلاً:

خشبتي ومعزتي ويا رب قبلي صلاتي.

ايقوا أنه مجذوب، وتركوه، وبعدما ابتعدوا عنه بقليل، وجدوه ينادي عليهم فالتفتوا ليروا مشهداً غريباً، كان الرجل يصير على الماء كأنها أرض صلبة، أو طريق بسيط مفهد للسير عليه، وحدثهم قائلاً:

-يا اخوانا لقد نسيت طريقة الصلاة التي قلم لي عليها.

فقال له جد الصياد:

-كن على ما أنت عليه، لأنك طاهر.

ثم تركوه وذهبوا، وانتشرت هذه القصة في جميع أركان الإسكندرية، ولم تخل قهوة أو تجمع صيادين أو حلقة سمك إلا بالحديث عنها، حتى إن بعض الصحف نشرتها في صفحاتها الأولى على لسان جد الصياد.

فكر طويلاً بعد انتهاء عقله من مراوحة تفاصيل الحكاية وشعوره بالخوف الكبير وقتها، وأيقن أنه لو ظل هنا سيموت من قلة المياه ولن يصبح مثل هذا الرجل، ولا بد وأن يصبح حتى يجد مفزاً أو يموت، لذا اتخذ قراره النهائي ونزل إلى الماء وسبح... انتهى النهار وحل الليل وما زال يسبح، وحينما كانت تنتهي طاقته يهتدي إلى أي صخرة يجدها في طريقه لبعض من الوقت ثم يعود ويستمر في طريقه المجهول، وزاد ظلام البحر البهيم من خوفه، لكنه تابّر. وكانت كل ثانية تمر عليه ببطء لأنه يبذل جهداً كبيراً، ومعدته خاوية. وثناء سبحاته ليلاً رأى على ضوء القمر قرشاً يقترب من بعيد وخلفه مجموعة أخرى تتبعه بسرعة كبيرة، فسبح وصعد فوق صخرة ضخمة وكاد القرش يقضم قدمه اليمنى فرفعها، وكان الوقت قد اقترب من الشروق، فقرر أن يريح بدنه ويهدأ... سبح ليوم ثانٍ في البحر وهو يخشى أن يصطدم بقرش يلتهمه، وكرر خلال ذلك اليوم نفس أفعاله في اليوم السابق، يصطاد سمكة ويأكلها، ثم يرتاح فوق الصخور ويعود بعدها للمياه، ولكن هذا اليوم الوضع اختلف، فلم يعد هناك صخور يستريح عليها، وكان الوقت قد اقترب من الليل، وتدهورت فرص الحياة، وتغلغل فيه اليأس وطعن طاقته الجسدية، فقرر الاستمرار في السباحة حتى تتوقف عضلاته عن الحركة، وراح يجاهد طويلاً سقوط ساعديه، وبعد وقت قصير وجد عمق المياه يقل أسفله وقاع البحر يقترب، تحمس قليلاً واستمر ولاحظ أن القاع يقترب أكثر، فدرى أنه يدنو

من جزيرة قريبة أمامه مباشرة على بعد صغير، وقال في نفسه أن السماء ألقت له بفرصة من ذهب ولا بد وأن يقننصها، لذا جاهد، وضرب بيديه الماء في حماس، وبلغ شاطئ الجزيرة، وألقى بجسده فوق الرمال وهو يلهث كالكلاب، ولما رفع عينيه إلى فوق اصطدمت بسور ضخم، وطويل للغاية، ويصل حد السماء، ولم يقدر على المقاومة، ففقد وعيه واندثرت رأسه في الرمال الناعمة.

الفصل الخامس

-افتحوا بوابة السور فالموت أهون من السجن.

-اتركونا نعيش احرازاً بلا حديد يقيدنا وبلا سور يسجننا.

-العنف أو فتح البوابات لا بديل.

قام الصياد مُستنذاً بجذعه على الرمال، وداعبته شمس الصباح الرقيقة، والهواء المحمل برائحة اليود، وصوت الأمواج حينما تدنو يبطء من الشاطئ، وجالت عيناه حوله فرأى الفراغ يكتفه، والرمال منثورة عليها أعشاب خضراء بالية، والكثير من جور الهند المحطم والسليم، فجمع وعيه، وألقى بشتات أفكاره في البحر، وحاول التركيز على ما سمعه منذ لحظات قليلة. التف وأعطى ظهره للبحر، واصطدم بسور عالٍ من الحجارة المكتظة داخل بعضها، ولونه رمادي قاتم، وفي منتصفه بوابة حديد ضخمة. «ما هذا السور الكبير؟ سؤال جال في عقله منذ أن وصل لهذه الجزيرة، وما جعل الأمر أكثر غرابة الأصوات العالية التي تخرج من وراء السور، وازديادها مع الوقت، ثم انطلقت فجأة صرخات مدوية، واختلط صوت الصرخات المدوية بأصوات أطفال، ورجال، وأحصنة، فوضع يديه على أذنه وتراجع للخلف، ونظر للسماء وبحث عن الغارات أو الطائرات الألمانية، ولم يجدها، وشعر بأن هناك حريقاً شرساً داخل هذه الأسوار يهتز لها الكون، وكادت تُسقط الكواكب.

-افتحوا البوابة وإلا جعلنا العنف كالهواء-

رددت هذه الجملة مجموعة كبيرة من الأصوات، فتشجع الصياد لفهم ما يقع، وكانت دافقا ليقرب من السور، انفمست قدمه في الرمال وأصيب بالقشعريرة، وسار ناحية يمين السور ولم ينبس بكلمة واحدة، واستمع لصوت احتكاك حديد ببعضه، وانفتحت بوابة السور الضخمة على مصراعها، وهول منها مجموعة رجال يركبون أحصنة بيضاء لها شعر طويل ومُضَقَّر، ويرتدون سراويل قصيرة من القماش في الجزء السفلي، أما العلوي فكانوا عراة، وأتداؤهم مشدودة، وسواعدهم مزروعة بالعضلات، ومعهم سيوف طويلة يضعونها في أحزمة من الجلد قلف حول أجسادهم. شاهدتهم الصياد ووقف كمسار ينتظر المطرقة لتدخله في مكانه الدائم. نظروا إليه بفضب، فترجع إلى البحر، فحاوطوه بالأحصنة في شكل دائري، كالبحر المحيط بتلك الجزيرة، وأمسكوا به وساقوه للداخل مثل شاة تقدم للإله، ولفوا الحديد حول جذعه وساعديه، وسطر الوجوم على وجهه خطوطا مكروبة، وحدث نفسه: «هل وقعت أسيرًا في مستعمرة إنجليزية أو ألمانية؟ ولكن هؤلاء الرجال لا يرتدون ملابس الجيش الألماني أو الإنجليزي، ولا يتسلحون بالبنادق، بل بسيوف طويلة تلمع في ضوء الشمس؟». أغلقت بوابة السور فنظر خلفه وتمنى لو كانت التهمته القروش، وفي الداخل كانت الأرض مليئة بخشب وحديد ودماء، وكان هناك أشخاص كثيرون يهرون ويصرحون ويلاحقهم رجال أشداء فوق أحصنة يضربونهم بعصيان خشبية ثقيلة، وتلاصقت بارض الجزيرة أشجار يافعة سقطت وتقطعت، أمسك سكان الجزيرة بفروعها وحاولوا صد طقيان الرجال الأشداء. وسار الصياد مقهورًا ومدفوعًا من الخلف على طريق واسع يتكون من حصى صغيرة لامعة، ويحدّه ناحية اليمين نهر طويل وعميق، يمكن رؤية ناحيته الفقايلة بسلاسة لقلة عرضه، ومياهه كانت داكنة ومليئة بالجنث، وبجانب النهر ارتفعت لمسافة الخمسة الأمطار أبراج خشبية يقف فيها رجال أشداء ويقبضون بأياديهم على أقواس وسهام ويوجهونها للأسفل. وفي منتصف الطريق اختفى سكان الجزيرة، ودخلوا إلى بيوت مصنوعة من الخشب، ومكونة من طابق

واحد، ومطلية باللون الأبيض، وترتفع عن الأرض بمسافة بسيطة، وتنتهي بسقف هرمي، وكان لكل بيت نافذة واحدة مربعة الشكل ويتسدل عليها من الداخل ستارة بيضاء، وأغلق سكان الجزيرة أبوابهم بخوف، ووضعوا أشياء ثقيلة خلف الأبواب لمنع الرجال الأشداء من الدخول إليهم، وأتبعه الصياد لذلك، واستنكر ما يراه، خاصة لأنه رأى رجلاً ضخماً يجذب امرأة من شعرها ويصيح فيها: لا خروج خارج الأسوار. وفي ناحية اليسار سقط شاب ملابسه مقطعة وملوثة بالدماء فركض ناحيته ثلاثة رجال بأحصنتهم ولكزوه في صدره ورأسه، فمات، وانفجرت أصوات فقيرة من حلف الصياد، قالت بغضب:

- اتركوتا لتري بهاء ما خلف السور.

لم تبلغ هذه الجملة مداها حتى ركض بعض الرجال باتجاه مصدرها وابهالوا ضرباً على قائلها، وأراد الصياد الإفلات من قبضة من يمسكونه فضربه عصا خشبية على رأسه وجسده، فقال ببرة حادة.

- من انت أيها الحقير لتضربني، وتسوقني كالخراف؟

- لا تتحدث وإلا قطعت لسانك الحقير.

قالها رجل اسود البشرة، حليق الشعر والذقن، وغلظ الصوت، فتعجب الصياد، واستفسر بعقله كيف يكون هذا المكان معسكراً أو مستعمرة ومن فيها يتحدثون العربية؟؟؟... فقد الصياد قدرته على الفهم والاستيعاب، وكان بمثابة سمكة تاهت أثناء سفرها من بحر لآخر، ثم وجدت نفسها في حيز سطحه مليء بالصيادين وشباكهم العريضة، وقاعه استحوذت عليه أسماك القرش الضخمة. ظل حائزاً ضائعاً والرجال يدفعونه بقوة. ولما زادت مساحة الطريق أكثر اختفت البيوت الخشبية، وفي ناحية اليسار كان هناك مجموعة من السكان يجرون ويحملون اطفالهم وخلفهم حلقة من الرجال يضربونهم ويقولون لهم شتائم غريبة لم يسمعها الصياد قط: «لستم أبناء الجد الأعظم... الجد الأعظم بريء منكم... الملك يلعنكم... السماء سترسل عليكم روح الجد الأعظم ليقتلكم ويلتهم دماء أولادكم»..

والأغرب من هذه الشئام أن السكان كانوا يكون بشدة ويصرخون
وعيونهم بها رعب جسيم:

-الجد الأعظم يحبنا هو حلقنا وليس نحن.. نحن عبيده المخلصون.
سألهم بصوت خفيض، وباطن قدمه الحافي يحك بحصى الطريق،
ويصيبه بالألم.

-هل أنتم إنجليز؟ ألمان؟ جنسكم إيه؟ قرود؟

نهره صاحب الصوت الغليظ باستعجاب:

-إنجليز؟ وألمن؟ تتندر عليا أيها الحقيير ولا تعرف من نحن؟

-نطقت للكلمتين يعني انكم كائنات من خارج الكوكب ولا تعرفون شيئاً
عن الحرب العالمية.

نحب رجل منهم كانت له بشرة بيضاء وعين خضراء قائلاً:

-أي حرب تقصد؟

لم يجبه وتساءل بداحله من هؤلاء المخابيل؟ .. ظلوا يسرون وقدمه
نحك بالحصى والرمال والطين، واقتربوا من مبنى من الحجارة له طابق
ولونه أصفر داكن، وفي مقدمته عمود حشب طويل وسميك ينتهي بلافة
بيضاء مكتوب عليها بالأسود «سجن الجريزة»، وأشار صاحب الصوت
الغليظ بيده لرجل كان يفف في برج خشبي بجانب العمود، فحياه
بحركة غريبة ثم جذب حبلاً سميك فأنفتحت بوابة المبنى، ودفعوا الصناد
للداخل وبرزوا من الأحصنة، وكانت أرضية السجن صحرة، والسقف أسود
ومليء بالحصى والزلط، والجدران ينغمس فيها عشرون قطعة من
الحشب فوقها أوعية تُستخدم لإزالة السجن، وكان المكان مقسم إلى
ثلاثين حجرة صغيرة مجوفة للداخل على شكل نصف دائرة، ولكل حجرة
باب من أعمدة الحديد ونافذة مربعة وصغيرة ترتفع لقوق وعليها حديد
يمنع النفاذ منها وصعوه في حجرة منهم بها مياه ذات رائحة عفنة،

وأغلقوا عليه بقلل حديد عنيق. ورموه بنطرات احتقان، وشماتة، وذهبوا ناحية باقي الحجرات وتمموا على المساحين الذين نحتت الحافة أجسادهم، وكانوا حليقي الشعر والدقن، ويرتدون ملابس مهترئة من القماش، والوهس والوسن ينشقان من عيوبهم وبعد مدة قليلة حلب الرجال الأشداء مساجين جُددًا ووزعواهم على الحجرات بالتساوي، وصاح رجل قصير يرتدي ثوبًا قرمزيًا يهابه من حوله:

-الحجرات شاغرة، قسموا الباقي على الحجرات السفلية للسجن

وخرج من بوابة السجن.. في الحجرة عرف الصياد أن حياته انتهت، وجلس على الأرض الصحيرية المليئة بالمياه وابتلت ملابسه، وكان جوفه يلح، يالم، ويطلب المياه، وأمام إلحاحه الشديد كقطر صغير لم يسجل، فمرر يده على الماء واغترف منه وذاقه بإصبعه، فكان مالخًا وكريهًا، لكن لا حار ثابتًا، سد انقه وملا بذه بالماء وتجرعه، وكرر نفس الفعل مرتين، وفي الثالثة اهتزت الحجرة وارتفعت المياه وهبطت وتتابع ذلك بزئير ذئب قوي.

كانت حارة اليهود كئيبة وصامتة، وبيوتها ما زالت تتمايل على بعضها ببطء، على مقطوعة موسيقية جارفة للسعادة، والمشاجب الحاسية الصدئة تتدلى منها المصابيح القطلية باللون الأزرق، وتثسه جثث المجرمين المعاقبين بالشنق، ونسمات الهواء الباردة تطاير في الهواء، وتداعب ابن الصياد الذي كنس الحارة بمعاونة اصدقائه، تمهيدًا لوضع سراق عزاء والده واستقبال المعزين، ثم رش القليل من الماء لطرد العفر والأتربة، وهو صامد يصع عينيه من البكاء لأنه رجل والرجال لا يبكون كما يعتقد. وقد مر أربعة أيام على اختفاء «حوودة تومكس» ولم يظهر، ومع كثرة جثث الغارة الأخيرة استسلمت زوجته إلى فكرة وفاته أثناء الغارة، والتهام البحر لجثته. وقد أشار عليها شيخ الحارة الحاج مجدي السباعوي بضرورة أخذ عرائه، قائلًا بحرن لازم نكرمه، مش كفاية مكرمنهوش

بالدقن.

عندك حق.

لم يساعدها بدنها على الصراخ أو البكاء، قطاقها تستنزف يوقا بعد يوم، والأدوية أصبحت غير قادرة على تسكين آلامها. أرسلت ابنها اليوم لتأجير سراق العزاء وبعض الكراسي من فراشة الحاج عبد الغفار، والقي رفض اخذ أية أموال تكريفا لـ«حودة تومكس» لأنه كان «جدع مع الكل» كما قال. وتكرر الأمر مع الست أم فتحي التي تقطن معهم في الحارة وتبيع الشاي والسكر داخل منزلها في الدور الأرضي، وأصبح كل شيء جاهز لاستقبال المعزين، وحل الليل بردائه الأسود يحمل الحزن، والهم، والشباب للإنجليز والألمان، حيث لم يخل بيت أو حارة من عزاء نتيجة صراعاتهم الخبيثة. وكان السراق لونه أسود، والإضاءة فيه ضعيفة وباهتة، بسبب تعليمات الحماية المدنية بضرورة طلاء المصاييح باللون الأزرق فلا تراها الطائرات، وقد اعترض الحاج زكريا صاحب المخبز الإفرنجي على هذا القرار في أحد الأيام بصوت عالٍ: «قال يعني اللون الأزرق هيمنع الفارات، ما الشوارع بتضرب كل يوم ومبيكنش فيها مصباح واحد».

وجاء القليل من أسرة الصياد، وأسرة زوجته يقدمون واجب العزاء، والكثير من جيران الحارات والأماكن المحيطة، وقسموا أنفسهم، النساء في بيت «تومكس»، والرجال بالشارع، وامتلات الحارة بزحام شديد جعل حميدو الجن يفتاظ لأن القهوة أغلقت أبوابها لاحترام العزاء، لكنه لم يعرض، وقدم واجبه ثم أنصرف يهدوء في حيرة بين الحزن وافتقاد الشيشة بالحشيش. وقدم مرعي الشاي للناس، وما زالت عيناه صامدتين، ويتأمل الجميع بقامته الطويلة الرفيعة، وشعره الناعم، وعيونه السوداء، ووجهه المستدير، ويؤكدون داخلهم أن الصياد حي.

لتحميل المزيد من الكتب والروايات الحصرية ادخل على جوجل واكتب في خانة البحث مكتبة بيت الحصریات هنظھرك

في بيت الصياد جلست زوجته طوال الوقت فوق الكنب المزركشة

وارتدت ثوبًا أسود واسفا يغطي جسدها كله، ووضعت على شعرها طرحة من نفس اللون، واضمحلّت في صمت طويل صاحبة لومها لنفسها، وللطائرات، وللبحر، وللإسكندرية كلها، حاولت النساء اللاتي يجلسن بجانبها إخراجها من هذه الحالة، وقشلوا: «ياريتها كانت صوتت، وسمعت الناس، كاتب بق أحسن»، هكذا علق أم سعيد البالغة من العمر سبعين عامًا على حال زوجة الصياد، ولوت قمها، وبصقت في الأرض، وضايقت النساء من طريقها، ورائحة عرقها الكريهة، وظل أم سعيد تتحدث بصوت خفيض طوال العزاء مع خطيبة ابنها، عن المرحوم، ومشاجراته القديمة في حارة اليهود، وعمله البطال والنجس مع الإنجليز، ونهايته السوداء، وأكدت لها أن أسرة الصياد ستمر بفترة ضنك، وفقّر مدقع، لأن المال الحرام لا يدوم، وأموال الإنجليز حرام، وتجلب التعاسة، وانتهت حالة «حودة» لكلام أم سعيد، قرمقتها بنظرات حادة، فامتعت أم سعيد عما تقوله، وأبنت وجه الحزن المصطنع وصمت... مر الوقت بطيئًا على أسرة الصياد، سريعًا على المعزين، ومع اقتراب الوقت من التاسعة مساءً جاء المعلم الحفناوي، ومعه رجاله يسكون التبايت والأسلحة البيضاء، وصاح في منتصف الحارة:

-اللي راح راح يا حارة.

كان ينوي ضرب المعزين وطرد ابن الصياد وزوجته لولا تدخل حميدو، الذي أخبره أنه يتعدى على منطقته وأهل حته، واجتمع الرجال من كل ناحية، وهرب المعززون من الحارة، وأغلق النساء عليهن باب شقة الصياد، ووقف رجال حميدو، في مواجهة رجال الحفناوي، كل فريق ينتظر إشارة البداية.

-فضها ميرة يا معلم حفناوي، والقسط الأخير سيكون عندك غداً.

-القسط الأخير، وأسرة «تومكس» خارج الإسكندرية كلها.

-انا أحدد من يبقى، ومن يرحل.

مسح الحماوي شاربہ الحميف، وقال بكبرياء:

-أنت تشعل الفتنة بين الرجال، ومأمور المسم لن برصى بهذا، ولا نسى
أنك سبيت ذاب يوم في مقتل والد الصياد.

كان مرعي يتابع من مكانه في صمت، ويرفض الهرب، وأمسك بكرسي
حشب، وهشمه والتقط منه خشبة طويلة استعدادًا لأي معركة تقع بين
الطرفين، وحينما استمع لكلمات الحماوي زاد سكوته وكانت عيناه فغرة

-دع الماضي للماضي، واترك نبش القبور للسارقين يا حفاوي

-وحو من جعل لبيبه يصرّب الماء فينشق لصفين، لن اترك حقي.

تدخل السعداوي بفامته الصخمة وهو أحد رجال الحفناوي وقال لحميدو
الجن:

-لا تراوع

-الله كبير

قالها حميدو بصوت جهوري هر الحارة، وقفز في الهواء، وضرب
السعداوي في صدره بجبيه، فسقط على الأرض قتيلًا، تراجع رجال
الحفاوي بحوف للوراء وهم مشدوهون من قوة حميدو، فهم دائمًا
يسمعون عنها لكنهم عاينوها هذه المرة بأنفسهم، ودق قلب مرعي، وتأهب
رجال حميدو للانفضاض عليهم، وأيقن الحفاوي أنه يجرف إلى معركة
بها فائر واحد، فقال وهو يرجع للوراء وكاد يسقط:

-الآبام بينا يا حميدو

-مستيك، ولا تنسى جثة السعداوي.

أحد رجاله الجثة، وهربوا يطرون حولهم في قلق... من بعيد كان يقف
تاجر يهودي قصير القامة، ذو شعر أصفر، وعينين حصراوين وبشرة
بيضاء، ويرتدي نظارة طية، وبدلة رصاصة، وحانقًا ذهبيًا في يده
اليسرى، ويتابع المشاجرة بين الفريقين بشغف، ويبسم من وقت لآخر

بثقة واطمئنان، وبعدما انتهت المشاجرة، وقف أمام بيت الصياد بحرك
يده فوق نقه، ويفكر بمكر في أمر هام، لا تأجيل فيه

الفصل السادس

داخل الحجرة الضيقة نام الصياد لأته مجهد، وصوت الرئير القوي يآبه
كل فترة مع نسمات الهواء الرطبة، وكان مسجى كالجريح فوق مياه
الحجرة القدرة، واطرافه ترتعد وفي الحجرات المجاورة حبس رجال
اعمارهم بين الثلاثينيات والأربعينيات، يرتدون أثوانا طويلة من القماش
البرتقالي، ويلبسون في أقدامهم قباقيب خشب تنهي بحد أسود يثبت
أقدمهم، واعنلاهم الوجوم، والضجر ربطهم بحديد مشتعل، وقرعوا على
الأبواب الحديدية بحجارة صغيرة فضية جلبوها من الأرض، ونددوا
بالعنف والضرب والقتل، وصرخوا:

-أخرجونا بحق الجد الأعظم.

رددوها بلا ملل، وسمعهم الصياد، فاستيقظ، وتحسس أرض الحجرة
الصحريّة وهو لا يشعر بذراعه الأيمن لأنه نام عليه، تسد على الحائط
المقابل وفتح عينيه ليفهم ماهية هذه الأصوات، فشاهد أصحابها
مكدودين على أمرهم مثله، لكن حسده طالهم، فهم على الأقل سكان هذه
الجزيرة، أما هو غريب، تائه، سجنه البحر وحده، وعندما أراد الإفراج عنه
رماه هنا كما يرمى القروش والحيتان بعد موتهم، والحثث بعد تفوقها، فهو
«الملك الطاهر» كما يسميه دائفًا، ملك لا يرضى أن تلوث أملاكه جثث
الموتى، والفقراء، والضعفاء وتذكر أيامه الخوالي بالإسكدرية، فلم يكن
يهاب أحدًا، ومهما وقع من مشاجرات وعداوات مكانته محفوظة، ربما
لصلة قرابته بحميدو الجس، وربما لقلبه الذي لا يعرف الخوف، ويجعله
يضرب بيد من صخر.

ومشاجرته مع الحفناوي كانت ستتكرر كثيرًا لأنه اعتاد على ذلك، ولكن
مند أن وطئت قدمه رمال هذه الجزيرة، أصبح بحشى أي شيء وكل

شيء، ويتمنى العودة للإسكندرية... وجاء الليل على الجزيرة كثيبًا يجذب ناحيته الطاقة الإيجابية، وبيعت بطاقة سلبية إلى أوصال الجزيرة سكانها، وأشجارها، وحيواناتها. وزادت الرياح، وارتفع صوت ارتطامها بالأشجار، وتحول الطقس من الحار إلى البارد، وفي الحجرات المجاورة صمت الرجال وأبطلوا قرع الأبواب، بعضهم جلس في المياه الموجودة في جميع الحجرات، ومنهم من ظل واقفًا يرنو بنظرات حزينة إلى الخارج فتمنينا الإفراج عنه، إلا حجرة واحدة انخرطت منها دماء كثيرة، جعلت الصياد ينظر لها بقلق، فرأى بها رجلًا مشقوق الرأس، ومخه يتدلى خارج جمجمته مثل لسان يسقط من فم صاحبه، كان سيسأل كيف مات؟ فقاطعه صوت غليظ جاء من بوابة السجن:

-تأكدوا من غلق البوابة الرئيسية، والبوابات الصغيرة الأخرى.

بعدما قيلت هذه الجملة، انفجرت السماء، وترجرت الجزيرة كلها، وتخبط الرجال في حجراتهم وسقطوا، ووضعوا أياديهم على أذنه من قوة الصوت، وتطايرت سحب السماء، وسقطت على فضاء الجزيرة، وكانت عبارة عن قطع ثلجية بيضاء كبيرة ومتوسطة، وانتصب الصياد بجذعه بعدما سقط جراء الهزة العنيفة، وهو لا يعي ما جرى، لكنه يدرك أن الدواهي لا تأتي فرادي، ونظر من نافذة الحجرة، ومد رأسه للأمام، ولمح من السماء جزءًا كان لونه أحمر داكنًا، وكان السماء امتلأت بالدماء، وهرب رجل من أمام البوابة وكان يمتطي حصانًا، ويمسك بسيف طويل، وقال بصوت جهوري:

-يا حراس أغلقوا بوابة السجن، وأي بوابة تجدونها أمامكم، ولا تتركوا فردًا يُقتل في وجودكم.

جاء ثلاثة حراس بعدما أنهى الرجل كلماته، وتسلق واحد منهم البرج الخشبي، وجذب الحبل الطويل السميك وأغلق بوابة السجن... في الداخل كان «تومكس» يستمع لصوت احتكاك غلق البوابة بالمجرى الحديدي الذي تسير فيها، وسبح المكان في ظلام دامس تخله القليل من ضوء القمر

الذي تدلى من نوافذ الحجرات. وأحس الصياد في الظلام أنه غريق في محيط ضخم، محيط يرتجف من الخوف، ويطمس أسماك في عمق مياهه، وتتساقط قوته على الكائنات البحرية التي تعيش فيه، محيط فقد السيطرة والقدرة، ويجاهد كي لا يكون باليًا وضعيفًا، وتحركه الأمواج يمينًا ويسارًا، وتهاجره الأسماك في رحلات طويلة، ويتناوب القمر ليلاً والشمس نهارًا على خنقه، محيط حُرقت قواعده وتحول لعجوز مريض يفرض ذراعيه على الصخور، والأحجار، والشعب المرجانية، ويعلم أنه مهما حدث لن يتركوه لضعفهم فتاهي الضفر. جذب صوت الزئير العالي انتباه الصياد للسجن، ثم اختفى، واستمع بعدها لرجلين يتحدثان بجانبه في الظلام، كان أحدهما يقول بصوت أثنوي خفيض.

«سيرسلوننا إلى «الجراكو».

«سيقتلوننا أولاً، بعدها يرسلون أجسادنا إليه.

«حراكو»؟

سألها الصياد، فتهره صاحب الصوت الأثنوي:

«أخفض صوتك أيها الغريب، وإلا جلبوه هنا واتهمنا أحياء.

اهتزت أرض السجن، واختفى الرجلان، وتراجع الصياد للوراء، ووجد شيئًا يمر من أمام نافذة الحجرة، ويحجب عنه ضوء القمر، فوقف على صخرة كبيرة كانت أسفله ليرى بوضوح، وتحجرت عيناه وفتح فمه عن آخره، لما أبصر كائنًا ضخمًا يصل طوله لمترو نصف، وعرضه إلى أربعة أمتار، وله ثمانية أرجل، وخمسة عيون، وجسده أسود ومليء بالشوك المدب، ويسير بشكل دائري، وبسرعة رهيبية، ودنا من حراس وقفوا أمامه في شجاعة، وأطلقوا عليه أسهمًا مشتعلة بالنار، أصابه سهمان وتفادى الباقي، فجرى ناحيته حارس طويل، وزج بحقيبة مصنوعة من الجلد ومليئة بسائل أصفر تجاه السهمين، فاضطربت النيران في جسده، لكنه اكمل حركته السريعة، ودهس أربعة حراس، بجسده الضخم، وحاول إطفاء النيران فزادت أكثر وأحرقتة مثل الهشم، ووقع على الأرض

وأصدر صوت صراخ عالٍ. وظهر جمع غفير من الحراس، وأصابوه سهام
مشتعلة فاحترق كله، وألقوا عليه كميات مهولة من زيوت خضراء،
فاحترق وخرجت منه رائحة لحم مشوي، هدا الحراس قليلاً واستراحوا،
وبقي الصياد يتابع وعيناه ففرة عن آخرها، ولا يصدق ما يراه. وانفتحت
معدة هذا الكائن ببطء، وخرجت منها كائنات بأحجام مختلفة، كبيرة،
وصغيرة، أجسادهم مليئة باللحم، ولونهم أحمر، ولهم أذرع طويلة،
ورؤوس مستديرة وضخمة، وطول أكبرهم يصل إلى نصف متر، وعرضه
متر ونصف، ولهم أربعة أقدام طويلة ونحيفة، وشعر خشن يغطي
أجسادهم، وذيلوا تنتهي بمثل أسود داكن، صرخ الصياد بصوت عالٍ في
الحراس:

-انتبهوا، هناك كائنات تتجه قاحيتكم.

فهجمت عليهم هذه الكائنات وأكلت لحمهم بنهم، حاول الحراس قتلهم
بالسيوف لكن سرعة الكائنات غلبتهم، وتفوقوا عليهم، أخذ الحراس
يصرخون ويتألمون، وهؤلاء الشياطين الصغار يلتهمونهم، ويمضفون
عظامهم التي أصدرت صوتاً عالياً وصل لأذن الصياد، فتراجع للوراء
وسقط، واستدار وضرب الباب الحديدي بقدمه ليفتحه، وحاول من معه
تهديته ليخفض صوته، لأنهم لم يروا ما يحدث في الخارج، فلم يقدرُوا
عليه، وتهاوى الصياد ووقع على الأرض، ورأى صورة زوجته وابنه ترسم
على جدار الحجرة الأمامي، واهتزت الأرض بشدة للمرة الثالثة، وظهر
كائن ضخيم تار شبيه بالذي احترق، فضربت أسهم مشتعلة غفيرة جاءت
من الأبراج الخشبية الموجودة بكثرة حول السجن، والأراضي المجاورة
وسور الجزيرة، واغرقوه بالزيوت الخضراء، أكلته النيران بسرعة قبل أن
يقبل عدد الحراس الياقين، وتراجع ذلك الكائن للوراء، وسقط على حائط
السجن، وهشم جزءاً كبيراً منه، ومات عشرة مساجين دهساً من جسده
الضخم الأسود، وكان الصياد يعلم ماذا سيحدث، وصرخ في المساجين.
خلوا بالكم.

فُتحت معدة الكائن، وخرجت منها الكائنات الصغيرة والكبيرة، وجرت، واستطاعت الكائنات الصغيرة منهم الدخول للحجرات عبر الحديد، وساعدها على ذلك جسدها اللين الذي يتشكل بسرعة، وراحوا يلتهمون المساحيق، استعداد الصياد وفتح جيبه السري وأحد الحجر وتأهب، جاء إليه كائن منهم وقفز عليه، فتفاداه، وطعنه بالحنجر، فنرف دماء سوداء داكنة، وفتح فمه، وبانت أسنانه حادة وصفرة وتشمه المثلثات، ولسانه طويل وتحيف، وعيابه فستديرتان وسوداوان داكنتان، وله رائحة كريهة، وأصدر صوتًا يشبه فحيح الثعابين، أبعد الصياد عنه، واصطدم بواحد ثار يقفز على ظهره، ويلف أقدامه الأربعة عليه، ويعتصره، ويحاول وضع لسانه على وجهه، فحرى للخلف وصدم الكائن في الحائط، وبعدها سد له طعة في راسه المستديرة، وتأكد أنه مات، وأبعده بقدمه... قتل أغلب المساحيق، ومن تبقى استطاع قتل الكائنات عن طريق ضربهم على رأسهم بالصخور، ووجد الصياد فرصة سانحة للهرب من حمرته لأن الكائن الصخم هشم الحجرات القريبة منه، وصع فتحة صغيرة يستطيع النفاذ منها، فادخل جسده فيها ودفع نفسه للأمام، لكن الفتحة كانت ضيقة قليلاً وابتصر فيها، وانتبه لكائن يقترب ويستعد للقفز عليه، فدفع جسده بقوة وخرج من الفتحة، ولف نفسه ناحية البوابة وركض، واصطدم بكائن ضخم ثالث، يفصله عنه ثلاثة أمتار فقط، تراحع وأطلق قدميه عكس اتجاه البوابة، وكان يستمع لصوت الكائن يجري وراءه، ولم يجد مفرًا سوى القفز في النهر الطويل القريب منه، وسبح بسرعة فلم يتسعه الكائن الضخم.. واستمر في سباحته لوقت طويل، وشاهد بيوتًا كثيرة من الخشب تصطف على حافة النهر من الحائيس، وحولها أشجار وحشائش وبساتين، وطيور تحلق في السماء بذعر، وكانت البيوت خالية إلا من الأثاث فقط... ووصل وهو يلهث كالكلب لنهاية النهر وخرج منه وسار على أقدامه حافيا، واقترب من جبل شاهق وصخم تغطيه البساتين والحشائش الحصراء، وكان يقف الكثير من السكان حوله، وعند بداياته وهم يرتدون أثوابًا طويلة بألوان مختلفة، وأقدامهم خالية من القباقيب الخشب، وتنوعوا بين سيدات وأطفال، ورجال وشيوخ، وكان الهلع يخطف قلوبهم. وصرخت

سيدة لفتت انتباه الصياد:

-زوجي في الحرس وسيقتل، واسي الصغير اختفى، الويل للحد الأعظم لأنه تركنا فريسة زهيدة في يد كائنات الظلام، الويل للملك، الويل للجميع.

أبتهت كلماتها ولم يهتم بها السكان، لأنهم مشغولون بمتابعة المعركة المستمرة من بعيد. ولم يز الصياد بفاصيلها جيدًا، فصعد على أول الحبل ودقق عييه، ولاحظ اختفاء الحراس عند بوابة السور، وظهرهم بأعداد غفيرة على الأبراج الحشوية، فكابوا يصرون الكائنات الصخمة، والكبيرة، والصغيرة بالأسهم المشتعلة، ويصبون عليها الزيوت الحصرية الحارقة، وكان لهذه الطريقة مفعول سحري صد جرعًا جسيقًا من هجوم الكائنات قتل الكائن الثالث ذو الحجم الصخم، وسقط على منتصف النهر، ومن شدة سخامته، فشل النهر في استيعاب جسده بالكامل، وتطاير ماؤه العذب خارج مجراه وأحكم الحراس السيطرة بعد وقت طويل، ووجد الصياد رجالا بأعداد ضخمة أدهلته يهرولون باتجاه النواية، وكانوا يرتدون دروعًا من الحديد، ويمسكون سيوفًا طويلة وحادة، واصطدموا بالكائنات الكبيرة والصغيرة، وقطعوا أطرافها فكانت تتلوى وتصرخ، وتموت..

واستمرت الأبراج في ضربهم بالأسهم المشتعلة وإلقاء الزيوت، وكان نور القمر شحيحًا وضعيفًا، أمام نور الحرائق واليران التي التهمت الكائنات ومناطق من الجزيرة. ورفع الصياد عينيه للسماء فكان شكلها غير مألوف، ولونها أحمر، وفي منتصفها لون أررق خفيف، بالإضافة لموجات قوية من اللون الأسود تظهر على شكل دائرة تتسع، وتتسع، ثم تضيق، وقد اختفت السحب، واختفى القمر فجأة مع التجوّم، وأصبحت رؤيتهم مستحيلة، وبمرور الوقت كانت السماء تهتز بقوة، وتصدر صوت انفجار عنيف، قوته اقتلعت الأشجار من الأرض، ودمرت بعض البيوت، وطارَت كميات كبيرة من مياه البحر، ودخلت إلى الجزيرة فأغرقت أجزاء منها، وهج الحارس صاحب الصوت الغليظ النوايه الرئيسية للسور، وحينما تراجعت مياه البحر بعد الانفجار سحبت معها الكثير من الكائنات، وما تبقى تكفل به الحراس

واستمرت الأسهم البارية في عملها، والتهمت الكائنات وحوادثها لرماد،
وارتفع عدد القتلى من الحراس، وارتفعت لدى الأحياء منهم روح القتال،
وأغلقت البوابة الرئيسية. وادعت الجزيرة كلها للدماء، والتراب، والقتلى
من الحراس، والسكان، وتدمر عدد لا بأس به من البيوت، وسقطت نصف
الأبراج الحشبية بحراسها، واستحال توقف الصراخ والخوف والاضطراب،
إلا بانتهاء المعركة. ولاح سحام القدر أمام عيون الصياد، وزج به بقوة
ليرتمي في أحضان عشيقته من بني القبوط، وطالته بالانتحار ليتسنى لها
الزواج منه، وينحس معاتبه ومحاذبب يزيدون الأمور بلاء فوق بلاء،
وسواد فوق سواد . . وتوقفت أصوات المعركة العالية وأعلن الحراس
سيطرتهم على الهجوم الصاري، وتداعت طاقة الصياد، وجلس بمؤخرته
على بداية الجبل، وأغلق عييه في ثبات كانه يستمع لأغنية حارة في ليلة
شتوية غابرة، ليلة تفرق فيها الأحبة بعد موت محبوباتهم، وتشاجرت فيها
السحب، وتطابر البحر بقوة من مكانه فغرق الإسكندرية، ومرت الأسماك
في الشوارع والبيوت، وطرقت الأبواب بعنف، ومن فتح لها التهمته
بأسانها الصغيرة، ومن لم يفتح سبته بشتائم بذية وتوعدت بقتله، ليلة
خشيت فيها الشمس من الظهور وقت الفجر، واخسأت داخل الأرض،
فطردها دود الموتى، فقررت الرجوع إلى السماء، نادمة على هروبها،
وواجهت يقايا الليلة الشتوية الحانقة ببسالة، وتسربت بالعظمة، وطردت
البقبا، وأعادت البحر لمكانه، وحررت الفيود

-انتهى الهجوم الفاشم، تفرقوا وعودوا لبيوتكم.

قالها حارس قصير القامة، بصوت أجش، وجسده مليء بالدماء والجروح،
وعيتيا تجاهد الوسن، وكررها أكثر من مرة لينصرف الناس، ومسح الصياد
وجهه، وعاد من شروده في الليلة الشتوية وغرق الإسكندرية، ورنا بنظره
حوله، وكان الناس يزلون من الجبل، ويسيرون ناحية بيوتهم، وتوقف
الصراخ الذي انشقت له حناجر السيدات والفتيات والأطفال، وحل مكانه
التحيب الطويل على الجثث الفارقة في الدماء، والبيوت المدمرة، والمعالم
المهمة في الجزيرة التي طفا عليها الخراب، ووجد شخص يدفعه من

-تحرك، لعرضك على ابن الملك، قبل إرسالك إلى «الجراكو»

نظر إليه الصياد بعينين زائفتين، وتذكر ملامحه حينما كان يقف في السجن ويتمم على الحجرات وما فيها، واستسلم لكلماته بخنوع.

الفصل السابع

مع زيادة الفارات في الإسكندرية، توسعت عمليات اقتشال جثث الموتى والمصابين من أسفل المباني المهدمة، خاصة في كرمور ومحطة الرمل وبعض المناطق الأخرى، وتزايدت المستشفيات المتنقلة في الشوارع، وظلت حالة الطوارئ حائل يجمع الناس من تذكر ماضيهم السعيد في الإسكندرية، قبل بداية الحرب، وبدأت نسب كبيرة من السكان في مهاجرة الإسكندرية، والسفر للمحافظات البعيدة عن نيران الحرب، وأكثفت محطة القطار بأعداد غفيرة، خاصة بعد الغارة الأخيرة التي استمرت لأربعة ساعات، وطالت أجزاء كبيرة من البر والبحر، وهدمت الماني، وحرقت السفن، وأرسلت «تومكس» إلى جزيرة لا يعرف فيها الفرق بين قدمه وعقله وفي ظل الأعداد الففيرة للمسافرين جاء عدد لا بأس به من الباعة المتجولين، وراحوا يجرون عربات خشبية فوقها البطاطا، والدرة المشوي، واللب والفول السوداني، والفطير الفلاحي المفشوش المصنوع من الزيت بدلاً من السمن، وأسقطوا جمع أموال شحيحة من المسافرين، ولكنها تكفي لغرض البقاء على قيد الحياة وقل عدد المتجولين في الشوارع إلى النصف بعد الساعة مساءً، بسبب شيوع الجريمة، واغتصاب المراهقات، وقتل العاهرات، وأصبح الجنس أسهل الفملات طلباً، وانتشر في بيوت البغاء الرجال الأشداء الذين يحمون العاهرات في المنازل أو في الشوارع، وكانت حينما تخرج الواحدة وتقابل رجلاً يشتهيها في المناطق الحالية ليلاً، كان يختبئ حامياً في شارع قريب ويتابعها من بعد، فإن تطلب الأمر وتعرض للخطر يندخل، وإن لم يحدث يجلس ويتابعها بلدة.

وفي حارة اليهود جاءت قوات من القسم طلبت حضور المعلم حميدو الجن، لمقابلة المأمور، قارتدى حميدو ملابسه وذهب إلى القسم في حطور يسوقه حوثي في العشريتيات، ويعمل تحت مظلة حميدو. ووصل حميدو للقسم، وقابل المأمور الذي أعرب عن استيائه من الأحداث الأخيرة، وكثرة المشاجرات التي تقع، ويُقتل فيها الرجال، مثل العبد الأسود، والسعداوي، والتاجر الدمياطي، واستنكر حميدو اتهامه قائلًا -محدث اشتكى-

فرد عليه المأمور بثقة وهو يدخن سيجارة، وعينه مليئة بالضيق.

-ما فيش حد يقدر يشتكى-

راوغ حميدو، فالحقه المأمور بتحذير، بأنه في حالة وقوع أي مشاجرات جديدة سيفطي عصا الفتونة لشخص آخر جدير بالثقة. حياه الجن وخرج وهو يتبسم بسخرية، ويحاول تصور من ذا الذي يقدر على أخذ عصا الفتونة منه؟ ثم ركب حنطوره وذهب... وفي حارة اليهود اجتمع مع رحاله على القهوة، وأمرهم بتهدة الأوضاع مع الناس في الفترة القادمة، وطلب من أحد رجاله أن يستقبل خروج ابنه زكريا من السجن، ويسافر معه إلى القاهرة لبعض الشهور، حتى تهدأ الأوضاع، ويتسنى الناس ما وقع مع التاجر الدمياطي، وتناول حقة ضخمة من الأموال، وتفرق بعدها رجال حميدو كي يتفقوا مع صبيانهم على تقليل حدة الخلافات، وتهدة علاقاتهم المضطربة لفترة. وجلس حميدو في القهوة يكركر الشيشة، ويتابع السيدات أثناء سيرهن، وهن يرتدين الملايات اللف السوداء، وتظهر تقسيماتهن بدقة وكبرياء صارخ، فكر في الاستحواذ عليهن، لكن قواعد الفتونة التي وضعها تجذبه ناحية العقل والصواب وتمنعه من ملامسة النساء، عدا العاهرات. وأعطى بالأطويل لتهديد المأمور الصريح الذي اختلف عن المرات السابقة، وتخطى كل الحدود، وانبلجت من فبرته لهجة تحد، وأوامر لا يمكن اختراقها. وفرغ حميدو من كركرة الشيشة، وجاء له «تعريفة» مرهقًا ويحمل الأسماك التي طليها من محل عمه، فادخله

حميدو إلى القهوة، وضم طاولتين من الحشب لوبهما لبي لبعضهما، ثم أخذ الأسماك الملفوفة بورق جرائد ووضعها، واستشق رائحة الطعام باستمتاع.

-هل تريد شيئًا يا معلم؟

-توكل.

ذهب «تعريفة» وعيناه تنهشار الأسماك، وأزال حميدو الجرائد وألقاها في الأرض، وظهرت صينية مستديرة بها جمبري، وكابوريا، وأرز، وطحينة، وجلس وأكل بهم. وكانت القهوة خالية إلا من حستين الصبي الذي كان يحتلس نظرات سريعة للأكل من بعيد أثناء غسيله للأكواب، وهندمتها في صندوق خشبي عريض يتكون من عشرة رفوف. وجاء أمام القهوة التاجر اليهودي الذي كان يشاهد خناقة حميدو والحفناوي من بعيد، وسحب كرسيًا خارج القهوة، ومسحه ليجلس عليه في بذله رصاصية اللون، وطلب فجال قهوة من حستين، فأعدها سريعًا بفرح وناولها له، وحياء: -منور يا خواجه «أديس».

تبسم «أديس» من أسفل نظارته الطيبة، وتجرع القليل من القهوة. وتأمل حميدو من الداخل، وهو يفصل اللحم عن عظام الكابوريا، ويضع فوقها الليمون ويتناولها بتركيز، وبعدما أنهى طعامه، دلف ناحية حوض صغير في ركن القهوة الأيمن، وغسل يديه بصابونة صغيرة، ثم أمر حستين: -لا تقدم له شيء في المرة القادمة، وإلا قطعت رأسك

ارتعد حستين وهز رأسه، وأردف حميدو:

جهاز لي الشيشة.

خرج وسحب كرسيًا ليجلس بجانب التاجر اليهودي، وسأله:

-ماذا تريد؟

- مشروع مهم يستفيد منه أهالي الحارة اليهود، والمصريون.

وضع حستين الشيشة امام حميدو، وهيا له الفحم المشتعل، وأمسك حميدو «التي» وسحب نفثا، واستفسر بدهشة:

-مشروع في هذه الأيام السوداء؟

-التجارة لا تتوقف مهما بلغت الحرب مداها، وهتلر لن يستمر.

-خسئت أيها اليهودي، هتلر غزا أغلب أوروبا، ودهس فرنسا بأقدامه، ويحرق اليهود باعداد رهيبة، وخلال وقت قريب سيدخل الإسكندرية، ليحرقها، ويهشم قلعة قايتباي، وعمود السواري، وتمثيل الزعماء، وحينما سيأتي للقهوة لن يجد سوى رأسي في انتظاره.

تجهم وجه التاجر، وحاول عدم استدراك نفسه في منطقة محظورة لا يستطيع فيها السيطرة على مشاعره، خاصة حينما يتذكر مشاهد حرق اليهود التي تنشرها الصحف العالمية، وقال بتبرة هادئة:

-صدقني هتلر سيسقط قريبًا.

-المهم، ماذا تريد مني؟

عدل بدلته، وأشار ناحية بيت الصياد:

-أريد شراء هذا البيت كله.

ضحك حميدو بصوت عال، وشد أنفاسًا قوية من الشيشة، فاحمر الفحم، واحترق، وارتفعت منه النيران، فأكمل التاجر:

-سأدفع ما تريده.

-وسكان البيت أين أضعهم؟ في مؤخرة الحرب مثلاً؟

-لا يا معلم حميدو، يرحلون بالنزوق، ولن يستطيعون رفض أوامرك، التي تمر فوق رؤوس الكل.

-البيت به شقة أقاربي، لن أستطيع ترحيلهم إلى مكان آخر، ولابد وأن
تتذكر جيدًا أيها التاجر أنك تريد مساعدة أهالي الحارة في أيامهم
السوداء، وليس العكس.

بس التاجر يده في جيب بذلته، وأخرج حزمة كبيرة من الجنيحات،
ووضعها على طاولة بجانبهما، فامسك حميدو بالحزمة وأردف:
ضعهم في مؤخرة الحوب.

انتصب ونفض التراب عن جلبابه الأسود الأثيق، وقال وهو يعطي ظهره
للتاجر:

-سلام يا خواجه «أدين».

-سلام، ولكن لا تنسى تحذير المامور يا معلم حميدو.

وقف حميدو بظهره ولم يلتفت، وقطب حاجبيه، وألقاها بصوت عالٍ:
-أتت، والمامور، والحرب، لن تصمدوا أمام قوة رأسي.

اغتاظ التاجر، وضرب كرسي حميدو بقدمه، ثم سار بعيدًا عن القهوة
وقال بصوت منخفض:

-ساضعك داخل مؤخرة الحرب.

انساب معها برقة إلى الشارع دون أن يشعر، وتايط ذراعها الأيمن
بأريحية، وطمأنه دفؤها بأن الأمور على ما يرام، وقبّل يدها الصغيرة
وسألها:

-إلى أين؟

خرجت كلماته بتألّ ضحك، فاجابت وهي تتابع السير:

-إلى البحر الحي.

الغارات عن يمينه، وتحدير والده بعدم ذهابهما بعيداً، عن يساره،
ورغبتها الدائمة في الابتعاد عن اليأس ما دامت الفرصة سانحة تتوسط
الطرفين بعناد شديد، لكنه تكلل اسيزاً، ورفض صدره مقاومتها . أسرع
في سرها وهي تجذبه، لأنها ترغب في تجديد طاقتها من «البحر الحي»
كما تسميه، وتثقل روحها من الثبات الطويل أسفل النجوم، التي ترتفع في
السماء بلا ملل، وتناقض نهاء عطيم، وتترك بصفتها في الفضاء القسيح،
فتبهر طلامه الهيم.. خرجا من حارة اليهود، وسارا لمسافة طويلة حتى
داعبهما هواء البحر المليء باليود، ولامسهما القمر بخفة وهو يحاول تبديد
الظلام الشديد، الذي غلب مصابيح الجار المصفوفة على جانبي الطريق،
ولا تثيره لأنها مطلية باللون الأزرق.

-هنا.

أشارت إلى صخرة تحتمل جلوس شخصين عليها، فأمسك بيديها ومر
معهما من فوق رصيف صحري، يفصل شاطئ البحر عن الطريق، وجلسا
على الصخرة أمام البحر يستنشقان اليود، وكانت هناك رائحة ذرة مشوي
نفوح في الأجواء، وحولهما بعض السفن القديمة، ومراكب «ديجل»
جديدة، ومشردون ييامور فيها، والمشقة تظهر على وجوههم وأجسادهم،
وملابسهم الفتسخة.

-البحر يحبرني بأن أياك على قيد الحياة، وينازع الموت في مشاجرة
عنيفة، كمشاجرات حميدو الجن، وأنا اصدقها فهي الي أخبرتني بموعد
ولادتك، وموعد وفاة أمي.

-أمي أنيت مريضة وتحتاجين للراحة، يا ليتني أستطيع جعلك سعيدة.

ضمنه إليها وقبلت شعرة الأسود، وقالت:

-أحبك منذ اللحظة الأولى، أحبك أكثر من والدك يا مرعي، لأن روحك
ابثقت من روحي، لكن نايب الصمير يزح بي إلى البحر الشديد.

صمتت، وخلعت الطرحة السوداء التي تغطي بها شعرها الكستنائي

الطويل، وأردفت:

-تائب الضمير يؤكد لي أنني السبب في مو.. في اختفاء والدك.
-لماذا؟ أنت لم تدفعيه إلى بيت بدرية، أو ترك عمله مع الإنجليز.
- بدرية؟

-قابلتها بالأمس وقصت لي أن المرحوم زارها منذ عدة أيام، وكانت
تتيقن أنه لن يراها مجددًا، ففهمت مغزاها.
-اشتري لنا كوزين ذرة.
-طيب.

بحث بانفه عن رائحة الذرة واقترب من مصدرها، فوجد شابًا صغيرًا في
السن، تنام بجانبه سيدة مستة، ويضع أمامه مربيًا من الحديد فوقه أربعة
أكواز من الذرة، وأسفلهم فحم مشتعل، ناوله مرعي مليقًا وأخذ الكوزين،
وهواء البحر يلفح وجهه، وعاد من تفس طريقه بين السفن القديمة،
وكانت أمه تتامله من بعيد وهو يحمل الكوزين، بطوله البارز، وذقنه التي
لم يتوغل الشعر في كل جوانبها مثل أرض بور، أعطاه كوز الذرة ووقف
أمامها يأكل، وينظر للبحر.

-الذرة حلوة، مثل الذي كان يبتاعه والدك لي، قبل زواجنا.

تبسم رغفًا عنه، وسألها بعقل يجاهد الغموض:

-حينما جاء الحفناوي ليتشاجر معنا أثناء عزاء والدي، قال لحميدو: «لا
تنسى أنك تسببت في مقتل والد الصياد»، وقفت حينها متحيرًا يا أمي،
هل حميدو قتل جدي حقًا؟

قضمت جزءًا صغيرًا من الذرة، وفكرت طويلاً، وأمام إلحاح عينيه القوية
أجابت:

- مشكلة قديمة.

-أحكي لي، وإلا أخذت الذرة منك.

بسمت، وقالت:

-تزوجت والدك في الثامنة عشرة من عمري، بعد أن رأى والدي أنني أستطيع تحمل المسؤولية، حيث تقدم لي والدك وكان يزيدني بستة سنوات، وجاء بوالده الشيخ عبد الجليل وخطبني، وبعد سنة تزوجا في بيته بحارة اليهود، وبعد سنة أخرى أنجبناك وكان يعيش معنا والده في الحجرة التي تنام أنت فيها. كانت السنوات تمضي سريعاً ووالدك حنون علي، لم يضربني يوقاً، وكان أقصى حد يصل له شجارنا أن يتركني ويذهب إلى البحر، ثم يعود ويجلب لي ذرة لناكله ونتصالح. وخلال هذه السنوات كانت مكانة جديك تزداد في الحارة بين الناس بسبب دعمه المعنوي للجميع، وحلوله الحكيمة لمشاكل البيوت السرية بين الأزواج والأقارب، وفي هذه الفترة كان حميدو سيطر على عصا الفتونة، ومفعماً حيوية وشباباً، وعنيفاً مع الذي يخطئ أو يقصر. وكان جديك يدعمه لأنه عادل بين الكل، ويتوسم فيه خيراً عارفاً، وفي يوم علم أن حميدو يتاجر في الأفيون، ويضعه بمخزن قديم خلف بيتنا، فذهب ونصحه بأن يتعد عن الأفيون لأنه طريق مظلم، فقال له: «لو متاجرتش في الأفيون هتاجر في أعراض الناس، تختار انهي يا شيخنا؟». تركه جديك وذهب حزينا. بعدها بأيام، أثناء ليلة شتوية ممطرة جاءت قوات من قسم الشرطة برئاسة المأمور، وفتحت مخزن الأفيون، وأخذت ما فيه، حينها غضب حميدو بشدة، وتار كالبركان يهشم ويكسر بيوت أعدائه وأملاكهم، وفي صباح اليوم التالي، استيقظت أنا ووالدك لنجد الدماء تملأ الشقة، وجديك يجلس في منتصف الصالة ومقتولاً بسكينة، وباب الشقة مكسور. مات جديك وشيعت جنازته وحضرها عدد لم يكن يتخيله والدك أبداً، والحزن خيم على حارتنا والحارات المجاورة، وكان والدك يستعد للانتقام من حميدو لأنه كان يعرف أن جديك حذره، وبعدها جاءت قوات الشرطة إلى محربه. لكن حميدو فاجأ والدك وجاء لنا في البيت وجلس معه في غرفتك، وأقسم له قائلاً:

-لم يكن لي يد في مقتل أبيك يا حسام، من قتله صبي من رجال المعلم البقراشي الذي كان يمسك بعصا الفتوة قلبي، للإيقاع بيبي وبين أهل الحارة، وليوهم الناس أنني قتله فبكرهني الجميع، وهذا الصبي هو من أبلغ عن محزن الأفيون، ولسوء حظ أبيك، أن هذا الصبي كان موجود في القهوة حينما حدثني والدك عن المخزن، وضرورة الابتعاد عن الأفيون، ولكن اطمئن، فحق والدك لم يصع، فالصبي ذهب ليت بدرية باموال كثيرة، وشرب الخمر، وجامع الفتيات، وسار إلى الحارة التي كان يعيش بها المعلم البقراشي، وقص بصوت عال ما فعله، ورجالي علموا، وتكفلوا بالأمر، وهو مرمي في محزني ينتظر الموت بامرك يا حسام.

صدقه والدك وهتها لأن حميدو لم يكن يكذب ولا يحشاه، ولن يضطر للكذب حتى يبرئ نفسه. بالإضافة إلى أن حميدو كان متزوجاً من ابنة عم والدك «حميدة» وهناك صلة قرابة، فصدقه، ورصي بقضاء الله. صمت بعد أن حكّت هذه القصة التي تغلب عليها الآلام، ووضعت كوز الدرة على الرمال وأوقفت عقلها عن تذكر الأحداث التي تلت ذلك، وقالت لمرعي.

- نمشي؟

-أسف.

تبسمت وأمسكت بيديه، وعادا إلى الحارة، والظلام كان يشتد أكثر لاقتراب الوقت من منتصف الليل، والحارة خالية من أي كائن حي. وفنح مرعي باب البيت الحشبي المستدير، ومد يده لوالدته قسمة، وقبل دخوله وراءها وجد بدا تسحبه من الخلف، وتسدد له ضربة بالنبوت، فتفادها بحقة، وأغلق الباب الحشبي على أمه، التي صرحت واستنحلت بالناس، ووجد مرعي أمامه ثلاثة رجال يمسكون ببايت سوداء ينغمس في منتصفها مسامير طويلة لت هشيم الرأس، فدس يده في جيبه وأخرج مطواة قرن غزال خشبها بني قاتم، وعليها هلالان وخمسة نجوم، ونصلها حاد، وفي منتصفها دائرة حديد، وضع فيها إصبعه الأوسط، وفتحها فأصدرت صوتاً عالياً، وأخذ وضع الاستعداد، وصرخات «سماح» أمه نزداد

من الداخل، تقدم إليه أحد الرجال وضرب بنبوته في الهواء، فتحرك مرعي في حفة، ومرر المطواة على يده، وسقط النبوت واسكبت دماؤه بفرارة، وأمسك مرعي النبوت من الأرض، واقترب من الرجلين، صر به الأول فصد الصر به بالنبوت، والتف ثم صر به بقدمه في عجزه بقوة فوقع على دبش الأرض الأبيض، ونزفت رأسه حينما ارتطمت بالدبش، ووقف مرعي في مواجهة الرجل الثالث، الذي كان أشدهم ولديه بطن كبيرة وجبينه به ثلاث علامات لمشاجرات قديمة، وبداية من الرقية حتى ساعده الأيمن أثر لحريق مهيب نقشعر له الأبدان، رفع نبوته وضرب مرعي في حركه مباغتة، وأصاب ساعده فوقع على الأرض، استند مرعي على حائط قذر يتول عليه الناس بجانه ووقف، وحينما لم يجد مفراً إلا الهرب، مد قدميه بالطاقة وركض، فلاحقه الرجل وهو يسه شتائم بذبة قل مرعي يجري وينظر خلفه حتى تلثم واصطدم في عمود إبرة وسقط، ووجد الرجل يقف أمامه ويمسك بمطواة ويجدبه من شعره الناعم، وأوقفه ورفع المطواة عاليًا ليضعها في قلبه.

-الله كبير-

فألها حميدو الذي ظهر فجأة من العدم وضرب الرجل برأسه من الحلف، فمات على الفور وانفجرت الدماء من رأسه، ولوئت دبش الأرض الأبيض، وحمل حميدو، مرعي على متكيه وسار به إلى بيته

الفصل الثامن

صعد الصياد على الجبل الصخم الجالس بشموخ في آخر الجزيرة عبر طريق ممهد، ومحاط بسور خشب يصل إلى نصف متر من الجانبين، ومن الخلف بدفعه حارس قوي البنان، اعتمد في سره على ضوء القمر الذي كان يزداد كلما صعداً أكثر وعادت السماء لشكلها الطبيعي وفيها القليل من السحب، والقمر ثابت يداعب الجزيرة، ويهدأ عويل سكانها الذي قل مرور الوقت وبدا الحراس في ترتيب خطوطهم الرئيسية، وناكدوا من

سلامة السور العظيم المحيط بالجزيرة، واحصوا عدد الموتى والأبراج الحشية والبيوت وكل شيء تحطم، ودوبوا هذه البيانات بريشة طويلة على ورق بردي أصفر مربع الشكل، وكان الحزن يغالبهم ويتجرعون الألم أما الصياد فكانت لديه مشكلة في التنفس، والعرق يملأ جسده، وكلما صعد مسافة يستند على السور الحشوي ليرتاح قليلاً فيجد يد الحارس تدفعه للأمام، ولولا طاقته التي خُرقت لناوله عدة لكلمات تهشم جمجمته العريضة، قل الأكسجين قليلاً قبل وصولهما لقمة الجبل، وكانت قدمه تنزف دمًا لاحتكاكها بأرض الجبل الخشنة، وشعر أن روحه تتدلى منه لتنسكب على الجبل مثل مياه الأمطار الغزيرة، فوقف ورفع رأسه ناحية السماء، وفتح فمه ليسنشق الهواء، فضربه الحارس بيد سيفه الحديدية، وسقط، وكاد يتكور وينحدر للأسفل، لكن الحارس أمسكه، وقال:

-تحرك وإلا قتلتك

-يا ابن الهرمة.

-تحرك.

عنه السوداء كانت مشوبة بغشاء أبيض يقلل رؤيته، وقلبه يحرق بقوة، وحسده يطلب الراحة، فأمسك بحجر وقذفه في وجه الحارس، لكن الثاني تفاداه بخفة وضربه بقدمه من الخلف، وأيمن الصياد أنه لا مفر من ذلك الإرهاق الشديد إلا بالوصول للقمة . على قمة الجبل كان الهواء رطبا ويداعب عرق الصياد بيد خميفة، واقتريا الاثنان من بيت طويل وصخم جدًا له واجهة كتب عليها بحط أبيض منمق «البيت العظيم» ويتكون من ثلاثة طوابق، ومصنوع من الخشب، ومطلي باللون الذهبي الغامق. وله ثلاثة أبواب من الخشب السميك لونهم ذهبي، وكان أكبرهم الباب الأوسط، (والأبواب) مرخرفة بعدة أشكال تنوعت بين الشمس، والقمر، والنجوم، وفي منتصف كل باب مقبض حديد على شكل يد، وكانت الأبواب تنتهي بنصف دائرة من فوق. وكانت هناك عشرة شرفات وأسعة في الطابق الثالث، تستقيم كل شرفة على عمودين خشب ضخمين، وأحد في اليمين

والثاني باليسار، وأسفل هذه الشرفات في الطابق الثاني كانت توجد خمس نوافذ مفتوحة، ومربعة الشكل ومزخرفة بالنجوم، ومثبت فوق كل نافذة قطعة عريضة من الخشب تحمي من يقف فيها من ضوء الشمس. وكان البيت يرتفع عن الأرض بحوالي ثلاثين مترًا، وينتهي من فوق بسقف مثلث من الخشب، وعلى السقف تكبت عمود خشبي سميك ينتهي بعلم أحمر مصنوع من القماش ويحركه الهواء. والتف حول البيت عشرة أبراج خشبية ترتفع عن الأرض بمقدار عشرة أمتار، ويقف في كل برج ثلاثة حراس يمسكون اقواسًا واسهًا في أيديهم، ويوجهونها ناحية أي شخص يقترب من البيت. وأمام أبواب البيت تفرق عدد كبير من الحراس الذين يحملون السيوف والرماح ويقفون للحماية. ولما رأى الحراس، الصياد ويدفعه حارس من الخلف، اقترب منهم حارس بدين يظهر عليه كبر السن، وتحدث مع الحارس القوي بصوت خفيض، ثم أشار إلى ثلاثة ليأخذوا الصياد والحارس إلى الداخل. واقترب الصياد من البيت بعدها بخطوات بطيئة، فحاط بالحراس، وصعد على خمسة درجات من الخشب تفصل البيت عن قمة الجبل، ثم فتح حارس الباب الأوسط بيديه، وأصدر صوتًا ينم عن شدة ثقل الباب، ودخل الجميع. في البيت كان الهواء ممعًا برائحة ورد متعشة تحمس الفؤاد على الحب والسكينة، وحينما استنشقتها هذا قليلًا، وسار مع الحراس في بهو واسع أرضيته مصنوعة من خشب بني، ومقسم إلى مربعات صغيرة، وكان هناك أثاث قليل يتكون من ستة كراسي خشب، وطاولتين بتفس الحجم في مكانين مختلفين، وبجانب كل الجدران أنزعت أوعية من الفخار بها ورود حمراء، وفوق الورد بمسافة كبيرة خرج من كل جدار مسند خشبي مربع موضوع عليه وعاء فخار مستدير، به زيت غامق، وينتهي بفتيل سميك مشتعل بنار رقيقة، تضيء المكان ويتراقص ظلها على الأرض. وفي نهاية البهو كانت هناك بوابة كبيرة من الحديد، مد حارس يده وسحب مقبضها فانفتحت للداخل، ودخل الصياد والحراس وانعطفوا ناحية اليمين في ممر واسع، ثم إلى اليسار، ودخلوا في حجرة لها سقف عالٍ وخالية من النوافذ والأثاث ومفعمة برائحة طيبة، وزجوا به فسقط على الأرض، وخرجوا وأغلقوا بابًا

حشب عتيق وقوي خلفهم. حاول النداء عليهم فخرجت كلماته مبعثرة ليس لها فائدة أو غاية. تام بظهره والتدهور يحلق فيه بتركيز، والموت يحلق فوق رأسه وينتظر خروج الروح بفارغ الصبر. وسقط الصياد فجأة في بئر أسود فيه أبقار ضخمة اكتنفته، وبللت حلقه باللبن حتى لا يموت. وبعدها بدقائق فتح الباب ووضع للصياد وعاء مليء بالماء، ووعاء آخر فيه لحم وقطع من الحبر الشمسي الأبيض السميك، استمت أنفه رائحة الطعام الشهية، فاستيقظ وزحف كالأطفال لأنه لم يقدر على الوقوف، والتقط وعاء الماء ويدها ترتعش، وتجرعه ببطء، وكان الماء يسقط عليه، وبعدها أنهاه، أمسك العيش والتهمة مع اللحم الطازج اللذيذ، اوتوى حلقه، وارتضت معدته، وهذا الصداع الذي كان يزلزل رأسه لانخفاض ضغط الدم. اتضحت الرؤية قليلاً، وانفتح الباب للمرة الثانية، ودلف منه شخص يرتدي ثوباً ذهبياً مصنوعاً من الحرير، وفوق التوب سترة قرمزية خفيفة، وفي رأسه تاج فضي في منتصفه حجر أزرق يلمع جراء انعكاس نيران أوعيه الحجرية عليه، واقترب حارس من الصياد، ورفع له ليقف أمام هذا الشخص الذي حدثه باستحقاق.

-ملاحك غريبة، من أين أتيت؟

مسح عينيه ووجهه، ورد بحشجة:

-الإسكندرية.

نظر الحراس لبعضهم وتخللتهم الحيرة، فسأله ذو السترة القرمزية
بتعال:

- أنت مجنون؟ ما هي الإسكندرية؟

ثم أشار للحراس فخرجوا، وسقط الصياد على الأرض، واردف:

-حدث وإلا قطعت رأسك.

-أتيت من الإسكندرية.

فُتح الصياد عينيه بصعوبة ورأى محدثه، كانت بشرته بيضاء، وعيناه عسليتين، ومتوسط الطول، وجسده مليئًا بالعضلات، ويظهر من ملامحه أنه في العقد الثالث من عمره.

-لماذا جئت، وفيما تطمح من جزيرة الجد الأعظم؟

-تحطمت مركبتي، وسبحت ليومين أو أكثر في البحر، ووجدت نفسي على شاطئ الجزيرة.

- لا تراوغ.

- لا أخشاك، جئت من الإسكندرية لأن سفينتي تحطمت، هذه الحقيقة.

اغتاظ من هذه الكلمات، فقال للحراس في الخارج:

-أرسلوه حيًا إلى «الجراكو»، ولكن اقطعوا قدميه أولاً.

كان الصياد فقر العينين ويسمع ما يقال بانتباه، ودنا صاحب الرداء القرمزي من الباب وودعه بسخرية:

- جئت من الإسكندرية، أو كنت سمكة تحولت لإنسان، لم يعد لهذا منفعة.

وقبل أن يذهب جاء حارس يلهث، وقال له بادب:

-أيها الفعظم الصغير، قضينا على الكائنات التي سيطرت على الجزيرة، ولكن هناك مشكلة، جزء من الكائنات هرب إلى منطقة الأرض الزراعية، واختبأوا داخل الطين، حاولنا قتلهم أو السيطرة عليهم، لكن الأمر استحال.

-أستطيع قتلهم دون عناء أيها الفعظم.

كان ذلك صوت الصياد، فتظر له الحراس، والفعظم قال:

-لا تماطل.

استند على الأرض ووقف، وفتح جيبه السري في سرواله القماش
الممزق، وأخرج مسدسه «اللوجر»، واستعرضه:

-هذا السلاح يقدر على قتل أي شيء، يقدر على قتل السيف نفسه، أو
الجراكو الذي صم صراخه أذاني.

أخذ القبطم المسدس وتامله وعلامات الدهشة تستهل عقله وعينه
بسبب تفاصيله الغريبة التي لم يرها من قبل، وكان لونه فضيًا ومسورته
أقصر من يده الخشبية، وتنتهي بجزء صغير يرتفع إلى فوق. ومدون على
المسدس من الخلف بعض الكلمات الإنجليزية الصغيرة. انتهى القبطم من
معاينته، وقال:

-أرني كيف يعمل؟

-به مشكلة صغيرة.

-أنت كاذب صحيح؟

-المسدس لن يعمل لأنه ابتل بالمياه

قطب القبطم حاجبيه، ووضع يده على منكب الصياد، وقال بصوت
منخفض حتى لا يسمعه الحراس:

-وكيف تساعدني به ما دام لا يعمل؟

-أستطيع صناعة الكثير، وتدريب الجنود عليه.

-جنود؟

-من يقفون حولك.

-يدعون حراسًا وليسوا جنودًا، وأنت كاذب.

التفت إلى حراسه وأردف:

-هيئوا الغريب ياتقان، ولتجعلوه أجمل من أجمل عروس مستزف لزوجها

هذه الأيام، وبعدها ضعوه في غرفة الكاهن، وخلال يومين ترسلوهما مقاً إلى «الجراكو» بعد تصديق جلالة الملك على فرمان الرسمي.

تبسم للصيد وأخذ المسدس واسترسل.

هذا ذكرى جميلة منك، وداغاً.

سار معظم بعيداً عن الصيد وبحرك إلى الناحية الأخرى وحلقه جزء من الحراس، ودفع الصيد ثلاثة حراس بالقوة إلى حجرة مجاورة، أبي الحركة، فجذبوه بعنف، لكن أوصاله الشديدة وقفت حائلاً يمنعهم، فرفعه حارس على ظهره وأدخله إلى حجرة رائقها منعشة، وبها حوض استحمام ومنتشفة بيضاء. وأغلق الحراس الباب ووضعوا الصيد في الحوض، وقد أذن لهم، ولم يتبس بكلمة اعتراض، رغبة في تطهير جسده خلع حارس قصير ملابس المهترئة، وأوقفه بلباسه الداخلي الأبيض، وأمسك الحارس بدلو مليء بالماء وأغرقه، ونظفه من الاتساخ بقطعة من لوفة صفراء خشنة، المت الصيد واقتطفت جزءاً من شعر جسده، وحل عليه الوجوم، لا جدال، ولا نقاش، ولا شيء سوى التفكير في زوجته وابنه والبحر القادر، والمركبتين اللتين تركهما خوفاً من الغارات ورأى «تومكس» والده يشاور له من بعيد بقلق، ثم أغدق عليه بخمسة أسماك فضية ضخمة بلا عيون، ويلمعون في فضاء شامع خال من المجرات، وخلف والده وقفت والدته بظهر مقوس، ورنّت إليه بعين غرقت في الدموع، وفؤاد يشاق إلى احتضانه. مدت ساقها لتقترب منه، لكن صمغتها سلسله حديدية كان عليها تعاين نحيفه، لونها أبيض وعلى ظهورها نقاط حمراء صغيرة، انزع والده السلسلة عن والدته لنححر وتذهب إليه، فثارت الثعابين، واخترق صوت فحيحها الزمان والمكان، قاهتزت الصورة أمام الصيد، وتدلّى والداه في بحر أبيض مليء بدلاقي نضحك بصوت عالٍ، وتسبح في البحر بفرحة عارمة. ووجد فجأة سداً ضخماً يمنعه من رؤية والديه، وهما يجلسان على ظهر دولفين كبير، وحاولت والدته العودة له مرة أخرى لكنها فشلت، فبكى بشدة كالأطفال.. وكان الحارس ما زال يزيل عنه الاتساخ، ويفصل جسده من وقت لآخر

بالماء، وتجمد الصباد وتلعثم في مياه الحوض وكاد يسقط لولا أن الحارس لحقه. وعاد لخيالاته ثانية، ورأى نفسه صغيرًا وعاريًا ويقف في حمام بيته بحارة اليهود، ووالدته تنظفه من الصابون وتقول:

-كف عن الحركة لننتهي، أبوك سيأتي الآن بكحك العيد.

-المياه شخطة.

-استحم.

تدبل المشهد، وشاهد نفسه يقف ويحلق ذقه وسماح زوجته تفسل ملابسه وتختلس النظرات له، والخجل يظهر على عينيها، فقال لها أثناء غسيل وجهه بالماء:

-لأزلت تحلين هني؟

أنا حامل.

حقيقي؟

احتفى من المشهد بعد جملة، وظهر أنه مرعي حينما كان صغيرًا، وسماح تقوم بفسل رأسه بالماء لتزيل عنها الصابون، وكان مرعي يضحك فقالت له بعصية:

-اثبت.

-لا.

انفجر مصباح الحمام الكهربائي وتطايرت أجزاءه الصغيرة في الهواء واختفت الإضاءة، فانتفض الصياد وسمع أصواتًا كثيرة مبهمة، دقق فيها بعقله فأيقن أنها له ولزوجته وابنه في وقت واحد، واختفت الأصوات بعد ثوان، وظهر صوت انغلاق باب شقة، وعادت إضاءة الحمام من جديد وظهر المصباح الكهربائي يلمع، ويحارب الظلام بسوط ثقيل من الجلد وسار إلى الحمام الصياد ومعه فتاة بدينة، في بداية عقدها الثاني شعرها طويل يصل إلى منتصف جسدها، وعياها مفريتان ترغب في قطفهما،

وانغمس الاثنان في رحلة طويلة، حيث كان يحلق فوقهما اللون الأحمر الداكن، وبعد وقت سالتة:

-أين سماح ومرعي؟

-عد أمها.

ثم عادا لرحلتهما مرة ثانية.

-تحرك أيها الغريب لترتدي ملابس جديدة.

احتفت الأحاديث، والشخصيات، والذكريات الكثيفة، ووجد الصياد الحارس يخرج من حوض الاستحمام ويجفف جسده بالمنشفة، ثم أعطاه سروالا قصيرا وسترة من القماش، ارتداهما وعيناه كانت تحاول استرجاع الأحداث التي رواها فؤاده الكئيب، لكن الأمر لم ينجح.

في بهو الطابق الثاني للبيت العظيم، كانت النيران تتلاعب في الأوعية المليئة بالزيت وتضع ظلالا مستديرة لونها قاتم، وتتساب بسهولة على الأرض الخشبية، وكانت رائحة اليهو هادئة، ويختلط بها يود البحر الذي يرنو من الخمس النوافذ المفتوحة على مصراعيها، ولم يكن هناك ورد بجانب كل حائط مثل الطابق الأول، بل سيوفا ودروغا لها بريق خاص وزعت على الجدران. وتحركت في اليهو قدم رقيقه ترتدي حذاء من الجلد، فأصدرت الأرض صوتا غير مزعج، ثم جلست صاحبه القدم على كرسي حشبي أمام نافده من الخمسة، ونظرت منها فرات الموج والبحر يصمرهم الطلام، لكن الموج أبى الاختفاء، فكان صوته عاليا، ويتنادي ويقول أن الطلام أحق شكله، لكن لم يستطع كتمان صوته. والوجوم كان له مفعول سيئ على وجهها المليء ببعض التجاعيد أسفل العينين، وفي منتصف جبينها، نظرا لاقترابها من العام الثالث بعد الخمسين. حاولت أن تلود بحيالها وسافر عبر البحر على سطح مركبة صحرية ثم يعود ومعها

حل لما حدث اليوم في الجزيرة، فقصفت بها الرياح ووضعت مركبتها في طريق ينتهي بدوامه سريع، تستطيع التهام قاره كامله. تأملت ملابسها المصنوعة من الحرير، والرداء القرمزي الذي يظهر قسما جسدها القريب من السمرة، والخاتم الذهبي الذي أخذته من والدها يوم زفافها على ملك الجزيرة، وكانت سعيدة به وترتديه حتى الآن في يدها اليسرى. وشعرت أنها لا تستحق شيئا، ولن تستحق أي شيء لو لم تقض على مشاكل الجزيرة في الفترة الأخيرة، والتي تفاقمت كثيرا نتيجة لازدياد رغبة السكان في الخروج بعيدا، عن السور الذي يفصل الجزيرة عن العالم، ويكشفون البحر وما فيه، ويدركون ماهية الأشياء... استمعت إلى صوت أقدام ثقيلة تقترب منها، فرقت بنظرها ناحية مصدر الصوت ثم عادت للبحر.

-أعذر عن تاخيري يا جلالة الملكة.

-حدثيني بما تحملينه.

قالتها ونظرت إلى الفتاة التي تكلمها، وكانت ترتدي سترة طويلة من القماش تصل إلى أسفل ركبتها، وفوقها جلد أسود بداية من منكبيها حتى معدتها، ويلتف حول جسدها جلد سميك ينتهي من اليمين بفم به سيف، وكان شعرها قصيرا وبنيئا وتفرقه خصلات صفراء من منتصفه، وبشرتها تقترب من السمار بقليل. وبدأت في الحديث بصوت حاد قائلة:

-اليوم بدأ بغضب كبير من السكان، وطالبوا بالخروج من الجزيرة لاكتشاف البحر، حاول الحراس تهدئة الوضع، ولكن وجدوا بعض السكان يستخدمون السيوف والخناجر ويهجمون عليهم، قوقع شجار عنيف بين الطرفين.

قامت الملكة من كرسيها، واتجهت ناحية طاولة كان فوقها وعاء مليء بالتبغ وبجانبه غليون خشبي مزخرف، ومجموعة مصقوفة من العيدان الخشبية البيضاء، أمسكت الغليون وبست فيه القليل من التبغ، والتقطت عودا واقتربت من وعاء مشتعل بالنار وضعت فيه العود، فاشتعل وقربته

من التبغ، وسحبت أنفاساً بسيطة، وأخرجتها من قمها، وقالت.

-أكملي يا تاليا، فالأمريات جازفاً بالشر السحيق.

-سيطر الحراس على الوضع، ومادت فوضى شديدة في بعض أركان الجزيرة.

-وماذا عن الغرياء الذين هربوا في سفينة ضخمة قبل هجوم الكائنات بلحظات؟

نكست رأسها ناحية الأرض، وزادت ضربات قلبها وهي تقول:
-هربوا.

ضحكت، وضرب الهواء شعرها الطويل فتطاير، وألقت بالتبغ المتفحم من النافذة ثم وضعت تبغاً جديد وأشعلته.

-تعلمين يا تاليا؟ لا أرتاح أنا والملك منذ فترة، وشعرنا بقوى كائنات الظلام تحلق فوق الجزيرة، ولكني مندهشة ماذا كان يريد هؤلاء الهاربين من الجزيرة وسكانها؟ ومن أين أتوا؟ من قاع البحر مثلاً؟ وما الفائدة التي وصلوا لها؟ الأمر مترابط ببعضه، ولا يستعصي فهمه، غرياء يعيشون بيننا لفته دون أن نكتشف، وبعدها يثور السكان ويقع الهجوم العنيف، وتدمر الجزيرة بلا ثمن.

- لدي معلومة مهمة تفك شفرة ما وقع.

أخرجت دخاناً من قمها وسألتها:

-ما هي يا تاليا؟

-استطاع الحراس القبض على عجوز تابع لهؤلاء الغرياء، قبل أن يهرب معهم في السفينة الكبيرة التي كانت تنتظرهم على مسافة من الشاطئ.

-جيد للغاية، من السهل استجوابه ومعرفة أهدافه الطاغية.

-بالفعل بدأ الحراس في ذلك ولكنه متشدد، وباله طویل، ورغم أن الورع

يظهر عليه إلا أنه قوي اللسان، ويمتلك ذكاء شديداً يمكنه من أن يلوذ إلى سبل تفيض بالاتساع.

وضعت الملكة الغليون فوق الطاولة، ووقفت في النافذة تستنشق البود المحبب إلى قلبها، وقالت:

-إن صمد عقله في الهروب من الإجابات، لن يصمد جسده من العذاب المرح اذهبي الآن يا تاليا وتابعي، واخبريني بالحصاد سريفاً في أي وقت، ولا تخبري أعضاء منظمة «اليد الفطهرة» بحصادك الكئيب إلا بإذني.
-أمرك

وضعت يدها اليمنى على صدرها تحية للملكة، وانصرفت تضرب الأرض بقدمها الثقيلة، وكانت الملكة تنظر لها في إعجاب بحماسها، وقدرتها على جلب الأخبار وسردها. زاد الهواء الذي يأتي من البحر فجأة، وكانت الملكة تلمح كائنات ضخمة تتحرك في البحر أسفل ضوء القمر الضعيف الذي ينعكس على سطحه، وشعرت بالخوف، وأغلق النوافذ، ثم خرجت من البهو وأغلقت البوابة الحديدية الكبيرة التي تفصله عن حجرة الطعام، تحسباً لأي هجوم أو خطر قد يأتي.

في الممر الواسع الذي تقع فيه حجرات النوم الخاصة بالملك وأسرتة، سار شخص طويل ومتوسط الوزن، ويرتدي ثوباً ثقيلاً يغطي جسده بالكامل، وفوقه سترة حرسة من الجلد بلا إكمام، وحذاء من الجلد، وشعره أسود، ويضمّر نفسه من حائط اللثاني ليتخفى، ووصل لحجرة دون على بابها الخشبي رقم عشرة، وأسفل الرقم كُتب بالذهب «المهظمة الصغيرة، ابنة الملك». فتح بابها ودلف ثم أغلقه، كانت الحجرة واسعة وتسبح في الظلام، وبها مصدر إضاءة وحيد على الحائط الأمامي. تحرك وحذاؤه المصنوع من الجلد يحدث صوت احتكاك خفيف، ووقف أمام سرير في منتصف المكان، تنام عليه فتاة في العشرينيات، وجهها صاف وأبيض، وشعرها مضفر، وترتدي قميص نوم قصير وشفاف يظهر أجزاء من

جسدها المتناسق، شعر ان هناك قوة تدفعه لذبحها ثم انتهاكها بعنف، مرر يديه على شعرها ووجهها ثم لامس معدتها، فتحت الفتاة عينيها وتراجعت للحلف وسارت فيها رجفة، فقال:

-اهدئي، تزدادين جمالاً، وجسدك يزداد تفاخراً بما يضمه من فواكه.

-ماذا تريد ؟ وكيف وصلت إلى هنا؟

اعتذلت بعدما قالتها، وقامت من السرير وارتدت سترة لتغطي بدنها.

-أريدك أن تسكني نجومى، وعن وصولي لهذا فلا تنسى أنني ضابط في القوات الملكية، وضباط القوات لا يستطيعون كتمان حبهم للجمال، وأنت جميلة.

-اتفقنا على ألا تأتي إلى هنا بالأمس، لماذا لا تنفذ رغبتى؟

-عطرك، ورائحة شعرك، والحب، جميعهم يدفعونني ناحيتك.

اغتاظت واحمرت عيناها، وقالت:

-يدفعونك ناحيتي؟ لكنك لا تعلم حقاً ماذا يمكن ان يدفعه حب أبي لي إذا علم بعلاقتنا التي طالت، ولا أرى لها نهاية سعيدة.

-لا توجد نهايات سعيدة.

-أنت تهزي، ورائحة الخيانة لا تفارقك.

جذب يديها وقبلها، فتراجعت للوراء واصطدمت في الحائط وحاولت الابتعاد عنه، لكنه انهال عليها تقبيلًا في الرأس والفم، واستنشق عطرها الفمين ورائحة شعرها الطيبة، أغلقت عينيها وكانت تدفعه للأمام وهي غاضبة لكن عضلاته تصدت لها، خلع سترتها وألقى بها فطارت في الهواء، ولكن فجأة استمع لصوت اقدام تقترب من الباب، فابتعد عنها وهرب إلى أسفل السرير. فتح الباب ودلفت منه اقدام الملكة البيضاء وقالت لا ينتها.

-أنت بخير؟

هزت رأسها في صمت والحواف يعتليها

-وجهك حائف، وضربات قلبك تتسارع، في ماذا تفكرين؟

جلست على سريرها وبكت، فاقتربت منها الملكة، ومسحت شعرها
بيدها، وأردفت:

-لا تبكيس، الجزيرة ستعود مثل السابق، وما بدأ سيزول

-سيزول حقًا؟

-نعم أيتها المعظمة الصغيرة

قطع حديثهما صوت باب يغلق أسفل السرير، فمالت الملكة بجسدها
ونظرت، ووجدت باب الحندق المخصص لحالات الطارئة مفتوح.

-هل كان معك أحد؟

هزت الفتاة رأسها بالنفي، فضحكت الملكة بحس، وقلبتها من خدها،
ودهبت إلى الباب وقبل خروجها قالت:

-لا تنسي موعد فطور الصباح كعادتك.

-لن انساه يا أمي.

خرجت الملكة، ومسحت الفتاة عينيها من الدموع، وتفاقم اضطرابها
الداخلي لأن عيون والدتها ستقول الكثير خلال الأيام المقبلة.

سارت الملكة في ممر الحشرات، وأنهته وقبل أن تغير مسارها لاحظت
على الأرض شارة حمراء خاصة بصباط القوات الملكية، ومدون عليها اسم
«الغارل»، فبحجرت عيناها وكادت تنفجر من الغضب، وأخذتها ووضعتها
في ملابسها وانصرفت منزوعة

قل نشاط الأمواج فوق سطح البحر، وظهرت الشمس في السماء
يمتطيها الشجن، وأنبتت ضوءها على البحر، فلمعت مياهه المليئة
بأعشاب وقواقع وكائنات ضخمة تنغمس في القاع، وعلى الرمال فبانت
أكثر بياضا، وعلى سور الجزيرة فظهر شاحق الطول، ولونه الرمادي يُغالب
الشمس، وسطحه عريض وبه مجرى واسع يسمح بسير ثلاثة أشخاص
بجانب بعضهم، وكانت هناك رسومات على السور لشخص يمسك سيفًا
ويرفعه لفوق، ويحتك بالشمس، وخلفه مخلوقات تشبه البشر، وظهرها
مقوس، والشر يتطاير من عيونها. وقد وقف على سطح السور حراس
وضباط من القوات الملكية متفرقين، وبينهم مسافات مختلفة، وكان
الهواء قويًا ويجرف الرمال، فتتهاوى في المياه الزرقاء، ويحرك الأعشاب
الخضراء التي غطت جزءًا كبيرًا من الشاطئ، فتطير وتسقط على
مجموعة صخور، سطحها فضي ويتناثر عليها لون أبيض مثل جوز الهند،
ومن الأسفل لونها أسود داكن. وبعد مسافة من رمال الشاطئ ارتفعت
قليلاً عن سطح البحر جزيرة صغيرة للغاية مليئة بأشجار يافعة، لكنها
محطمة، وسقط بعضها في المياه كأن حرنًا خطيرة وقعت، أو رياح عاتية
دبت في أوصالها. وخلف الأشجار المحطمة كانت تجري الكائنات السريعة
التي تشبه العناكب، وفجأة توقفت وأكلت بعضها بعنف، فضجت الجزيرة
الصغيرة بأصوات صراخهم، وتصارعهم على قتل واكل بعض. وعلى السور
وقفت مجموعة حراس يتابعون ما يقع في الجزيرة الصغيرة بعيون
متحجرة، وحيرة تتجدد بمزاولة العمل في هذا المكان، وكان صوت صراخ
الكائنات يضربهم برصاص في أذانهم، ويفتصب طمأنينتهم، ويؤكد لهم أن
الموت قريب لا جدال، ولا هرب، ولا منفذ سوى الاشتباك مع هذه
الشياطين الصغيرة للتحرر، أو للمصاف مع الجد الأعظم إلى اللانهاية.
وسط الحراس وقف ضابط يدون ما شاهده ليلاً، وما يراه الآن بريشة على
ورقة بردي مستطيلة وحوافها متقطعة. وكانت الكائنات في الجزيرة
الصغيرة تاكل بعضها وتتطاير بماؤها السوداء على الرمال، حتى ماتت
كلها وتبقى اثنان فقط. تصارعا ففصل واحد منهما رأس الثاني، ثم أكلها
وصرخ كأن الصراع لم ينته، وقفز بعدها في البحر فلوته بالدماء. وبعدما

انهى الضابط ما يدونه، وضع الورقة في جيب سترته، ومسح حبات عرق استوت على جبينه، ووضع سيفه في الفم، ونزل على سلم خشبي يرتفع من الأرض حتى السور، ليصعد عليه الحراس والضباط، وركب حصانه الأبيض وانطلق إلى البيت العظيم.

في حجرة الطعام توسطت المكان مائدة خشبية مليئة ببعض الشقوق الصغيرة، وضعت عليها الخاديمات أوعية فخار، بها جبن ناشف عليه قطع طماطم صغيرة، وبيص مسلوق، وحبز شمسي يصعد منه البحار، والكثير من الخيار، والفلفل الأخضر، والخس، وشرائح لحم بقري خفيفة، وقوارير مصنوعة من الخزف، عليها زخارف لونها كافي ومليئة بنبذ تفوح رائحته في الأرجاء، وغلايين للتدخين، ووعاء تيف، وعيدان خشبية، وأربع مناشف من القطن. انتهت الخاديمات من تجهيز مائدة الإفطار للملك وأسرته، ودهوا إلى المطبخ لتجهيز طعام الفداء، وبقيت واحدة لمساعدة الملك إن احتاج شيئاً، كانت بدينه وببضاء، وشعرها غجري، وترتدي ثوباً أبيض واسعاً يغطيها بالكامل، وتجز على شفتيها وتمرر لسانها على فمها وهي تقف على مسافة قريبة من المائدة... حضر الملك، وخلفه بعض الضباط والحراس، فأشار لهم دون أن يتيسر بكلمة، فذهبوا، وداف ناحية المائدة بتاجه الذهبي الأثيق، وكان جسده طويلاً وبديئاً، وله معدة كبيرة حينما يتحرك تتدلى منه كأنها مستعقطة، وشعره أبيض ومهندم، وذقنه قصيرة وكثيفة. جلس على المائدة يتفرس الطعام بسرعة ليتأكد أنه كامل، ووقفت خلفه الخادمة البدينة، واستنشقت عطره المميز، وحاولت جذب نظره، فلم يعرها أدنى انتباه. دخلت الملكة برداء فضفاض فاتح يصل إلى أسفل ركبتيها، ورأسها تزدان بالتاج الفضي، وكانت تجاعبد وجهها تزداد، وعيناها حمراوان لقلة النوم، وجلست بجانبه، ثم تلا ذلك دخول المُعظم الصغير، وشقيقته التي كانت تقطب حاجبيها وتهرب من نظرات الملكة، وجلسوا جميعهم على الطاولة.

-فلنشكر الجد الأعظم على هذه النعمة قبل الأكل، ونطلب صلاحه يحل

وسطنا الآن، ويظهرنا من كل دنس، ومن كائنات الظلام الدامية.

قالها الملك وأغلق عينيه، ورفع يده إلى السماء، وبعدها أكلوا، والملكة تتابع ابنتها بتكهن، والمُعظم الصغير يتابع الخادمة بغضب لأنها اقتربت أكثر من اللازم منهم، وعيونها تفضحها وتسرد قصة فظاظتها في تقديم نفسها للملك، رغم أنها متزوجة منذ ثلاثة سنوات. انفتح باب الحجرة، ودلف منها الضابط الذي كان يتابع الكائنات فوق السور، ووقف عند الباب، فقال له الملك وهو يلتهم بيضة:

-اقترب وقص سريفا ما وصلت إليه.

-أزال الحراس جثث الكائنات من الجزيرة، وألقوا بها في البحر، ومددنا السكان بالأدوات اللازمة لإعادة ترميم وبناء بيوتهم، واستدعينا كل الحراس والضباط من الإجازات، وجميعهم في وضع الاستعداد.

نظر الملك لقارورة نبيذ، فأسرعت الخادمة وصبت له القليل في كوب فحار، تجرعه وتساءل:

-وماذا عن الكائنات التي سيطرت على الأرض الزراعية؟ وهل هناك كائنات في مناطق أخرى؟

-نحاول طردهم، وعن المناطق الأخرى فهناك عدد كبير داخل البحر، وهاجمونا في الربع الأخير من الليل وحاولوا اختراق السور، أطلقنا الأسهم المشتعلة، وألقينا عليهم الزيوت الخضراء الحارقة، وأجزاء ضخمة من الحجارة، فمات جزء منهم، والباقي هرب إلى البحر، وساعدنا في التغلب عليهم شدة ارتفاع السور واستحالة تسلقه.

-وماذا إن اقتحمت الأسوار؟

-سنبذل...

وقف الملك وقاطعه بحدة:

-لا تقل لي سنبذل قصارى جهدنا لأنكم ستكونون موتى ويدفع السكان

الثمن، وتسمى حزيرتنا بـ«حزيرة القفد»، الزوجات تفقد الرجال، والأطفال يفقدون الآباء، وأنا أفقدكم، لا بد من وضع خطة جارمة وإلا قطعت رؤوسكم.

-أمرك يا جلالة الملك.

-إن لم تأتني اليوم بحل سيقطع الجد الأعظم رقبتنا.

لم يأكل الفعظم، ولا أبه الملك، أما زوجته فكانت تتابع الحديث وهي تغلق حذاء من عينيها، وتضع قطع الطماطم بهدوء في فمها، ثم تدخلت في الحوار

-وماذا عن العجوز؟

-يرقص الكلام، ويطلب الطعام، ويحدث الحائط، ولا يذعن لنا يا جلالة الملكة.

وصغت الملكة ساعدها على منكب الفعظم، وقالت بحبث

-قم بواجبك أيها المعظم.

فغظرت إلى الملك، وسأله:

-هل تسمح لي يا جلالة الملك باستخدام طريقي؟

ضحك وتردد صدى صوته في المكان، وقال

-لك كل الصلاحيات يا بي، ولكن لا تقتله

-سأدبقه طعم الموت دون أن يلمسه، ولكن أحتاج بأن اجتمع مع رؤساء الدواوين أولاً.

هز الملك رأسه بالموافقة، واستأذن الفعظم منه وذهب مع الضابط. وانصرفت شقيقته بعدما قبلت رأس والدها، إلى حجرتها وأمر الملك الخادمة بالخروج من الحجرة، وأخذ غليوناً ووضع فيه تبغاً وأشعله بعود من وعاء مشتعل، وناوله للملكة، وأشعل واحداً له، وجذبها من يدها ليقتلها

في النافذة التي تطل على البحر، وقال

-وقت المراسم، وطلاء السور العظيم يقتربان، والأمور تتعقد

أخرجت دحانًا تكور فوق رأسها، وتاملت وجهه الأبيض، وشكت في
حديثه بكلماتها:

-تخشى من؟ أخاك، أم من فقد العظمة لشخص قار؟

مرر يده على شفتيها واقترب منها:

-لا خوف من أخي لأنه لا يريد الجريرة، الخوف من الثاني المجهول.

-لا وريث ثانيًا للكرسي سوى الفعظم

راح ليضع تبغًا في غليونه، فأردفت:

-لن نسمح بهذا حتى ولو سقطت الشمس على الجزيرة، واختفى القمر،
وأصبحت النساء تكالين.

لم يسمعها بسبب صوت الموج الذي ارتفع فجأة، وعاد إليها ثانية بقوله:
-ما السبيل؟

-أنت مررت بنفس الظروف وقت حكم والدك، واستطعت غلق الأفواه

-الوقت مختلف، وأنا الآن أقرب من عقدي السادس، ولكي لدي ثقة
كبيرة في الفعظم، وإنه سيحفظ كرسي الحكم، ولن يزول عهد الجد
الأعظم.

مسحت بيدها على شعر رأسه الأبيض بسخريّة، والغضب يعتليها بسبب
كلامه، ووضعت القلبون على طرف النافذة، وهمت لتمشي، أمسك بها
والصقها بالجدار وقبلها من قمها، وحلع جزءًا من رداؤها، دفعته في صدره،
وعدلت رداءها، وذهبت وقدمها تصدران صوت احتكاك عاليًا بالأرض،
وظل وحيثًا يدخن القلبون أمام النافذة، ويتابع الكائنات الغريبة التي

تتحرك أسفل مياه البحر.

الفصل التاسع

ازدادت رطوبة الجو، وانتصف النهار، وكان صبيان المقاهي يرشون المياه في الشوارع، والحرارات، اعتقادًا أن ذلك يقلل من حدة الحرارة ومرت السيدات أمام المقاهي وهن يرتدين الملايات اللف، والبراقيع السوداء الحفيمه التي تداري الوجه، ويحملون اللحوم الحمراء، والأسماك، والدواجر، والحصرووات في أوراق الكرافت البتية، وكانت رائحة هذه الأطعمة تداعب رواد المقاهي، وتدفعهم، فيتفلون بأعيهم في السيدات، من أقدامهن التي يرتدين فيها الشباشب الزتونة الذهبية، التي تنتهي بحواف بيضاء قبل العل بمسافة بسيطة، وتصدر أصوات طقطقة عالية، وصولاً للعجائن، والمناطق العلوية للجسد، وما تحمله من أوراق خفيفة أو ثقيلة، والشعور المختلفة أسفل الطرح السوداء، وتتدلى منها خصلات صفيرة، لها مفعول سحري على قلوب العاشقين.

تذكر أنك حملت رواية جزيرة الجد الاعظم من موقع مكتبة بيت الحصريات اكر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميرة والنادرة|

وكانت الغارات انقطعت خلال الثلاثه الايام الماضية، وهدات الأجواء في الإسكدرية ومدن القناة. وعالمياً كانت الحرب فُشتعلة، خاصة بعد سيطرة ألمانيا على بلدان مهمة، ومهاجمتها لبريطانيا، وقصف لندن في السابع من سبتمبر، وتبعه سيطرة قوية للسلاح الحوي الألماني على بريطانيا، وقصفه لمناطق حيوية، مما قلل عددًا ضخفًا من المدنيين البريطانيين أسفل الصاني المهدمة، ومن نيران الغارات العاشمة. وفي مصر فشلت القوات البريطانية في السيطرة على الجرائم التي تقع صد الجنود الإنجليز لسرقتهم، أو اغتصاب المحندات الإنجليز في الأزقة ليلاً وقتلهم بعدها وقد ارتفعت أسعار المنتجات الأولية بشكل موسع وأدعن الناس للغلاء فلم يكن لديهم خيار آخر بلوذنون إليه، ومع هجرة عدد لا بأس به من سكان

الإسكندرية خوفاً من الفارات، طلبت بعض المصانع والمحلات عمالاً بأجور غير مرضية، لكنها توفى باحتياجات الجسد من طعام وشراب ودخان.

في إحدى الحارات الضيقة الموارية بالعرض لحارة اليهود كان هناك زحام كبير من السائرين، ورائحة العرق قاسية وتثير الضغينة، ويخلق في الهواء صوت أم كلثوم من راديو أنيق، وضع فوق كرسي خشبي داخل دكان عطارة تكتظ مقدمته بعشرة جوانات تنوعت بأصناف عديدة، مثل الكركريه، والتمر المجفف، والشيخ، والأحجار السوداء التي تستخدمها النساء في تنظيف أقدامهن، والفحم، والتوابل كالفلل الأسود، والكمون، والقرفة، وجوزة الطيب، والحبان المطحون. وكانت رائحة الدكان عبارة عن خليط من هذه الأشياء، وتصيب العار أمام الدكان بهيجان في العين والأنف. في الدكان وقف صبي لا يتعدى الأربعه عشر عامًا، يرتدي جلبابًا قصيرًا يصل إلى فوق ركبته، ويبيع اللب، والفول السوداني، والذرة المقرمشة، في قراطيس من أوراق الجرائد التي ابتاعها من كشك للصحف بثمان بخت، وخلفه التاجر اليهودي «أدين» ينزوي بمكتب صغير يناسب حجم الدكان، ويضع الأموال التي يجنيها صبيه في درج المكتب والفضب يعليه، ويطمح في بيع الإسكندرية كلها لزيادة دخله، وأمامه الراديو ما زال يتفنى بصوت كوكب الشرق، وفوق رأسه تسمر برواز من الخشب، زجاجة يلمع، وبداخله صورة بالأبيض والأسود لرجل يرتدي بذلة واسعة، ورابطة عنق، ولديه نصف شارب وبقف «أدين» بجانبه، حينما كان في العاشرة من عمره. وخارج الدكان بقليل رصت على الأرض مبرتايات، وشيش طويلة وقصيرة، وسجائر مصرية وأجنبية، وكان مدون على كل منتج سعر بيعه.

وأدار «أدين» وجهه للصبي وقال:

-الطار.

رد بصوت رفيع يشبه صوت المفصلات المزعج.

-جاي.

ثوان وجاء الحاج عزيز الحش، وصعد خمسة درجات صخرية ووضع على الكرسي صنية مستديرة بها فول وفلافل وبطاطس وطحينة وليمون محلل، وحيا «أدين» بابتسامة رهيدة:

- لا مؤاخذه، كان هناك زحام على المطعم فتأخر عوني ابني في تحضير الطعام لك، فقررت جلبه بنفسى يا خواجه «أدين».

كان يفصل بين أمواله ويقسمها لفئات من الصغيرة للكبرة في الدرج، وقال له دون أن يلتفت:

- شكراً

انصرف عزيز واختفت ابتسامته، وقرر أنه لن يرسل طعامه لهذا التاجر المتفطرس لأنه لم يقدره بكلمة، أو ابتسامة بسيطة. اهتزت الأجواء بالتوتر، وتعلقت عيون التاجر الحضراء بالرأس المفترسة التي جاءت له، وقل عدد المارة في الحارة، ودخل العاملون إلى دكاكينهم يتابعون بصمت، والنساء وقفن في المشريات المرخرفة، والمنقوشة، ويضعن البراقيع على وجوههن وينظرن بحوف، ورفع حميدو نبوته وهوى على واجهة دكان «أدين» فبهشم، وهرب الصبي وسقط القراطيس والأموال على الأرض، ووقف التاجر اليهودي بكزياء لا يخشى عيون حميدو الحمراء، وزعق حميدو:

-عائلة الصياد تخصنى، ألم أخبرك؟

نزل على الدرجات الصحريه، وقال:

-وما دخلى بهما؟

-تحدثنى على المهوة، وبعدها بساعتين ترج باشاه نساء على مرعى ليقتلوه، والآن تنكر وتقرأ مثل الحبة التي تبرات من غواية آدم وحواء؟ خلع رابطة عنقه الحمراء، وفتح قميصه من فوق ليتنفس جيداً، وقال:

-ها دليالك؟

-نبوتي الذي ساضعه في قلبك

-لا أخشى رأسك ونبوتك ورجالك، ولا أخشى أحدًا، وانت تفهمني يا معلم حميدو.

دري حميدو أنه يقصد بذلك علاقته القوية بمأمور القسم، فرقع نبوته لموق وهوى به على مكتبه، وطارت الأموال في كل ناحية، وصاح:
-تعالوا وخذوا أموال اليهودي، واصرفوها على الخمر والنساء لأنها حرام.
جري أربعة شحاذين كانوا يفترشون زاوية الحارة اليسرى، وأخذوا الأموال، وضحك حميدو بصوت عالٍ.

- ما وقع كان مديراً من شخص تعرفه، وبدي لم تفتش مرعي ولا غيره.
لا تهزي، نبوتي المرة الثالثة سيكون في

-عنا نجلس، وسأثبت كلامي.

-وإن لم تثبت؟

-أترك لك هذا الدكان.

-والإسكندرية كلها.

-لتجلس.

التفت حميدو للناس وقال:

خلصنا، كل حي يروح لحاله.

جلسا بعيداً عن الدكان لأن أنف حميدو لا تتحمل رائحة التوابل، وأشعل «أدين» سيجارة وقدمها لحميدو، فرقض وطلب شيشة، أشار لصبي القهوة ليحلب الشيشة، وتهد ثم قال:

-علاقتي بالمأمور يا معلم حميدو مثل الشيشة والفحم، وأي شيء أريده

بقدره بالمال، ولا أرفض، لذا الرج بأشبه النساء ليست طريقتي، وأنا هنا مند سنير وأنت تعرفني، ولم أتاخر عليك يومًا في إتاوة.

-صحيح

وصع الصبي الشيشة أمام حميدو ورتب الفحم المشتعل على بعضه وناولته «اللي» وانصرف، شد حميدو أنفاسًا طويلة، وكان «أديس» يتطيره، وقال وهو يراه بخرج الدخان من أنفه بتلذذ:

-الحفناوي من مصلحته التصيق على مرعي ووالدته، ولا تنسى الشجار العنيف الذي وقع بينه وبين «تومكس» في الأنفوشي بحلقة السمك، ووصلت أخباره إلى الإسكندرية كلها، ووطئ بعدها العار ظهر الحفناوي.

-صحيح

-لذا فانا لذي عندك حق على ما فعلته اليوم، أنا أريد شقة الصياد بالمعمل لتحويلها إلى دكان عطارة، لكن لن يصل الأمر إلى قتل ابنه، فالدماء إن طالت التجارة تتحول إلى خراب، خراب فقط.

-كلامك ممق ورائع، ولا ثعبيه شوائب، أو ثعكره رياح مؤذبة، ولكن حاطري يكذبك، وإن ثبت صدق ذلك لن أترك رأسك سليمة، سواء أنت أو والدك المعيدة التي تعيش معها في محطة الرمل.

تبسم «أديس» بحبث، وأهتر داخليًا لأول مرة منذ وجود حميدو، لكنه أخفى ذلك وقال:

-مركبة تجارتي بعيدة عن ما حدث لمرعي، وتأكد أنها لا ترسو أبدًا على شواطئ ثغطها الدماء.

-ما زلت أصر أن كلامك الممق هذا، سبب ما تملكه من أموال، سلام.

وصل حميدو لحارة اليهود ووقف أمام بيت الصياد وقال:

-مرعي، يا مرعي.

سمع صوت باب يفتح ويغلق، ودخل مرعي من بوابة البيت، وعبر الحائط الطوب، فأمسكه حميدو من ذراعه وسحبه ليحلسا على القهوة. بأمل حميدو جبين مرعي الوارم بعد اصطدامه بالعمود أثناء شجاره الأخير، وقال:

-أنت راجل حقيقي.

-شكرًا

-اعتذر عن تأخيري أثناء المشاجرة، كنت في بيت بدرية لمساعدة فتياتها على فهم بعض المعاني الصعبة، حتى لا ينقطعن عن الذهاب إلى المدرسة. ضحك حميدو، وتبسم مرعي قليلاً.

-مدرسه البقاء بكل تأكيد يا ولدي.

انفجر في الضحك، وتابعه مرعي بوجوم شديد، فأردف:

-أنت أذك رجل حقيقي، وأنا لن أترككما بدور حراسة.

اندفع مرعي في الرد

-لا نريد حراسة منك، تحرسا وأنت قاتل جدي؟

قطب حميدو حاجبيه، وصرب بقدمه كرسيًا، كانت عليه أكواب فارغة يرئها حسنين الصبي، فسقطت وأصدرت صوتًا مزعجًا انزع قلب سماح، التي كانت تتابع حديثهما من خلف النافذة المغلقة بخوف شديد، وشعر مرعي بالخوف من ملامح حميدو الجامدة، وضحاته، وسمار بشرته، وصاح فيه

-مقتلتهموش، ولا عمري قتلت شخص دون وجه حق. أنت الآن عليك عاتق توفير المال والعلاج لأهلك، ونسديد القسط الأخير للحفناوي، وعليك بالعمل، فلن يساعدك أحد، ولا حتى حميدو قاتل جدك.

هرب مرعي بنظراته بعثاء، ولم يرد عليه.

-أعطيك فرصة للعمل في محلات الأسماك التابعة لعائتي وبيومية
فرضية.

-أتكفل بوالدتي وبنفسي، ووجدت عملاً فرضياً.

-أنت غبي وعنيد مثل والدك

وقف مرعي بعصبية وقال:

-لا تتحدث عني بهذه الطريقة، هو الآن في السماء، وذكره بالسوء لن
ينفعه.

-حسناً، سأتركك كيفما تشاء، ولكن لا تنس علاج أمك، وقسط الحفاوي،
وإتاوتي الشهرية ما دمت رجلاً وتكتنف نفسك، ومراعاة مني لصلة قرابتنا،
رجب السحاوي سيحرمكما من الليل حتى الصباح.

تركه مرعي وانصرف إلى بيته ويدها ترتعشان، وأتصرف الثاني ويضرب
بقدمه طوب الأرض، فيتطاير ويصطدم بجدران البيوت التي سقطت
أجزاء منها بعد تبول الباعة الجائلين عليها.

انتظرت سماح دخول ابنها بعد حديثه مع حميدو، وحينما فتح الباب
قالت ووجهها أصفر ومرهق:

-أنت مجنون كيف تجرؤ على محادثته بهذه الطريقة؟ ولماذا رفضت
عرضه للعمل؟ رفضت أن أضعك في ضغط وأحمالك المسؤولية، وأطالبك
بيومية عمل، وسألت الله أن يرسل لنا عونته حتى ولو كان بسيظاً، وأنت
تساهل في رزقنا؟

كاد ينفجر فيها، واستشاط غضباً واستياء، لكنه تراجع حينما لاحظ أن
الهالات السوداء تأكل عينيها، وخسرت نصف وزنها الذي كانت عليه قبل

اختفاء والده، فأغلق الباب وقال:

-أحفصي صوتك يا امي، واهديني، من القجر سائداً في عمل مناسب.
لوت فمها وقالت.

-أي عمل تعرفه وأنت عمرك لم يتعدّ الثامنة عشرة؟

-الصبد لا يعرف شيئاً

-ومن اين لك بخبرة الصيد والمركب والرخصة؟ وألن تكمل تعليمك؟

-المركب اخذنها من رقاعة صديقي، لأن والده قرر ترك حرفة الصيد، لكبر سنه، ورفض أن ياخذ تمنها. وخبره الصيد تعلمتها من والدي خلال العطلات الصيفية الخمس الماضية، اما عن الرخصة فبعض القروش كفيhle لسد طلبها، واشتريت شبكة الصيد، وليتنحى التعليم جانباً

جلست على كنية الصالة المزركشة، فاصدرت صوت احتكاك خشب بعصه، وخلعت طرحة رأسها السوداء، وقالت لمرعي وهي محبة الرأس

-البحر لم يعد كما كان، والغارات تقسو عليه، وتحيطه بالخطر وتقتل سفنه ومراكبه وتجلحل قاعه الهادي، وبعدها تنتهي كل مرة، تُسلب روحه الطاهرة وتغمر غصبه، وتدفعه ليقسو دون أن يشعر على الصادين والدك مات فيه، ولا أعلم إن كان جثته في القاع أم أكلها الأسماك، لـ

حل عليها الصمت فجأة، ولم تُذرف عيناها دموعاً واحدة، وتهدت بصدر يرتجف، وارتدت وهي تنظر إلى مرعي بحو:

- لن تنزل البحر حتى يعود حراً.

جلس بجانبها وربت على شعرها الكستنائي ثم قبلها فوق جبينها، أهدت فيه رائحة ابيه عندما تجسست بديه الحيفة الطويلة، وتأملت طوله، وسحبها ناحية اللين بكلماته:

-لا تقلقي ساكون قريباً من الشاطئ، والغارات عادة تأتي في الليل، وترك

متسقا في الصباح لينصرف الناس إلى حياتهم الطبيعية، ثم تعذيبهم مرة أخرى في الليل، وتستمر العجلة، فلا تقضي الغاراب علينا جميعا لنرتاح، ولا نعيش حياة هادئة.

وضعت رأسها على كتفه وبللت قميصه الأخضر بالقليل من الدموع، فأكمل ليهدئها:

-ما رايك في جولة ليلية ترتفع فيها النجوم فوقنا؟ ويتموج البحر أمامنا ويرسل إلينا رائحة يوده؟ ويتعلق في أيادينا الذرة المشوي، ويكون الجو ممعقا بالسكينة، والهواء يداعبنا؟
-أتمنى.

اهتز البيت وسقط جزء كبير من دهان جدران الصالة الأبيض على البلاط المتهاك، ورفعت سماح رأسها ونظرت إلى مرعي بوجوم، اهتز البيت مرة ثانية وأحسا أن السقف سيدفنهما، ووضعت سماح الطرحه السوداء على شعرها وتأكدت من أن ملابسها قضاضة لا تشف ما تبقى فيها من لحم، فقامت وجذبها مرعي وفتحت الباب ودلها إلى الحارة، ودوت صافرات الإنذار في حارة اليهود والحارات المجاورة، وأسرع مرعي ووالدته إلى أقرب مخبأ ينزوي في الحارة الخلفية. وكان يجري عدد كبير من الناس المتعورة من المصريين، واليهود بملامحهم المشابهة، والجميع كان يتصارع للنجاة بحياته، والأطفال يبكون ولا يدرون شيئا، وركضت النساء حديثه الزواج بقمصان النوم الشفافة هلعا ونعزا إلى المخابئ القريبة، وتلعثم البعض في الأرض فوقعوا ثم انتصبوا بسرعة.

واهتزت الأرض أكثر من خمسة مرات، كان جمعا غفيزا من الديناصورات هاجم المنطقة وقرر تدمير بيوتها. وكانت الطائرات الألمانية والإيطالية تحلق في عان السماء، وتضع سيطرتها على البر والبحر، وصوتها عال يصم الأذان لدرجة جعلت الناس يصرخون من شدة الصخب. وكانت المدافع الموجودة على الشواطئ تطلق نيرانها على الطائرات، فلا تصيبها، بل تصيب أذان الناس بصخبها. ودنا مرعي ووالدته من المخيا وجعلها

تقدمه وسار خلفها، ونظر وراءه فكان هناك بيت يتهار بكل سهولة كأنه مبني من الرمل، وانتشر في الهواء بعدها تراب شنيع حجب الرؤية، وصرخت النساء، ووجدوا الرجال يدفعونهم للدخول في المخبا الذي يفسس في باطن الأرض، ويندرج للأسفل بمصافة خمسة أمتار، وهرع مرعي إلى الداخل ومعه والدته حتى وصلوا لنهاية المخبا، وكانت هناك رائحة كريهة تلفح المكان، والأرضية مصنوعة من مربعات البازلت، وتوزع المصابيح الكهربائية على الناحية اليمنى. اقترب مرعي من والدته ووضع رأسها على صدره لتهدأ من الرجفة والخوف، وبعد ثوان نامت من التعب. وأرخى يده اليسرى على البازلت، فاحس بحركة غريبة في مجموعة من مربعاته، وضع رأس والدته على قدمه وحرك المربعات واحس بشيء يحرك أسفلها، رفع واحدة من المربعات وصدم عييه شعر أثوي لونه أصفر، فأزال المزيد، وظهرت رأس فتاة لونها شاحب، والدود يتفذي على لسانها وتلحمها، وانفحرت الرائحة الكريهة وحملت الناس يهربون إلى المخبا الموجود في الحارة الثانية، واستيقظت والدته وسالته بفرع وهي تشاهد رأس الفتاة:

-إيه ده؟

جديها من يدها وهرب إلى الحارة الأخرى، ووصل إلى المخبا الثاني وكان مكتظا بالناس. وجلس مرعي وامتمد بظهره على الحائط ونامت والدته فوق قدمه وهي قفزة العينين، ولا تعي بها راته. واستمرت الطائرات في القصف، وكانت أصوات البيوت وهي تسقط تشبه البرق في السماء، والأرض تتوقف عن الحركة، وتتمايل وتراقص ثم تتوقف، وتتصاعد وتهبط، وتتوقف، كل ذلك على مقطوعة موسيقية هزيلة كتبها سمح يهوى رائحة الدماء... وتقيأ رجل عجوز أصلع على شاب بجانبه من الخوف، وفقدت فتاة وعيها وحاولت والدتها إفاقتها، وبكى طفل رضيع وهذا عندما بست أمه صدرها في فمه، وذرف رجل دموغا غزيرة كأنه طفل، وريت عليه عجوز سقطت تصف أسنانه، فهون عليه، وعند بداية الخندق تابع أربعة شباب يرتدون بذل بيضاء الوضع الخارجي، وحركة

الطائرات والبيوت المنهارة، وخلفهم احتضن رجل ثلاثيني زوجته ليداري قميص نومها الشفاف الذي يظهر صدرها وقخذيها، وكان بالقرب منه شاب في العشرينيات يختلس بعينه نظرات إلى زوجته... حل الصمت على الكل، ومن يبكي توقف، وهذات المقطوعة الموسيقية الهزيلة، واختفت الطائرات وأصوات المدافع، ولم ينبس أحد بكلمة سوى فتاة في عقدها الثاني كانت تدعو الله أن ينجيهم من العذاب الأليم، ورقعت بعدها امرأة بالصوت:

-ابنتي، ابنتي في البيت، نسيتهما، الحرب جنتنا، أيوه الله جنتنا.
وقامت تجري خارج المخبا فمنعها الشباب الأربعة، فصرخت:
-أتركوني.

دفعوها للداخل، واستمرت في الصراخ، وانقضت عليهم وضربتهم بقدمها ويدها، مما دفع مرعي للاقتراب منها، وسالها:
-أين بيتك؟

أشارت بأناملها للأمام ناحية بيت سليم بجواره آخر منها، فخرج مرعي ولم يقدر الشباب على منعه، وهرعت والدته وراءه فامسكها شاب كي لا تذهب. وجري مرعي ينظر للبيوت المهدمة حوله، ويستمع إلى صرخات أطفال ونساء لا يعلم مصدرها، وتوقف عن الجري لما لمح يداً بيضاء لطفل صغير تتحرك بصعوبة أسفل أنقاض بيت صغير، اشتعل الغضب بداخله لأنه لا يستطيع مساعدته، وعاد للحري، فوجد فتاة ملقاة على الأرض وتحاول سحب قدمها اليسرى من أسفل حطام بيت، والدماء تغطيها، فقال لها ياشفاق:

-ساعود.

ووقف أمام البيت الذي أشارت ناحيته المرأة ودخل من بابه الرئيسي، وصعد درجات الطابق الأول وهو يرتجف، واستمع فجأة لصوت طائرة

فنام على السلام بحركة لا إرادية، ثم قام وقال:

في حد هنا؟ يا بنت؟

لم تاته الإجابة المطلوبة، فصعد حتى الطابق الثاني والأخير، وكان فيه ثلاثة شقق، ونظر من نافذة في منتصف الطابق ناحية للسماء لثوان وكاد قلبه يفارقه عندما لمح طائرة تحلق من بعيد، وتقصف بيتًا قريبًا منه قابهار كله، واهتزت الأرض وسقط على ظهره وتالم بشدة، وانفجرت صرخات والدته من الخنق:

مرعي، أخرج، مرعي.

استند على جذعه، وانتصب، وقال بصوت أعلى من المرة السابقة:

في حد هنا؟ يا بنت؟

وطرق أبواب الشقق الثلاثة، ففتحت له فتاة في السادسة من عمرها تبكي بصمت، وسروالها مبتل، رفعها على متكبه ونزل السلام سريعًا، وخرج من البيت وركض ناحية المخبا، وكانت هناك طائرة تحلق فوقه كأنها تتابعه، لكنه وصل بسلام، وأغلق الأربعة شباب باب المخبا الخشبي وبعزلوا عن هذه المعركة. وأعطى مرعي الفتاة لأمها، فطوقتها بذراعيها وهدأت، واقترب من والدته التي كانت ستصفعه لما فعله، لكنها تراجعت وتذكرت شجاعة والده في المواقف الصعبة، واحتضنته بقوة حتى لا يفارقها، وبكى مرعي لأنه لم يستطع إنقاذ الفتاة الثانية من أسفل حطام البيت، وترك الطفل الصغير ذا اليد البيضاء. وانطلقت المصاييح عدا مصباح وحيد كان يلمع ويحلق حوله الذباب.

الصحراء باتت فارغة بعدما التهمت البدو، والزواحف، والعقارب، والحشرات، والقضاء زاملها عندما التهم بجومه، والبحر شاركهم فقتل أسماكهم ومنع السحب من الدوران فوقه وأبى سقوط الأمطار، والغابة رحمتهم فارتجفت وأوقعت أشجارها على الحيوانات والطيور، والغارات

شجرتهم، فقتلت آلاف المدنيين في مصر، وبلدان كثيرة، وقطعت أوصال
الموهوبين، وقصفت أقلام الأدباء، وجعلت العالم يتشح بالسواد الكاحل،
ويسير حافئاً على شفاة الموت، وتسربل الطفافة بالمحد الباطل، وفقد
الجميع الأمل وفشلت أي رؤية أو توقع حول الميعاد المحدد لانتهاه
الحرب، وتكاثرت الفتيات التي ستطر عودة أحبائهم من الحرب، ولم نياس
الأمهات من الدعاء لأسائهم في الجيوش، والزوجات حُلب لأوقاتهن مع
أزواجهن، وبفاقت الكوارث الطبيعية والبشرية، وانتشرت الجثث، وكست
الدماء شوارع كثيرة من العالم، فلم يعد مكان يخلو من القتلى والحرى
والمصابين المصابون الذين كانوا يصرخون ويشقون صمت الفضاء
الشاسع، وتفاقمت الأمراض مثل السل، والملاريا، والطاعون، وأصبح الناس
بين فكي الخطر إما الموت في الحرب أو الموت بالمرض. وانتهت قصص
الحب لأن الحرب التهمت الحماس، والشفق، والجنون الساحر، وحلفت
الحرى والمصابين والقتلى، والبكاء، والحزن والدم والاكئاب، وقلة
الصبر والعنف والدم، والظلام طويل الأمد، والياس والانتحار والألم..
وناه مرعي في المحبا وهو يبكي من مشاهد اليوم الفاسية، وكانت عيناه
ثاسين وتدف الدموع، وتحيل نفسه شديد الطول ورأسه اخربق
السحب، وقدمه وقفت على صخور البحر ودهست أسماك القرش، وكانت
يداه يافعتين ويمسك بهما الطائرات، ويكورها فتفجر في بده ويلقيها
تاحية البلاد التي تحلق منها. وقتل الكثير من جنود الش، ثم تحول لقزم
وغاص في البحر وأطلق لنفسه العنان وسح هرباً من أسماك القرش
ووصل للشاطئ، ورأى والده في مركبته التي تتموج في البحر، وشاكه
نظير بشكل دائري وتراحم قاع البحر واستمع لصوت يعرفه، ورأى
«حبيبة» ابنة بدرية التبع التي احبها واحبته، وانفطر قلبه عليها حينما
علم أن والدتها أرسلتها لتدرس وتعيش في باريس، خوفاً عليها من
الحرب، ولكن الحرب طالتها وسقطت باريس في يد الألمان، وجاء تلفراف
يحر بدرية بمقل حبيبة أسفل أنقاض منزلها.

حبيبة كانت تمتلك جسداً متناسق القسمات، وعينين سوداء لامعة،
وبشره بيضاء، وشعرًا أسود قصير، وصوتًا هادئًا غلفهما الحب مقاً في

بداية فصل الربيع عندما التقيا للمرة الأولى في «الترام»، وطاررت نظراتهما إلى بعض، وأحس مرعي بطاقة سحرية تتدرج من قلبه إلى أصابع قدمه، طاقة تطمئنه، وتهدهه من الاندفاع، وتؤنسه وتؤكد أنه لن يبقى وحيداً في رحلة الحياة الجافة، ونزلت حبيبة من «الترام» في محطة الرمل هذا اليوم، فلحقها والتقط وردة بتفسجية من زاوية مفروشة بالزرع كانت في الأرض ومحاطة بسور صغير، وسار خلفها حتى وصل لشارع جانبي وضيق وخال من الناس وأعطائها الوردة متوقفاً أن توبخه، فاخذتها وهي تسير وتبسمت دون كلام. عاد مرعي يومها إلى حارة اليهود مسحوراً ويتخبط في الطريق بالناس ولا يعتذر لهم، ولم يبتع السبرتاية التي طلبتها والدته وكانت سينا لركوبه «الترام»، ودخل إلى غرفته ونام على سريرته ورائحة عطر حبيبة يداعب أنفه. ومرت الأيام ومرعي لا ينسى رائحة عطرها، ولا ملامحها، ويحترق جنوناً لأنه ذهب إلى محطة الرمل أكثر من مرة ليراها، لكنها اختفت مثل ظلام الليل وقت الصباح. وبعد أسبوعين ذهب مرعي بصحبه والده إلى بدرية التبع ليبيع لها بعض الأسماك، ورأى حبيبة تدلف من المطبخ وتقدم لهما عصير جوافة، واندهشت لرؤيته وسرعان ما تحول اندهاشها إلى سعادة رقيقة، وأحفى مرعي عن والده أنه يعرفها، وعلم أنها في مثل عمره. ومن ذلك اليوم أصبح يتناوب على بيتها في أوقات مختلفة، ويتابعها وهي تسير في الشوارع وتبتاع طلبات البيت، وشرائها للفاكهة والخضروات في السوق بصحبة خادمة تحمل لها الأطعمة.

وانتهز في يوم فرصة ان الليل حل وهبات حركة الناس، ودلفت يومها حبيبة من بيتها، ترتدي فستاناً أبيض قصيراً يصل إلى ركبتها، تامل سيقانها البيضاء الملفوفة، وتابعها وهي تشتري تبغاً من الدكان المواجه لبيتها، وقد رآته من بعيد وتبسمت وعادت إلى بيتها، فدخل وراءها وأغلق حلمها باب البيت الخشبي، وأمسك يدها وقبلها.

-لماذا تتابعني، وتسير خلفي؟

دقات قلبه ازدادت واستنشق الهواء بصعوبة، وضربه قوة ساخنة أسفل

معدته، وفشل في تصديق أنه يتحدث مع فتاة لأول مرة في حياته، بل وقبل يدها منذ لحظات، وكان جسده ساحناً وينفصد عرقاً، فأخرجت حبيبة منديلاً ومسحت جبينه، واردفت:

-أهدأ، لماذا أنت خائف؟

-لا أصدق ما أفعله.

من الواضح أنك لا تختلط كثيرًا بالفتيات يا مرعي.

كانت جريئة أكثر منه، فوقف قلبه عن النض للحظات، أو هكذا ظن حينما بطفت اسمه، وأغلق عينيه وحاول تقبيلها مثلما يشاهد في المجلات المصورة، فصفعه وأبتعدت، وتماحاً بردة فعلها، واعتذر -آسف.

تركته وصعد. في الأيام التالية كان يأتي إليها في نفس الميعاد ليحاول الحديث معها، كانت تتكلم معه لوقت طويل، والحب يتطاير منها، ثم تدفعه في ختام حديثهما ليعتد عنها وتتركه، وأسمرت على هذه الطريقة، وأستعجب مرعي من تغير طريقتهما بأكثر من وجهه في وقت واحد، فسألها بعصية ذات مرة:

-لماذا تتعاملين معي بهذه الطريقة المتناقضة؟

تركته، فجذبها وقبلها بعف من فمها، ولم تمنع لثوار قليلة، ثم لكزته قائلة:

-سأسافر غداً إلى باريس لأكمل دراستي، وفي الأغلب لن أعود.

-تركيبي؟

اغرورقت عيناها وهي تقول:

-نعم

ضرب الحائط بساعده فجرحت يده وتزفت القليل من الدماء، وخافت

حبيبة عليه وأخرجت متديلاً وجففت دماءه، واستشعر دفئها ونعومتها فسحها وانهمر عليها تقبلاً، انغمست فيه، مثل البذور في الأرض، وابتعدا فجأة لأن باب البيت فتح، ودلف منه رجل عجوز بعث إليهما بظراب من التقرز والاردراء، فركضت حبيبة على السلالم إلى شقتها، وهرب مرعي إلى الشارع، وضربته نسمات الهواء الباردة، فارتحف لأن جسده كان مشتعلًا. في اليوم التالي وقف من بعيد يتابع خروج حبيبة في أي وقت ليتحدث معها للمرة الأخيرة قبل أن تسافر، فلم ترل وسمع صوت بدرية بدوي بالصراخ من الشرفة، وتصفع حبيبة، وبعدها بساعة كتبت حبيبة من باب البيت تمسك ثلاثة حقائب حمراء، ومعها بدرية التي أشارت لسيارة أجرة وأوقفنها، وبزل سائقها وعاون بدرية في وضع الحقائب فوق سطح السيارة، وربطها بحبل، وكان يختلس الطرقات إلى عجيزة حبيبة وبدرية، ويدير لسانه على فمه. سافرت حبيبة، وسافر معها تعلق مرعي، وشغفه، وجراءته غير المعهودة، وقبلاتهما السرية الدفينة، واللهب الذي يسيطر عليه بمجرد ملامسته لجسدها الناعم، والدفيء الناجم من تلاحم قلوبهما.

وخلال الأيام اللاحقة لسفرها، ساءت أحواله، وتبدل مزاجه، وقُلَّ خروجُه، وكُنِيَ في غرفته طوال الوقت، أيام مفتوح العيَّتين فوق سريره تحيف ينتهي بخشبة مستديرة مليئة بزخارف، تساقط بعضها، وكانت روحه تُرف وتُصعد وتهبط حتى اصطدمت بشقوق سقف الغرفة فتناثرت وهوت عليه، وامتصتها المسام. وبمرور الليالي استمر الشوق في مصارعة وتذكيره بعلامح حبيبة، ودفئها، وعينيها الحالية من المكر والادعاء بالفضيلة، ورائحتها الطيبة، وشعرها القصير، وفساتينها الواسعة، وبشرتها البيضاء. وأدعن لفكرة الانتحار، ليرتاح من ثعابين ذكرياته التي تلدغه باستمرار، وصوت فحيحها لا يتوقف عن مشاكسة جوابحه، فسار في ظلام الغرفة، وفتح نافذتها وانتشر صوء القمر في الغرفة، وهذا قلبه فجأة، واغتال القمر ثعابين ذكرياته، ورجع مرعي ونام على معدته، وتراجع عن قراره، ومنى بمسه بأن حبيبة ستعود، وأرهق تفكيره في الانتحار لأن القمر هذا قلبه ونفسه، وأرسى في قلبه مركبة تحمل رسالة حب من «حبيبة»، حبيبة التي كانت دوماً يعبر له عن مدى عشقها للعمر،

ومحادثاتهما السرية كل ليلة ولم تكف يوماً عن بعث رسائلها إليه. وعرف منها مرعي أن أحلك أوقاتها حبسها تمر السحب في السماء وُثُحِمِي القمر، وكانت دوماً تتمنى رحيل فصل الشتاء عن الأرض، وقالت له في إحدى المرات:

-الشتاء يُهدئ حرارة الأرض، وحرارة القلوب، ويُجفف وقود الحب.

-حبك للأفلام جعلك شاعرة محصرمة.

-هل جبي لك، وللقمر.

-لي وحدي، فلا داعي لحصم يُقاسمني حبك

أصبح هواء المخبأ ساخناً، وارتفعت درجة حرارته لأن بابه مغلق، والأنفاس الساحبة تتصاعد في شكل منظم، وفي الخارج توقفت صافرات الإنذار منذ وقت، وفتح شاب باب المخبأ وأخرج رأسه بحذر وقال:

-الفارة انتهت.

استيقظ الجميع بالتتابع، وساروا إلى الحارة وعظامهم تشكو من جلستهم المريرة فوق مربعات البازلت الصلبة، وحملت الأمهات أطفالهن اللائمين في الملكوت، ودلف الرجال حزاني كأن القيامة قامت، وكانت الشمس تقرب تدريجياً، والشمق الأحمر بارزاً في السماء، والهواء يحرك عمرة السيوت المهدمة، ويجبر بحاطر المكسورين، ورأى مرعي وهو بسد والدته ويسيران بيوتاً كثيرة مهدمة، والدخان ينصاعد من بيوت أخرى تحولت إلى رماد وبكت امرأة على منزل أمها الذي يحترق، وركضت إليه فاصابتها النيران، وكادت تقتلها لولا أن شاباً تدخل وسحبها، واقتلع ثوبها لأن النيران أمسكتها، وخلع قميصه ووضعها عليها وهي تولول:

-الحرب قتلت أمي القعيدة.

وراحت تلتطح ملابسها بتراب الأرض. وظائب شاب يافع يرتدي بذلة

رصاصية واسعة وطربوشًا أحمر، الشباب والرجال بمساعدة الناس
المحبوسة أسفل أنقاض البيوت، وانتشال الجثث، ولهى نداءه كل الرجال،
 واجتمعت أغلب النساء في منزل السيدة حسناء روجة شيخ الحارة
مجدى السعاوي، وقدمت لهم الطعام والشراب والمعاملة الحسنة، وظهر
حميدو ورجاله وانتشروا مثل النمل في الحارة يساعدون الرجال والشباب
في إنقاذ الأرواح من تحت الأنقاض، وانتشال الجثث . وفي شقة الصياد
أراح مرعي والدته فوق سريرها، وكانت تغط في نوم عميق ودلف
للشارع، ليساعد الشباب في رفع أنقاض منزل بديرية التبع، وأزال معهم
الطوب والأحشاب، واصطدم بجثة فتاة عارية تخترق رأسها خشبة،
فجذبها بمساعدة رجل له ذفن طويلة إلى الرصيف، ووضعها عليها جوالين،
وأخرجها فتاة ثانية فقدت يدها، ولف مرعي على بقايا ساعدها قطعة
قماش نالية ليصع تدفق الدماء، وخلع قميصه الأحصر وحبا جسدها العاري
أسفله وبعد ثلاث ساعات من رفع الأنقاض وإنقاذ السكان انهك مرعي
في التعب، وتبحرت طاقته وجف حلقه، وتناثر عرقه فوق ملابسه
المُتسخة، فاستأذن الشباب، وانصرف إلى بيته يحرجر قدمه من الإرهاق
ولسانه يتدلى من فمه كالكلب، وكان يُجاهد عقله من استرجاع صور
قبات بيت بديرية التبع وهن عاريات، وتاججت فيه بيران قوية ذكرته
بنيران حبيبة التي كانت تشتعل بصجرد رؤيتها، ولكن هذه المرة كاد
باحتراق، وكان الليل بهيفا، وفشل القمر في الهيمنة بصوته الشحيح على
حارة اليهود وما يحاورها، وكانت أصوات النساء ترتفع وتهبط بالأحاديث
عن القتل والجرحى، وقالت امرأة مسنة مرت أمام بيت بديرية وازدرت
جثث الفتيات.

-نهاية طريق النجاسة.

وتعنها ثانية هيمس عليها العجز فقوس ظهرها وحفف بصرها:

-والغارات اتجس

ودا مرعي من باب بيته واستند عليه ليلنقط أنفاسه، فلمح ظلاً يتحرك

حلفه، أنتفض واعتراه الحوف، وانتبه إلى التاجر اليهودي يبتسم ويقول
بتقة

-أنت شجاع مثل والدك، ولكك فندفع ولا تعي خطورة ذلك

-لست قادرًا على عراكك الآن.

-لا وقت للعراك، انتظرك غذا في دكاني، لأن الإسكندرية لم تعد أمية على
أولادها

بصق مرعي بجانب قدم «ادين»، وقال:

-الإسكندرية لم تعد أمينة لأنها مليئة بالهاربين من حرائق هتلر الجماعية

فتح باب شقته، ودخل وأغلق في وجه «ادين» الذي كان يتمزع غيظًا
من كلماته على فراش الحسرة والأزدراء.

الفصل العاشر

ورف الظل في حجرة واسعة بالطابق الثاني تنفرع من البهو، وتطل على
البحر، كانت بها طاولة لها ستة كراسي، ومقاعد لها مصنوعة من القطن
ويكسوها الجلد، وتوسط سطح الطاولة عمود صغير ينتهي بعلم أحمر، قبع
خلفه غليون ووعاء من التبغ وعيدان خشبية بيضاء، وكان البحر يشدو
بصوت امواجه الذي يساب بهدوء مع الهواء المادم من نافذة الحجرة،
وتمخضت السماء لينهمر مطرها، وشوبت رؤية القمر وانفتح باب الحجرة
ودخلت خادمة نحيفة تردي ثوبًا فضفاضًا ونظيفًا ويتعلق بيدها دلو
مزخرف بالدوائر، ويرتفع فيه الزيت إلى النصف، ووقفت على أصابع
قدميها ليزداد طولها، ومالت أوعية الحجرة، ثم خرجت وعادت بشعلة نار
وقربتها من فتيل كل وعاء ليشتعل، وارتفعت النيران من الأوعية وتراقص
ظلها على الأرض. وخرجت الخادمة بالشعلة والدلو، ودلف بعدها صابط
حليق الشعر، ووقف خلف أكبر كرسي، ودخل وراءه المعظم الصغير.

ومستول منظمة الأمن، ومستول منظمة الزراعة، ومستول منظمة الصناعة، ومستول بيت المال، والحاكم الثالث، ولم يجلسوا إلا بعد جلوس المفظم على أكبر مقعد. كانوا مشوبين بالتوتر وبهربون بنظراتهم إلى الافة والبحر، فحدثهم وهو يعدل تاجه الفضي على رأسه:

-هل تملكون حلاً يغيثنا؟ أم امتلأ الطور باللحم أوقف العقل، ومنع توغل الحكمة؟

قال مستول منظمة الأمن وكان أكثرهم نباهة وحناء، وصخم الجثة، وصوته غليظ

-لا حل سوى فتح بوابة السور ومواجهة هذه الكائنات بدلاً من الانتظار
وقف المفظم ووضع ثوباً داخل الغليون، واقترب من وعاء وأشعل الغليون، وعاد ونفث دخاناً كثيفاً من فمه، فداعبه الهواء بخفة وتثره على شكل ستار أبيض انفتح في وجوه الحاضرين، فسعل مستول الزراعة وقال:

-حسرتنا عدداً كبيراً من القوات الملكية، والمواجهة لن تمر بسلام

-المواجهات تقتل الجنود، وعدمها سيقتلنا جميعاً، أريد حلاً واضحاً

-نكتف من أسلحتنا وتدريبات القوا..

-هراء لا يمد.

قاطع المفظم ورنا بظفره في وجوههم الفتشحة بعلامات الاضطراب، وهز رأسه في سخرية من اقتراحاتهم، وكان الحاكم الثالث يتابع برتابة وعيناه تحتقران الجميع عدا المفظم، ثم تدخل في الحديث:

-تغيركم واجب بعد القضاء على هذه الأزمة الجسيمة، لأن الحلول لا تأتي من السماء، والبطون إن امتلأت باللحم كما قال ابن أخي لا تتوغل في أصحابها الحكمة. نعمون بحياة رغدة، وصلاحيات شبه كاملة، وتجاوزون المشاكل في العمر مرة، ولا تأتون بحل حتى؟

تأملوا قامته القصيرة، ومعدته الكبيرة، وشعره الناعم الطويل المربوط بحبل رفيع، وذقنه التي كانت تتحرك مع فمه كأنها ستسقط، ورد عليه مسئول الصناعة:

-لدي حل أن ننتظر و...

قاطععه مسئول الزراعة بحدة:

-لا بد من مواجهة الكائنات التي سيطرت على الأرض الزراعية، المحاصيل ماتت، والمزارعون توقفوا عن عملهم، ومخزون الطعام يكفيننا لمدة شهر فقط.

-لدي حل.

-لا تقل لي بأنك استسلمت لهرائنهم أيها المعظم.

-لا يا عمي.

ابتسم المعظم، ووضع مسدس الصياد فوق الطاولة، وأبصر اندهاش الجميع، وجلابيبهم التي تتحلل باللون القرمزي، وكانت عيونهم شاخصة إليه، فقال:

-سلاح جديد اسمه «مسدس»، حصلت عليه من رجل غريب عثر عليه الحراس يوم مطالبة السكان بالخروج من الجزيرة، وهجوم الكائنات، وأكد لي أن هذا السلاح طريق خلاصنا الوحيد.

-مُستحيل الوثوق في رجل غريب يا ابن أخي.

شاطره مسئول منظمة الزراعة الحديث:

-سيزداد بذلك الوضع سوءًا.

وغالبهما مسئول منظمة الأمن بصوته الغليظ:

-سيزداد سوءًا إن لم نتمسك بأي فرصة للنجاة

صمت ونظر للمعظم واسترسل:

-لثق بهذا الرجل، ولو لأيام حتى تتأكد من صدقه.

-هل تتحمل العواقب؟

سأله الحاكم الثالث، فهز رأسه بحزم جعل المعظم بصدق على كلامه:

-سأخرج الصياد من السجن، وأقدم له ما يحتاجه لتصنيع أعداد كبيرة من هذا السلاح، وفي نفس الوقت أكلفكم بالبحث عن حلول بدلاً من جلوسكم أمامي قبلي الحيلة، وتهربون بظراتكم من مواجهتي.

-أرفض قرارك المتهور يا ابن أخي، وأخلي مسئوليتي الكاملة أمامكم بصفتي الحاكم الثالث لجزيرة الجد الأعظم.

تراجع بكرسيه للخلف، وخرج من الغرفة يقامته القصيرة وكان ظهره يكتظ باللحم ويرنفع ويهبط، ولم بناوله المعظم أدنى انتباه، وقال لمسئول الرعاية:

-وفر لي احتياجاتنا من الطعام لمدة شهرين على الأقل

- المحاصيل لا تكفي ..

ضرب بيده على الطاولة وصاح:

-عدم تنفيذك لأمرى معناه وضعك في السجن أنت وأسرتك، واستحوادي على جميع أملاكك

-سامحتي يا سيدي، أوامرك سيف على رقبتني

وجه المعظم كلامه إلى مسئول مظمة بيت المال وقال:

-وأنت لا تقصر في توفير احتياجات السكان الذين فصدوا ببوتهم اثناء الهجوم كما أمر جلاله الملك.

هرأسه دون أن يعس بكلمة، واختتم المعظم حديثه مع مسئول الأمن:

- تعرف ماذا ستفعل هذه الأيام من أجل تأمين الجزيرة . عليا بالتحرك الآن، وكل يوم سانتظر منكم تقريرًا عن احتياجاتكم، وإنجازاتكم، ومن يتحلف رجاء لا يذهب إلى دواوين الجزيرة، كي لا تلوث دماؤه المكان تفهموا كلامه، وذهب المُعظم بقامته الرشيقة وحلمه مسئول الأمر، والباقي يهرول حتى يلحق بهما.

تأمل الصياد باطن كفه الأيمن فكان مزدحمًا بحطوط صغيرة وشقوق سطحية نحتتها أحبال شباك الصيد على مر الستين، وإصبع السبابة كانت تنقسه العقلة الثالثة، لأنه فقدوها في فصل الشتاء الماضي، شتاء كانت ترتفع أمواجه وتهوى على المراكب الصغيرة وتبتلع أغلبها، والسما لم تتوقف يومًا عن المطر، والطرير بالصيادين الذين جمعوا لقوة الأمواج، لكنه أبى البحث عن مجال رزق مؤقت حتى ينتهي هذا الفصل الفاشم، وكان يزل بمركبته «الذنجل» امام قلعة «قايتباي»، ويبعد عن الشاطئ بمسافة قليلة تسمح له بصيد الأسماك، دون الدخول إلى العمق والتعرض لحظر الأمواج. وبأحد الأيام القى بالشبكة والمركب كانت تتموج والبرد قارس، ثم سحبها فعادت بخمسة أسماك أفرغهم في صندوق المركبة، وعدل من وقفته ليرمي بالشبكة، فوجد موجة عالية تقرب وتدفع بمركب صغير ناحيته، حاول القفز فسقط في مركبته، وتدلى كفه خارجها واصطدم فيه المركب الصغير، وفصل عقلة إصبعه، ثم انقلبت مركبته في المياه الباردة، وسبح بصعوبة بالغة بسبب اضطراب البحر، واقترب من مرسى صغير بجانب القلعة، وصعد على إطار سيارة قديم، ووطئ الأرض وانتزع ملاسسه، وقطع منها جزء صغير، وربط إصبعه ليوقف بزيف الدماء، وفي اليوم التالي عاد للصيد كأن ما حدث معه مجرد «خدش». كانت الحجرة التي يجلس فيها الصياد رحبة، وتطل على البحر، ولها أربع جدران عليها زخارف لحراس يحاربون وحوشًا سوداء وصخمة بلا ملامح، وفوق الرحارف وضعت أوعية مشتعلة على مساند خشبية لتقتل الظلمة، وفي الجدار الأمامي تثبتت عليه ساعة شمسية مصنوعة من الحديد، وبجانب

الساعة في اتجاه الغرب كانت هناك نافذة لها معد خشبي وتطل على البحر، وتجعل الحجرة همهاة بسبب الهواء القوي. وفي اتجاه الشرق اغلقت الغرفة بباب من أعمدة الحديد، وكان يعبق بالمكان مع الصياد عجوز قارب على السبعين، هيئته وقورة ونحيف، ودقته بيضاء تشبه القطر وتلمع بمداعبة ضوء الأوعية، وأمه كبيرة ومستديرة ومرتفعة، وعيناه خصرأوان وحادتان وتندران بعواقب وخيمة، ويرتدي ثوباً أسود من الحرير، ويجانبه الطعام كان كثيرًا لأنه يرفض الأكل، وينحمل الجوع حاول الصياد محادثته في الصباح، فرد عليه بصوت رخيم.

-لا تعيث معي أيها الحقير.

كلماته ثناقص ملامحه الهادئة والورع الذي يشع منه، فصمت الصياد وانزوى في أحد الأركان يُفكر كيف سيعود لأسرته ولالإسكندرية التي طرده بحرّها؟ . في منتصف الليل فُتح الباب، ودخل المُعظم برياء ومرر نظراته على الصياد والعجوز، ثم سأل العجوز

-كيف جئت إلى هنا؟

ادار وجهه إلى النافذة، ولم يرد، فقال المُعظم لحارس خلفه:

-اعطني الشعشاعة، والجلب، وحبلاً طويلاً.

ناوله الحارس سح حديد رفيعاً، وعصا خشبية مقدمتها تنغمس فيها مسامير، والحبل الطويل، ومطرقة وقال المُعظم للعجوز:

-كيف جئت إلى هنا؟ لن أرحم كهولتك، وشعرك الأبيض، وتجاعيد وجهك، الكل سواسية أمام قوانين الجد الأعظم

-لن تبقى القوانين بعد فجر الغد.

قالها العجوز بنفس الصوت الرحيم الذي حدث به الصياد، فصفعه حارس لم يتمالك نفسه، وصاح فيه:

-لا تتحدث عن الحد الأعظم يا مخبول.

أزاحه المُعظم بيده للوراء، واهمسك العجوز من ذقنه ثم أوقفه، وزعق:
-رياحي عاتية ستقتلعك من الحياة، أجبني كيف جئت؟ وبماذا تقصد
بفجر الغد؟

بصق العجوز في وجهه، اغتاض المُعظم، وصاح في حارس بجانبه:
-جرده من ثوبه، لثريه فضاجة أولاد الجد الأعظم.
تغيرت ملامح العجوز من عدم الاكتراث إلى ملامح رجل أوجل، وقال
وصوته الرخيم يتهدج:
-هذا إثم لا يغتفر.

انام الحارس العجوز على معدته، ومزع ثوبه من الخلف بخنجر ذهبي
حاد، نانت ملابسه الداخلية فقطعها بيديه، وأزاح نفسه ليأتي مكانه
المُعظم، وكان الصياد يتابع من بعيد بخوف ودهشة. وثبت المُعظم الشيخ
الحديد على ظهر العجوز، وباليَد الثانية ضرب عليه بالمطرقة واستمع
الجميع لصوت عظامه تتكسر، وسارت كهرباء عنيفة في أوصال العجوز
جعلته يتململ في الأرض، فضحك الحراس، وامتقع وجه الصياد، ولم
يقدر العجوز على كتم ألمه وصرخ بشدة، وأفرغ معدته، وسحب حارس
من قدمه للخلف، ووضع المُعظم الشيخ فوق ظهره، لكن العجوز أبعد
ونام على ظهره ونازع الألم، وتطاير من قمه لعاب كثير، وقال:
-كف، كف، لا تكررهما.

-ولم أتوقف؟

سعل، وكادت روحه تفيض، وقال.

-فجر الغد سيحدث هجوم جديد على الجزيرة، ولكن هذه المرة
«القدماء» سيبتلعون الجزيرة، ويحل الخراب، ويخلق الموت في سماء
الجزيرة، ويتجدد الورع في العالم، وتكتنف الوحدة الكل، بدلاً من الحرب،
والهوان، والفرقة، وتموت الأديان التي جعلت الإنسان يقتل شقيقه.

-كيف نوقف هذا الهجوم يا مخبول؟

-يجب أن نموت، فيتطهر العالم، وتفرض منظمة «أرون» سيطرتها، يجب أن نموت فيتوحد العالم، ونهدم الأديان التي فرقتنا.

-ستنال عذابًا أليقًا، قل لي كيف نمنع الهجوم؟

-يجب إيقاف بوابة القديماء بشروط صعب تحقيقها.

-سأهشم عمودك الفقري، قل لي ما هي الشروط؟

أدار وجهه للجهة المقابلة، فامسك المعظم بالجل وربطه حول عنقه، وخنقه لشوان، ثم زعق فيه، وأمره بالكلام، فاعتدل العجوز قليلاً، وتفصد عرقاً غزيراً، وكان يرتجف من أصابع قدمه حتى رقبته، وقمه تراجع قليلاً للوراء، وصوت الأمواج القادم من البافذة جعله يدقق النظر إلى السماء، وقال وعيناه تتهاوى لتسقط:

-تحتاج لساحر مُنمق الكلمات، يقف بانكسار أمام البحر العتيق في ليلة باردة يتوسط سماءها القمر الفير، وترسم دائرة واسعة على رمال ملوثة بالأحمر المقاتم، وتذبح أربعة كائنات حية دون تكرار نوع واحد، وتقطع جثة مولود جديد لم يتعد ريعه الأول، وتثر في اتجاهات مختلفة داخل الدائرة، وتحرك الشفاه بطلاسم مقدمة كتاب القديماء، ولا بد وأن يتعالى كبرياء قارئها مع تعالي الطلاسم التي تجوس بين المخلوقات، لتمنع أو تقييم الإثم. سيتحول بعدها لون الرمال ويصبح أصفر لامعاً أسفل ضوء القمر الحاني، في ذلك الوقت يفرغر الساحر بكفه، ويقطع جزءاً منه لتنساب دماءه فوق الرمال، وينام بظهره، ويضع على قدميه حجراً صخرياً ثقيلًا ويبقى ثابتاً، وتلفه دائرة من مئة فتاة عذراء، ويظل هكذا حتى يختفي القمر، وتأتي الشمس بسير وثيد. ولن يغلق القديماء البوابة إلا بعدما يمتنع جميع سكان الجزيرة عن الطعام، والشراب، والمضاجعة، والحديث بصوت مرتفع، ويطلون أبواب البيوت بالدماء، ويرسمون بعدها علامة X ويغلقون الأبواب، ومهما سمعوا من طرق عليها لا يفتحون، وإلا سيكون مصيرهم الموت. الخوف سوف يفرض سطوته على الكل، ويخرج

الأموات من قبورهم هياكل عظمية يكسوها السواد، ويبحثون عن بيوت أقاربهم ليقتلوهم، ولن يعثروا عليهم لأن الدماء وعلامة X ميعميان عيونهم الفاسدة، ولا بد وأن تحبس الأنفاس، وتستعد الأرواح للسمو، والطيور للتخليق خارج الجزيرة، والحيوانات للموت الساحق، ولا يبرح السكان موضعهم إلا بعدما تتمخض السماء وتُمطر دماء سوداء، هي دماء القدماء، ودماء الضفينة والغضب والتراجع في القرارات الحازمة، التي كان من شأنها إنقاذ الأتقى من الحروب، والأمراض، والقارات، دماء إن غطت سطح الكوكب، سيتظهر من دنسه، وقذارته.... صمت العجوز، ولم يعلق المعظم، واندesh الحراس، وتوقفوا عن الحركة، عدا حارس كان يدون ما قاله العجوز على ورقة بردي، وتحرك العجوز بصعوبة، وأخرج من ثوبه كتاب كبير، غلافه مصنوع من الجلد الأسود، ومكتوب عليه بالعربية «القدماء»، وأسفلها بخط رقيق «منظمة أرون»، ولفظ أنفاسًا بها حشرة قوية، وأخرج دماء من فمه، ومات، وسقط الكتاب على الأرض، فآخذه المعظم، وتناول الحارس ورقة البردي، فقرأها، وقال وجسده يرتحف:

-أخبروا مسئول الأمن أن يأتي عند بيت حامي الجزيرة.

ثم قال للصياد قبل خروجه:

-وانت كن مستعدًا، لديك فرصة للنجاة.

توغل الصياد بعينه فيهم وهم يخرجون ويفلقون الباب، وباتت الوحدة مع ذلك العجوز هي أسوأ مخاوفه، بعد خوفه من عدم عودته إلى أسرته وانتصب ومر بجانب العجوز، ثم جلس على مقعد النافذة وأعطى ظهره للعجوز ووجه للبحر، لفحه الهواء، واستنشق رائحة اليود التي يحبها، فكر في القفز من النافذة، فتظر ووجد أسفلهُ صخورًا فضية كبيرة وتراجع عن الفكرة، ورأى المعظم الصغير يذلف من بوابة «البيت العظيم» ويشير لجميع الحراس بالذهاب خلفه، حتى حراس الأبراج الخشبية العشرة التي تحيط بالبيت. فكر الصياد حزينًا، ولاح مع عقله للوصول لإمكانية صنع مسدسات للجزيرة وهي تخلو من الكهرباء؟ لقد كان عرض المسدس على

المعظم الصغير مجرد حيلة للهروب من الموت ولو لبعض الوقت، والآن أصبح عليه تحقيق هذه الحيلة على أرض الواقع دون كهرياء. ترك النافذة واتجه ناحية حارس صغير السن يقف في الخارج يتابع الحجرة بكسل، ويحارب الوسن، واستفسر:

-عندكم كهرياء في الجزيرة؟

رد الحارس بصوت طفولي:

-ماذا تعني الكهرياء؟

-كيف تصنعون السيوف والرماح؟

- بالنار، كيف لا تعرف هذا؟

قطب الصياد حاجبها وجلس على الأرض يُفكر في كبوته وقال في عقله: «إن عاد المغرور الصغير وأجبره أنني أحتاج للكهرياء، لن أعيش بعدها، وإن وجدت حلاً قد يقتلني بعد مساعدته، وإذا لم يقتلني فيأي سبيل سأعود للإسكندرية؟». توقف عن التفكير، وغازله الاضطراب عن بُعد. وبام الحارس بعد ساعة وعلا صوت شخير، ضحك الصياد ووجد أمامه قرصة أخيرة للتندر في هذه الجزيرة الواسعة التي يحيطها البحر من كل ناحية، لكنه قل أن يتندر فكر في ربط الحبل الطويل الذي تركه الحراس في مقعد النافذة، والهروب من خلاله لأرض الجزيرة. فربطه في ثوان بالمفعد وألقاه، ونظر على الحارس، ومد جسمه من النافذة ونزل على الحبل، كانت المسافة للأرض كبيرة، فمنع الصياد عينيه من التركيز على الأسفل، ونزل بسرعة، وحرك قدميه على خشب البيت الخارجي. كان يتنفس بصعوبة، وشعر بالمر في مساعدته، واهتز الحبل وكاد يسقط، فثبت قدمه على الخشب، وأغمض عينيه ليلتقط أنفاسه وأكمل هربه، حتى قطع نصف المسافة، فارتاح قليلاً، واهتز الحبل، فنظر الصياد ليجد الحارس الشاب يقف في النافذة، ويسحب الحبل ناحيته، فأسرع وكاد يسقط، ولما اقترب من الأرض بمسافة ليست هينة، قفز ونزل واقفاً، وهرب مبتعداً عن البيت العظيم، واقترب من حافة الحبل، وركض على الممر الذي صعد منه مع

الحارس وأنهاه بسرعة، ووطئت أقدامه أرض الجزيرة، فاطلق لساقيه العنان ناحية بوابة السور. ومر خلال هربه بأشجار كثيفة تتوسط الطريق، وكان نهر الجزيرة على ناحية اليمين كثيبًا وصامثًا، وحوله حشائش قصيرة فوقها صفادع وأرانب، والظلام قوي يكتنف الجزيرة، وعلى اليسار كان سور الجزيرة شامخًا وأمامه بيوت كثيرة مُدمرة، وبيوت سليمة غلقت أبوابها وغطت توافذها ستائر قماش بيضاء، وانبعث منها ضوء خفيف ساعد الصياد على الجري. وزاد من سرعته رغم أن باطن قدمه يحك بالحصى، والزلط، ويشعر بالألم، وتوقف ليلقط أنفاسه ولاحظ أن الجزيرة خالية من السكان والحراس، والأبراج الخشبية الموزعة في كل مترين تقريبًا، مهجورة ثم رأى بقعة مضاءة بالأوعية، فاقترب واكتشف مكان مليئًا بدكاكين من الخشب، تشكلت على هيئة مربع طويل به واجهة خشبية في المنتصف، دون عليها بلون أسود «سوق الجزيرة»، وكان السوق به القليل من الباعة الذين نظروا إلى الصياد بقلق وهم يبيعون القمح، والأرز، والفاكهة، والخضروات، واللحوم والأسماك، والسيوف والخنجر، والطيور لسكان وقفوا أمامهم بلهفة، وأعطوهم أوراق بيضاء لم يتبينها الصياد بشكل واضح، وأخذوا اللحوم، والخضار والفواكه، ووضعوها في حقائب من الجلد وانصرفوا بنظام. وظهر حارسان من السوق وطالبا الصياد بأن يتقدم إليهما، رفض وأعطاهما ظهره وسار بشكل طبيعي، فلحقا وأمسكاه قدفعهما بساعده وهرولا في الظلام، تعثر قدماه وسقط، وأمسكه حارس منهما وسحبه للخلف، ضربه الصياد بحجر ونزفت رأسه، واستكمل هربه، وخلفه الحارس الثاني يمسك بسيف ويحذره:

-توقف وإلا قطعت رأسك.

كان الصياد يتعثر ويقوم باستمرار في هربه، ودنا إلى منطقة زراعية مليئة بالحشائش، والأشجار ومساحات مزروعة ببقايا من القمح، والنهر يلتف حولها في شكل دائري كأنه يحميها، ويفصلها عن باقي أرض الجزيرة، وكان الحارس ما زال يلحق به، وتوقف الصياد ليلتقط أنفاسه فقال

الحارس:

-توقف يا مجنون ستموت.

-متقربش.

-أنت مجنون.

تراجع الحارس للوراء بخوف وأشار إلى ما وراء الصياد، فتظر ورأى
أذرعًا طويلة وسوداء وكثيفة الشعر، تخرج من طينة هذه المنطقة
وتقترب منه، ركض ووقف بجانب الحارس وماله:

-إيه ده؟

-الكائنات الملعونة التي هاجمت الجزيرة سيطر بعضها على هذه المنطقة،
وينغمسون في أرضها الطينية، ويقتلون من يقترب.

ارتجت الأرض بعد كلماته، وتشاجرت سحب السماء، فرفع الصياد عينيه
ورجاها ألا تؤجج شرها العتيق وترسله إليه، وتراجع مع الحارس للخلف،
لكن قدم الحارس انغمست في طينة الأرض، وصاح برعب:

-تموت، أرجوك لا تتركني.

مد الصياد إلى الحارس ساعده واقترب منه فانغمس الاثنان في الطين
حتى غطى نصف جسديهما، فقال الصياد بأسف:

-سامحني.

رفع بعدها قدمه وضغط بها فوق رأس الحارس وقفز إلى ناحية يابسة
وواسعة قريبة منهما، وسقط على ظهره، ووقف وهو يرى الحارس
بصرخ وينغمس كله في الطين، وكانت الأذرع تزداد وترتفع. وركض
الصياد ليكمل طريقه إلى بوابة السور، والوهن يضربه بمطرقة ضنعت من
الألم البشري، وكان الظلام يعتري الجزيرة والقمر يختفي تدريجيًا من
السحب، ووقف ليلتقط أنفاسه، وبصق لعابه الساخن، وسعل بقوة كادت
تشق حنجرتة، وسمع صوت أقدام حراس تقترب، وكأثوا يتحدثون بخوف

عن هجوم من المحتمل أن يقع فجر الفد في الجزيرة، فتراجع واستعان
بشجرة ضخمة لها فروع كثيرة، وورقها لونه أصفر باهت، وكاتت مجوفة،
فدخل في تجويفها، ومر الحراس من جاتبه دون أن يلاحظوه، وأحس
بشيء لزج يضغط عليه بأقدامه، ولما دقق نظره، وجدها دودة ضخمة
لونها أخضر، فاقشعر بديه، وحيما تأكد من رحيل الحراس، خرج وركض
في طريقه، وكان النهر ما زال على يساره لكنه يتحرف ويقترب من جهة
اليمين، واصطدم الصياد بحارس قصير لم ينتبه إلى وجوده، فاعتذر
للحارس محاولاً التظاهر بأنه من سكان الجزيرة.
أسف.

-ما اسمك؟

-حودة ثومكس.

-ملايسك تقول أنك مسجون، فمن سمح لك بالخروج

-أمك

ضربه الصياد في وجهه، ففرقت أمه، وأخرج الحارس سيفه، لكن الثاني
هرب، حتى وصل إلى منطقة ضيقة، وقاحلة وترتفع في يمينها تلة عن
الأرض، مستطيلة الشكل، وفوقها كهوف جبلية لها ثلاثة مداخل
مُستديرة وصيقة وأبواب من الأعمدة الحديدية، أستاذ الصياد على سفح
التلة وتأكد أنه غير مراقب، وشعر بالهيمان لأن حلقه جف، وسار بتمهل
حتى أوقفه صوب «الجراكو» الذي يسحق الأذن، ويجلجل الجريرة،
ويحارب الحر والسماء وقوى الشر، فرفع الصياد بصره إلى التلة وكان
يسطر ظهور هذا الكائن، وخفق قلبه حينما رأى يدا حمراء طويلة بها ثلاثة
أصابع تمتد من باب حديدي، ولم يستطع رؤيته بشكل واضح لأن الظلام
كان حالكا، وضوء القمر يظهر ويختفي بسبب السحب، وزاد صوت
«الجراكو»، فوضع الصياد يديه على أذنه، وهرب إلى الأمام وابتعد عن
التلة واقترب من النهر، فجلس على قدميه، واغترف من الماء وتجرع
بنهم، وسعل فتطاير الماء من فمه، ثم عاد يغترف ويشرب حتى ارتوى،

وفام فترنخا ومشى وقدماه تحتك ببعضهما، ولم يجد حلاً سوى الجلوس بجانب ألهر ليرتاح، وكانت عبناه شاخصتين ناحية التلة لأن صوت «الجرأكو» يظهر ويختفي فجأة مما يصيبه بالفرع. داعب عيون الصياد من بعيد صوء زهيد، فاستند بحذقه وسار ناحية الصوء وهو يتحيط بالطريق، ويتعثر في صخوره الصغيرة، لكنه تابرو وصل إلى مكان تفوح منه رائحة طيبة، وفيه أشجار كثيفة ومتناثرة في جوانب مختلفة، وبجانب هذه الأشجار كانت هناك مجموعة كبيرة من بيوب خشبية، سقفها هرمي، وجدرانها مطلية باللون الأبيض، وفي كل بيت نافذة واحدة مغلقة بقطعة مستطيلة من الخشب، وفيها فتحات عمودية تبعث منها إضاءة ضعيفة. نظر الصياد لأبواب هذه البيوت فكأنت جميعها مغلقة، وزأد شعوره بالضجر والغربة، وأحس أنه لقيط بلا أسرة، وأبن غير شرعي لعلاقة مُحرمة وقعت بين السماء والأرض، وتمنى يوماً يرجع فيه إلى مرعي وسماح والإسكندرية والصيد والبحر، ودار الشجن في جسده واعتصر فؤاده، فنزف دماءً سوداء، وتجسدت كبوته أمامه على هيئة أحذب تي عينين كبيرتين، اقترب منه واثمه بقبلة كالتى سلم بها يهوذا السيد المسيح يوم خميس العهد، ثم اختفى الأحذب، واختفى الكون، عدا الصياد ظل ثابتاً يحرق في الفراغ الأسود الكامن منذ الأزل. حتى انفتح باب بيت قلقت انتباهه إليه، ونظر ورأى طفلاً صغيراً يبكي ويفرك عينيه، فسأله بقلق:

لماذا تبكي؟

جذبه الولد من يده، وأحس الصياد بدفع مرعي، ودخل مع الطفل إلى منزله كالمسحور، وكان البيت واسعاً ولون جدرانه بُني، وعلى ناحية اليسار رُضت ثلاثة كراسي خشبية، وطاولة عليها فواكه متنوعة، واستمع الصياد لصوت خبط متقطع، والطفل سحبه إلى فتحة في أرض البيت بها خمسة درجات خشبية للأسفل، وبعدها توجد طريقة ضيقة تنتهي بحجرة أسفل الأرض، وقف الطفل وأشار له ناحية الحجرة والخوف يعتليه، فدخل الصياد إلى الحجرة بقلق، ووجد بها أربعة أوعية تُنرّها، وامرأة

يقف خلفها حارس، ويربط يديها خلف ظهرها بخيط رفيع، وبعدها مزع
ملابسها، ودس يده يتحسس جسدها، اقترب الصياد بخطوات هادئة،
وبحث عن شيء يضربه به، فلم يجد سوى خنجر ملقى على الأرض،
انتزعه من غمده، ولما بدأ صراخ المرأة، اضطرب فضرب الحارس بالخنجر
في رقبته، فانفجرت دماؤه على المرأة، وسقط على الأرض.

وصل الفعظم الصغير إلى منزل حامي الجزيرة بوجه ممتقع، والغضب
يعتليه، وصوت أمواج البحر مرتفع، ويثير في وجدانه الضغينة، وكانت
بداخله رغبة جامحة في العودة إلى العجوز وتقطيع حسده لأجزاء
صغيرة، وتركه حتى يتعفن، وكان المكان يخلو من السكان، ولا يوجد فيه
سوى بيت واحد يطل على النهر، وله مساحة كبيرة، وباب كبير، وحوله
أشجار يافعة تشبه الضباط حينما يحاوطون الملك دنا الفعظم من البيت
وصعد خمس درجات، وطرق الباب لكن لم يُفتح، فطرق مرة ثانية وصاح:
-افتح الباب أيها الحامي، الجزيرة تموت وأنت نائم على ظهرك.

لم يأتَه رد، فامر أربعة حراس حلفه، كانوا يمسون بمشاعل لتنير لهم،
بكسر الباب، فناولوا المشاعل لغبرهم، وكسروا الباب، وأصدر تكسيره صوتًا
عاليًا تردد في الأرجاء، وايقظ العصافير النائمة على الأشجار فطارت
مُبتعدة وخائفة. دخل الفعظم أولاً وتنظر في البيت، كان به طاولة خشية
لها ثلاثة كراسي، وفوق الطاولة تراصت مجموعة من الكتب والبرديات،
فامسك الفعظم بكتاب منهم له غلاف أصفر قائم ومكتوب عليه «الليالي
الأولى في كهف الجراكو»، فتحه قرأ رسومات عديدة «للجراكو» واقفاً
بتوحش وامامه مجموعة من الأشخاص، كانت وجوههم سوداء،
ويفتحون أفواههم، ويرفعون أياديهم إلى فوق، ترك الكتاب، وجذبت أنفه
رائحة كريهة تأتي من الحجرة الأمامية، دلف إليها ووجد الحامي يجلس
على كرسي وحوله دماء جافة، وفي قلبه خنجر له رأس قبل، وجسده
مغطى باللون الأزرق، والديدان تلتهم معدته وبدنه العاري، ولم يستطع

الحراس الصمود أمام المد العالي لزائحة التعفن القاسية، فخرج المعظم والحراس، وقال لهم بضيق:

-الحامي قُتل منذ أيام وانتم نائمون

جاء مسئول الأمن يلهث وعرقه يتساقط، وقال للمعظم بعدما حياه:
-أمرك.

-الحامي في تعداد الموتى، مَنْ يُكَلَّف الآن بإنقاذ الجزيرة؟
-كيف مات؟

-هذا سؤال نوحه إليك انت، لبس العكس.

تركه ودخل البيت، وخرج في عجلة وسعل، وكانت عيانه مليئة بالدموع الخفيفة.

-تعفن جثته يدل أنه مات منذ أيام.

أحمه بالكلام، وزعق:

-ما الحل؟ لا تقل لي كلاماً نائساً، الطقوس التي قالها العجوز لا بد وأن تتم بواسطة حامٍ أو ساحر قل لي هل نترك الجميع يموت؟ وينسدل علينا ستار الليل، ويندثر تاريخنا والحد الأعظم؟

تدخل ضابط بادي وأستاذ:

-أيها المعظم هل تسمح لي بالكلام؟

خلع المعظم تاجه، وأعطاه لحارس بجانبه وأشار للضابط بالكلام:

-لاي حل يتطلب فرمائاً رسمياً من جلالة الملك

-فل ما في جعبتك مرة واحدة، بدلاً من إثارتى بكلمات غامضة.

-نخرج الناط..

قاطعہ مسئول الأمن

-لقد حشته عاهرة من خادمت الملك فحار الجريرة، وأثبت الحاكم الثالث تواطؤه مع بعض الضباط في حادثة الباب العالي، التي وقعت منذ عام، كيف نوثق امانته على الجريرة التي خانها برشوة جسدية؟

تساءل المعظم:

-هل الناظري ابن بيفاع ما زال على قيد الحياة؟

-نعم ولكن من المستحيل الوثوق فيه.

-أنا من أقرر، خذ أيها الضابط خمسة حراس واجلب لي الناظري من السحن إلى البوابة الرئيسية للسور حيث أكون هناك.

-والفرمان؟

-كلامي فرمان إن عارضه أو تاحرت في تلبيته قطعت رأسك.

حياء الضابط بعيون جادة، وركب حصاته وأشار لخمسة حراس كي يتبعوه باحستهم البيضاء، وصنعت أقدامهم غبارًا كثيفًا، وقال المعظم لمسئول الأمن:

-اذهب لحلالة الملك وأحبره بقراري، واكتب وصبتك إن فكرت في معارضتي، أو إحماء أي معلومة عني

في هو الطابق الثاني من البيت العظيم سارت الملكة، وهي تسحب أبنتها كطفلة صغيرة، وجلستا أمام نافذة تطل على جزء من الجبل والبحر، وداعبت الملكة يد ابنتها في حنين، وعيناها مليئتان بالمكر والأسئلة، ولم يكن هناك صوت في المكان غير صوت الأمواج، ونيران الأوعية تتلاعب سلاغة. وظلت الابنة تهرب بنظراتها من الملكة، حتى افاصت الملكة بما أخفته بداخلها، وكسرت حاجز المعرفة المكثومة:

-انت مضطربة منذ وقت، لم؟

تعلم جيداً أن والدتها ذكية، ونابهة، وكلماتها تتبع بدقة وتقصّد معانيها الدفينة، وأسوأ ما يمكن فعله الآن هو الكذب أو الهرب من سؤالها، وأيقنت أن علاقتها بـ«الغازل» أحد ضباط القوات الملكية انكشفت أمام مُبل الملكة التي تنتهي بفواجع سوداء.

-من الواضح أن ما أدركه صحيحاً يا فتاتي الفدالة، اضطرابك ظاهر مثل شمس الصيف الحارقة.

-أنا بخير يا أمي.

ضحكت من كلماتها التي تعارض حقيقة الأمر، وقالت لها:

-غرقك في البحر لن ينقذه إلا سواي، ولا تنسي أن الأسماك الضخمة تلهم القلوب.

مررت يدها فوق شعرها، وتاملت بشرتها البيضاء، ووجهها الصبوح، وعينيها التي ما عادت هادئة مثل السابق، وقامت وأشعلت غليوئاً كان على طاولة البهو، وتادت على تاليا، فجاءت بأقدامها الثقيلة وهي تدفع أمامها «الغازل» مقيداً من الخلف، ومُجرداً من بذلته الملكية، وجسده مليء بالنديبات والجروح، وفمه مربوط بقطعة قماش تمنعه من الكلام.

-أخطأت العنوان والتقدير، فخدمات البيت العظيم اللواتي يعتليهم الكل، ليسوا مثل ابنتي المدللة.

بكب أبسها، وأقرب منها تاليا لهدئها، فقاص في صدرها، وكان جسدها ساخناً ويرتجف، وأردفت الملكة:

-أخرجيها يا تاليا وعودي.

سحبته تاليا، وكان «الغازل» يتأمل تحايد وجه الملكة وعينيها الثاقبة وجسدها المتناسق، وضحك ليضايقها، فرفعت عن فمه القماشة، وقال بسخرية:

-اسألي الملك من الذي أخطأ التقدير، أنا؟ أم أسرته الكاذبة، وجده الأعظم الفخادع، الذي لا يقدر على خلق سمكة حتى.

صفعته، فهزت بكلمات كثيرة بلا معنى، وعادت تاليا وكورت يدها وضربتة على رأسه، وصاحت:

-أنت وقح.

-وانت عجيزتك ثمينة بلا سعر، ليتك كنت خادمة.

أخرجت خنجزا ونظرت للملكة تنتظر أمرها، فهزت رأسها برفق، وعيناها لمعت في ضوء الأوعية الصفرة، وأدرك «الغازل» أن أمامه وقت قليل في الحياة.. وسأله تاليا:

-فيما تفكر؟

- فيك، وفي الملكة وابنتها، وفي خادمت هذا البيت غير العظيم، من سيطا كل هؤلاء من بعدي؟

خرحت الملكة من البهو مفتاة من كلماته، واقتربت تاليا من «الغازل»، فمال برأسه إليها، وفتح فمه وهمس بكلمات جعلتها ففرة العينين، وبعدما سكت صرخته بالخنجر في رقبته، وانفجرت الدماء في وجهها وسقط «الغازل»، وكان يخرج منه صوت حشرجة قوي، ومات.

تمخضت السماء، ونبتت فيها من العدم ألوان بين الأزرق والأسود والأحمر الدامي، وكانت السحب ثابتة كأن دورتها توقفت، والجو فاتر، والرياح تزداد بمرور الوقت، وارتفعت الأمواج فأغرقت الجزيرة الصغيرة الواقعة أمام بوابة السور الرئيسية، وتخضم منسوب المياه، واستمرت الكائنات الضخمة في الطفو على سطح البحر، تنتظر الفرصة السانحة لتلتهم الجزيرة وسكانها، ووصل زحف المباح إلى الشاطئ فأكل نصفه ودخلت المياه من فراغات بوابة السور، وأيقن الحراس الذين يحمون

المكان أن البحر يدنو منهم، لذلك هرعوا إلى البوابة ووضعوا صخورًا بأحجام مختلفة في الفراغات، لمنع نزوح الماء إلى الجزيرة، وصعدوا بعدها فوق السور لمراقبة البحر، وهم مشدوهون مما يحدث على مسافة بعيدة، حيث كانت السماء تقذف في البحر أحسادًا دائرية جسيمة الحجم، يخرج منها كائنات ضخمة تختفي أسفل المياه، مما يزيد من نزوح البحر ناحية الجزيرة، وقد منع الحراس من التفكير في الهرب الأوامر الملكية الصارمة التي تقضي بقطع رأس الفقصر عن حماية الجزيرة طوال فترة خدمته في نهاية السور نزل صابط نحيف على سلم خشبي، وقال للحراس إنه ذاهب للملك، ليخبره بما يحدث في البحر والسماء، وبعود، وركب حصانه، وكانت المياه ترداد عند قدمه رغم الصخور الموضوعة في فراغات السور، وركض الصابط من طريق مختصر إلى البيت العظيم، ورحاؤه في الجذ الأعظم يقل، لأنه سمح بوقوع خليقه في حفرة تغرس فيها الأشواك، والجثث، والكائنات الغريبة وجاس الصابط بحصانه بين البيوت وهو يحاول دحض أفكاره السلبية، وتجديد ثقته في الحد الأعظم، ووصل إلى الجبل فربط لجام حصانه في صخرة، وصعد على الممر الجلي، وواجه للبيت العظيم، وقابل ضابطًا أربعينيًا، وأخبره بما يقع في البحر والسماء، وعاد للسور في عجلة. صعد الصابط الأربعيني على سلم البيت العظيم الذي كان يلتف لهوق مثل الثعبان، ويرتفع على اعتناق أعمدة طويلة ومتينة، وتمرع السلم عند الطابق الأول والثاني إلى اتجاهين يمينًا ويسارًا، وفوق كل اتجاه تثبت لوحة من القماش يحدها خشب لونه ذهبي، وقد اعتلت هذه اللوحات أوعية مصاة، وكانت كل لوحة تحمل رسمة لفرد من الأسرة الملكية، وعند الطابق الأخير كانت هناك لوحة للملك يمسك فيها بسيف قصير ويحارب وحوشًا سوداء، وكان يحرس الطابق عشرة ضباط، أكثرهم ضابط خمسيني ذو شارب مهدم وحفيف، وعينين ثاقبتين، أحمره الصابط بان البحر يزداد والجزيرة المواجهة للسور غرقت، وغرق معها نصف الشاطئ، طهر القلق على وجه الصابط الخمسيني، وأمره بالذهاب للسور ومحاولة سد الثغرات بالصخور، والصمود أمام ذلك الفد، وعمل متابعة كل ساعة بما يحدث، اتصرف الأربعيني، وطرق الصابط بابًا

صخفاً، وقال بصوت خفيض:

-جلالة الملك، الجريرة تتعرض لكارثة.

خفف هذا الباب كان سطح البيت العظيم رحباً وعشفاً، ويبهره ضوء القمر الشحيح، ويقالب السحب المتكاثفة، وكان الملك يعتلي فتاة بدبنة، وبيضاء، ومفعمة بالشغف، ويغلق عينيه ويجوس بحياله في أجساد المتيات، ولم ينتبه لكلام الصابط انشغالاً بالفتاة والبيد الذي يتجرعه، وكان يقطع ثوب الماة الأبيض اللطيف المخصص لحاديات البيت العظيم، ويصفعها على وجهها، والفتاة تكتم صوتها كي لا يقتضح أمرهما، والضباط في الخارج يظنون أن الملك يصلي للجد الأعظم، لينجدهم من الكارثة المحدقة بهم وعندما انتهى الملك منها دفعها بعيداً عنه، ووقف وارتمى ثوبه المصنوع من القطر، وامسكت الفتاة تاجه الذهبي ولتمته بقله، فتأججت ناره من جديد وتراجع عن ذهابه، وخلع ثوبه حتى كاد يمرفه، وغاص معها في رحلة جديدة إلى أرض يابسة، يجري فيها نهر أبيض واسع بلا نهاية، ونفوس فيه مراكب صغيرة تحمل كل واحدة فتاة بيضاء، لها نفس ملامح الفتاة التي يعليها. انتهى منها للمرة الرابعة وارتمى ثوبه ووضع التاج على رأسه، وأمرها بالذهاب من الباب السري، قبل أن يخرج من الباب الرئيسي، أرسلت له قبلة في الهواء وتحركت ناحية الباب السري، وتابعها بعينين محدقتين تتأمل تفاصيلها، وفتحت الفتاة الباب واختفت فيه، ودلف الملك للخارج، وقال للصابط الحمسيني.

تحدث مع المعظم لأنه يملك جميع السلطات الملكية الآن.

تركهم ونزل على السلم بارجل ترتحف بسبب كثرة المجامع هذه الليلة، وكان عقله شاغراً، وجسده منهالكاً داخلياً وخارجياً، مثل مخلوقات الصحراء التي تعاني من قسوة حرارة الشمس الباذخة.

في الجزء المتبقّي من سجن الجزيرة بعدما تهشم أغلله جراء هجوم الكائنات، دلف الضابط المكلف من المعظم بجلب الطاطري ابن بيقاع،

ووقف في السجن يتفحص الحجرات المجوفة للداخل، ثم سار فاحية باب حديدي، وأمر حارسًا بفتحه، ودخل من خلاله إلى حجرة وأسعه، وجد فيها «ابن بيقاع» ينام على ظهره، ويفتح عينيه، ويتطابر منهما القلق، أمر الصابط حارس حلفه باقتباده وراءه، فخرج الحارس والضابط، و«ابن بيقاع» من السجن، وركب الضابط حصانه، وركب الحارس والناظري حصانًا ثانيًا، وأسرعوا إلى بوابة السور الرئيسية.

في بهو البيت العظيم كانت ثاليا تطمس آثار قنل «الغازل»، وتمحو دماءه من الأرض، ووضعت جثته في جوال احكمت ربطه، وكانت الملكة تتابعها وتحمد شكوكها الصحيحة، ونيراتها المارفة التي اشتعلت وكادت تخرج من حلقها فتحرق البيت، ورغم ما فعلته في «الغازل»، إلا أنها لم تغفر ما فعله من إثم، مزع فؤاد ابنتها الرقيق، وشقق حدران البيت العظيم، وسيظل أثره بجوس بين أرجاء المكان لمدة كبيرة، وستعبأ به هي وابنتها فقط دون الإفصاح للمعظم الصغير، والملك، بحقيقة ما حدث كي لا تشعل الدواهي.

بحجرة في الطابق الثالث نام الملك على ظهره، وأمعن في السقف الحشوي المصفوف، وجوانبه المرخرفه، ومصففه المزروع باحجار كريمة ترق من تلامس بيران الأوعية، وكان الهواء شديدًا، فقام ليفلق النافذة، واختلس نظرة على البحر ولاحظ ازدياد حجمه، وارتقاع أمواجه، أغلق النافذة وعاد ليناام، وخراب الجريرة يطوف في عقله، ويتمنى التدخل، لكن طاقه بعدت من كثرة المحامعة، وشرب التبيذ، واسترخاء جسده.. وشدب أطرافه بهجمات القنوط السوداء، وسارب قشعريرة مريرة بين جوانحه، وظرق الشعور بالذنب رأسه، فتملص منه لثوان، وعاد حبيس شعورين، ضرورة قواجه مع ابنه، ليساعده، وتركه زمام الأمور كاملة للمعظم، حتى تتسنى له فرصة الجلوس على كرسي الجريره المليء

بالمواجه والمسئوليات، شعوران متناقضان جعلاه مسجونًا يتألم بالصمت، والرتابة، والشجن، وقد أذعن لتلبية شعوره الثالث في الحاجة إلى النوم. أغمض عينيه ورأى في الظلام صورة بهية للجزيرة غير مشوبة بالكوارث والخيانة، ويزرع الفلاحون بذور الحب بالأرض الزراعية صباحًا، ويحصدون السلام النفسي والخارجي ليلاً. وفتح الملك عينيه فجأة لأنه استمع إلى صوت في الممر الخارجي للحجرات، وقام وفتح الباب، ورأى أربعة ضباط مكومين على الأرض، وتخترق أجسادهم أسهم مشتعلة بالنار، وفي نهاية الممر وقف شخص يرتدي قناعًا من القماش، ويمسك بقوس صغير ويوجهه ناحيته، أغلق الملك باب حجراته بفزع، وبحث عن مفتاح الباب، وعثر عليه وأخذه، ودسه في الباب وأغلقه، واستمع لصوت أقدام تقترب وتقف أمام الباب، مما أصابه برجفة هزت جسده، وضربت قلبه، وجعلته يتسمر في مكانه، ورأى فجأة فاشًا يهشم الباب من الخارج، فتشقق، وظهر خلفه الشخص ذو القناع القماشي.

اجتمع معظم مع الناظري في المجرى الواسعة، فوق بوابة السور، وكان الاثنان في نفس الطول، وكان «الناظري» نحيفًا، وشعره طويل وبه القليل من الخصل البيضاء، وذقنه غير مستوية، وعيناه مرهقتان، وسأل معظم عن سبب خروجه من السجن، فأعطاه البردية التي كُتب فيها شروط إغلاق البوابة، وكتاب «القدماء»، أضاق عينيه، وقراء البردية، وقال له ابن الملك:

-أعدك بمكانة عظيمة إن أغلقت البوابة.

-عدني بإثبات براءتي، ووضع الحاكم الثالث في السجن.

-لا تماطل، ولا تتدخل فيما يعنك من مكانة، لا وقت لدينا، الحامي قُبل، وروح الخراب تحمق في الجزيرة.

افترب من أذن معظم وقال:

ستندهش حينما تعلم الحقيقة الفزرية.

-اعلم الحقيقة، ولكننا سنلقيها في البحر، لتغرق البوابة، وترتفع مكانتك.

نكس رأسه، ووافق على مقايضة المعظم، وطلب العديد من الأشياء المهمة لتنفيذ شروط إغلاق البوابة، فوافق المعظم، وتساءل:

-هل جثة المولود التي ستقطع لأربعة أجزاء، ضرورية؟

-ضرورية ضرورة فضاجنة النساء.

تململ عقله من الرد، وامتنع وجهه، فأشار لضابط وأمره بتلبية احتياجات «ابن ييقاع» بلا رفض مهما كانت، ونزل على سلم خشبي ورفع رأسه وقال:

-أنا ذاهب إلى البيت العظيم، عقلي يخبرني بأن الغزو سوف يصل إلى حجرتي.

لن يفرك عليك قبلي.

التفت المعظم بعدها لضابط شاب، وأمره بتجميع كل الحراس والضباط الكبار والصفار فوق الجبل، لإخبارهم بقرمان هام بعد تلبية جميع احتياجات «الناظري»، ثم ركب حصانه الأبيض، وركض به إلى البيت العظيم... وقال الناظري للضابط:

-انشر حراساً كثيرين يطوفون في الجزيرة، ويخبرون سكانها بالامتناع عن الأكل والشرب، والحديث بصوت عال، والمضاجعة، ويذبحون حيواناتهم ويرسمون بدمائها علامة X على الأبواب والنوافذ، وضرورة التخفي في المخائئ السرية، التي تنفمس أسفل كل بيت، وعدم الخروج، ومهما سمعوا من طرق لا يفتحون. وأخبروهم بأن هذا أمر ملكي واجب التنفيذ، وفن يتخلف عنه، سيتعرض للقتل من الكائنات التي هاجمت الجزيرة، وأجعل الحراس يفرغون البيوت القريبة، من سكانها، فلا يتعرضون للخطر.

خزن الضابط ما قاله «الناظري» في عقله، وأمر مهنتي حارس بترديد هذه الشروط على مرأى ومسمع من الجميع، في أسرع وقت

طاف الحراس باحصنتهم في جميع أركان الجزيرة بداية من البوابة الرئيسية للسور العظيم، وصولاً للحل الذي يعتليه البيت العظيم، وهرع الناس بمجرد سماعهم تعليمات الحراس إلى الحيوانات التي يربونها ودبحوها ورسموا علامة X على أبواب ونوافذ البيوت، ووضعوا الطاولات الخشبية خلف الأبواب حتى لا تُفتح من الخارج، ودخلوا محابثهم التي تنفمس أسفل بيوتهم، ودب الخوف في قلة من السكان مما دفعهم لإحفاء زوجاتهم وأطفالهم في المخابئ، ووضعوا أثاث بيوتهم على النوافذ والأبواب، وجلسوا خلف الأبواب لزيادة الحماية. وصاح رجل عحوز كان بيته بجانب السوق مطالباً السكان برمي الأطعمة، فلا يصيبهم سهام القدر، واستجاب له الليل. وبكت النساء والأطفال، وارتجف الرجال لأنهم تخيلوا موت أطفالهم وزوجاتهم وضربت الزوجات والأمهات اللواتي يعمل رجالهم في القوات الملكية، صدورهم، وتساءلوا: «هل سيطل الحراس والضباط في الخارج ويتعرضون لموجة الخطر؟»، ولم يتوقعوا عن النحيب. ورفضت قنة من السكان تصديق ما يُقال، ومارقوا عن تنفيذ الأوامر، وشككوا في القوة العقلية لملك الجزيرة وحراسه وضباطه، بل إنهم فتحوا أبوابهم وانتظروا، ليتحققوا بأنفسهم مما يقال وأخرج الحراس السكان الذين يقطون بالقرب من البوابة الرئيسية للسور ووزعواهم على بيوت أقاربهم. ولبي الحراس جميع طلبات «الناظري» ووضعوها بالقرب من البوابة الرئيسية، وأمرهم جميعاً بالانصراف، وترك المئة فتاة وحدهم، وأكد عليهم ضرورة الاحتناء. ورسم الحراس على أبواب ونوافذ البيت العظيم العلامة المنشودة، بالدماء، ووصل المصطلم إلى الحل واجتمع بالقوات الملكية، وأمرهم بالتحمي في المخبأ العسكري المظموس شرق البيت العظيم، وعدم الخروج إلا بأذنه، وأوصاهم بخفي الأحصنة والأبفار والحيوانات والطيور في مخبأ سري ثان، أسفل أرض

السوق، فنفذوا ما قاله ودخلوا بعدها إلى الطابق الأول، وفتحوا بابًا ضخمًا كان مخفيًا أسفل سجادة حمراء كبيرة، ونزلوا منه بشكل منظم، ثم أغلقوا خلفهم وبحث المعظم في حجرات الطابق الأول عن الملكة وشقيقته، فوجدهما يجلسان داخل حجرة صغيرة، وشقيقته تبكي بشدة في حضن والدتها، فقص عليهما ما سيقع، وسحبهما إلى المخبأ الملكي الموجود غرب البيت العظيم، وكانت والدته قوية لا تخشى ما قاله، وشقيقته لم تكف عن البكاء، ولما وصلوا المخبأ، اصطدموا بتاليا، مصدومة ووجهاً مكدس بالحزن، وملابسها مقطّاة بالدماء، فاستمهلت الملكة حركتهم وسالتها: -ما بك؟

نظرت للمعظم الصغير، وقالت بصوت متهدج:

-قتل الملك.

هامت ابنة الملك فيما سمعته وزاد بكاؤها، وزعق المعظم:

-وآين كانت قوات الحماية؟

-جلالتك سحبت أغلبهم.

-ساقطع رقابهم وأدفن أولادهم أحياء، هؤلاء الأغبياء عديمو الخيرة.

انهمرت دموع المعظم، ولم تضاهها دموع مثل هذه من قبل، وقالت تاليا:

-ما حدث كان مُدبرًا منذ فترة، لقد دخل البيت العظيم خمسة أشخاص

محترفون في القتال، قتلوا بعض الحراس والضباط بالأسهم المشتعلة، اشتبكت معهم، وقتلت أربعة منهم، وهرب الخامس مني وحين لحقت به كان..

- قتل الملك يا تاليا.

-نعم يا جلالة الملكة.

امطرت السماء، وارتفع صوت البرق والرعد، واهتز البيت العظيم أو هكذا

ظن الجميع، فدخلوا للمخبا وهم في حالة من اللاوعي، وتقدمتهم تاليا بسيفها الحاد لتتأكد من حماية المكان، وضرب المعظم يده أكثر من مرة في الحائط من الغضب، وحينما برلوا إلى المخبا أغلق يابه من الخارج، وركض لحجرة الملك تجمد قلب الملكة خوفا على ابنها وصرخت ليعود إليها، فلم يُبال، وصعد على السلم الثعبانى، وسار في ممر الحجرات، ورأى جثث الضباط، ووصل إلى حجرة الملك وفتح بابها كالمجنون، ورأى جثة والده فوق سرير حوافه مصنوعة من الذهب، وكان وجهه يابسا، والدماء تغطيه، وبشرته البيضاء غير براقّة، والفرع يعدو من عينه، ويتصل من المسؤولية، ويُنكر ما فعله بقلب الملك حينما رأى قاتله يهشم الباب، ثم بارر الملك بسيفه الحاد، فتعثر الملك وسقط، فطعنه في معدته، وضربه بقدمه، وظل الملك يصرخ، حتى ناوله القاتل ضربة ثانية بالسيف في قلبه، فمات على الفور. قبل المعظم رأس والده وبده، واعتذر له بصوت خفيض، ووعدته بالقصاص من الفتخلين عن حمايته، في وقت لم يكن فيه للحماية سعر ووضع ساعديه أسفل جثته ورفعها، وخرج به من الحجرة، ونزل على السلم وكانت قدمه تتخبط وقلبه يتمزع من الغضب، وحينما وصل إلى باب المخبا، فتحه وأنزل جثة الملك بمعاونة تاليا. وأراحت تاليا الجثة على سرير، وأغلق المعظم باب المخبا بقفل حديد. كان المكان واسفا وعقا برائحة طيبة وأوعيته مشتعلة، وتثبتت ناحية اليمين ثلاثة سرائر عليها أثواب ملكية هفهافة، وذهبية اللون، وأنزوى حمام المخبا في زاوية ناحية اليمين، وفرشت الأرض سجادة حمراء مربعة، عليها نقشة فراشة مزركشة بألوان عديدة وحولها أرائب تقفز في الهواء. وفي آخر المخبا كانت هناك عشرة أنابيب من الخشب مفرغة من الداخل، وتنتهي كل أنبوبة من الأسفل بفتحة مستديرة يخرج منها هواء قوي يحمل يود البحر، وكانت تسير هذه الأنابيب داخل الجبل في مجرى تم حفره منذ سنوات، وتنتهي بفتحات تسمح لمن بداخل المخبا بالتنفس، وهذه الفتحات مثبتة عند سفح الجبل باتجاه البحر، وعليها من الخارج صندوق حديد معلق بقفل، وبه ثقوب كثيرة وواسعة تسمح بعبور الهواء... سحبت تاليا كرسيًا وجلست أسفل باب المخبا، وتمسك سيفها في وضع تاهب، وجلست الملكة

وابنتها فوق آخر سرير، وأغلق المعظم عين الملك الباهتة، ولفه بدثار مصنوع من القطن، وتوقفت عينه عن ذرف الدموع، وتام بجانبه صامثاً، ضائقاً، بلا شط ولا مرسى، ولا طوق نجاة. وحين أغمض جوهرتيه رأى والده يقف بتاجه الذهبي وخلفه شخص غامض مقنع الوجه، وثب عليه بسيفه، وفصل رأسه عن جسده، انتفض المعظم وفتح جوهرتيه، فتجمدت اوصاله لما وجد الحاكم الثالث يخرج من الحمام، وجسده مليء بالدهاء، وإصبعه الأيمن مقطوع، انتفضت الملكة وابنتها من نفس المنظر، ووثبت تاليا ناحيته، وسقط الحاكم على الأرض

أقرب الوقف من الفجر، ودار الصمت مخلطاً بالخوف على هيئة حلقات دائرية ترتفع من البيوت إلى السماء، السماء التي توحشت وكثرت فيها السحب، ومات القمر بعد حرب شرسة مع السحب، حاول فيها أن يظفر بالبصر، ليرسل نوره الشحيح إلى الجزيرة، لكنه انهزم، وزاد البحر كأن جبالاً من الثلج انجابت فيه. وألقى الصياد بجثته الحارص في النهر ولما سمع تعليمات الحراس، أغلق باب البيت، ونزل مع المرأة وابنتها إلى المخبأ السري، وكان يتبادل معهما نظرات الشك. ووصلت حلقات الصمت إلى «الناظري» الواقف خلف بوابة السور الرئيسية، ويقسم الفتيات العذارى على دائرة واسعة فوق الرمال، وكانت الفتيات يرتدين فساتين سوداء شفافة، تظهر أنداءهم منها، ويربطن شعورهن بأحبال صفراء، ووجوههن باهتة من الرعب، وبعدها قسم «الحامي» الفتيات، نثر على الرمال مادة حمراء جافة، وتمتم ببعض الكلمات الغريبة بصوت عالٍ، ودخل في الدائرة التي صنعها بالفتيات، وأمرهن بأن يمسكن أياديهن ببعض، ولا يتركها أبداً، فإن تركتها تنحل الدائرة ويتعرضن للموت، وأمرهن بأن يولينه ظهورهن، فلا يرين الطقوس. وجلب حقيبة جلدية، وأخرج حمامة مربوطة من جناحيها، ودجاجة، وعصفوراً، وأرنتا، وذبحهم داخل الدائرة ووزعها في أربع نواحي، وأنبج القمر واضحاً في السماء واختفت السحب، فخرج الحامي من الدائرة وجلب جثة مولود جديد، ووضعها داخل الدائرة،

وابتلع ريقه، وقطعها لأجزاء ونثرها، ونظرت فتاة على الحامي وتقررت
وأفرغت معدتها، فزَعَقَ.

-لا تنطري حلفك، ولو عمربا البحر با فتاة.

هزت رأسها بخوف، واستعدت الفتيات، ووقف «الناطري» في الدائرة
وقرأ مقدمة كتاب «القدماء» بصوت مرتفع، اشتدت الرياح وارتفع صوت
الأمواج، وشعرن ببرد قارس لا مثيل له، فارتحمت أجسادهن عدا هو،
وظل يقرأ بعيون حادة، ونجلجت الأرض أسفل أقدامهن فكدن يسقطن
لكنه حمسهن:

-تمسكوا لأجل الحد الأعظم.

وبعدما انتهى من مقدمة الكتاب، وضعه على الرمال، ونظر للسماء، وجثا
على ركبته، ورفع ساعديه، وبلا كلمات معمدة بشكل سريع، وضمت بعدها
وأغلق عبيه ورفع ساعديه لفوق، أمطرت السماء ماءً أسود برائحة تننة،
وغرقت ملابس الفتيات واقشعرت أجسادهن.

-لا تحفر إنها مياه اغتسال السماء من التجاسة

توقف المطر بعد ساعة كاملة، طلت فيها الفتيات واقفات بثبات،
والحامي يغمص عيسه ويحرك شفتيه، ثم فتح عينيه، فوجد الرمال
تحولت للأصفر اللامع، وكانت مياه البحر تقترب منهم، أمسك الناطري
خجراً حاداً ونظر للسماء فكانت سوداء قاتمة، عدا جزء صغير يرسل منه
القمر عونه إليهم، وأمطرت مرة ثانية وكانت الرائحة هذه المرة اصعب،
وامتقع وجه «الناطري»، ومرر الحنجر على كفه، وضغط على أسنانه
ليطمس الألم فلا يصرخ ولا يئن، وقطع جزءاً من كفه، وانسابت دماؤه
فوق الرمال الصفراء، واحتفت الدماء في ثوانٍ، وربط يديه بحبل ليووقف
النزيف، وارتجفت الأرض أربع مرات، وظلن ثابتات لمدة ساعتين، حتى
تسخرت قواهن وضربهن الوهن، ورادت حاجتهن إلى الراحة، وارتحفت
أقدامهن، وثابر، ثم جلب حجراً كبيراً، كان خلف إحدى الفتيات، ونام على
ظهره، ورفع الحجر ووضعه على قدميه، وأراح ظهره، وجابت عيناه

السماء، ولم يتوقف عن التمتمة، وانفجرت السماء وأصدرت رياحا عاتية كادت تقتلعهن من وقفتهن، فهذهأهن.

-الوقت اقرب، اصعدن.

انتشرت في السماء خيوط غليظة باللون الأحمر كانت تظهر وتختفي بسرعة كبيرة، وتراجعت مياه البحر بعدما بللت ملابس الحامي، وهذا الموج فتدنى صوته، وتراجعت السحب القاتمة فأصبحت صفحة السماء صافية. هذا الجميع وتنفسوا الصعداء، ولكن الحامي أقدامه كانت تصرخ وتئن من ثقل الحجر، وساد صمت يبلغ كان الجزيرة هي منبع هدوء العالم، وعادت الطيور تحلق في السماء، وفجأة أظلمت الجزيرة كلها، وفشل «الناظري» في رؤية الفتيات، واستمع الجميع لصوت اقدام غفيرة تسير بسرعة غير معقولة وترتطم بكل شيء حولهن، البيوت، والصور، والأشجار والرمال، وساد الخراب، وخفقت قلوب الفتيات وأحسسن بأيادي ذكورية تتلاعب في أجسادهن، وصرخت فتاة من الخوف، واستنجدت بالحامي، واشتم بعدها الكل رائحة حريق، وتفجرت أصوات صراخ من كل جانب، وتمزقت ملابس الفتيات كان جيشا من الذئاب الضارية هاجمهن، وارتفعت صرخات أخرى من سكان الجزيرة الذين وقفوا على أعتاب بيوتهم وأبوا الاختباء، وانفجرت بعد ذلك أصوات طرق على أبواب البيوت، وأصوات أخرى صاحت:

-افتحوا.

ظل الطرق لفترة ثم تدلى داخل بئر السكوت، وظهر نور الشمس وكانت تسير بتمهل، وتجرف بنورها الظلمة الموحشة، والأصوات المخيفة، وصاح بعد ساعة:

-أغلقت البوابة.

وازاح الحجر من على قدميه، وأمر الفتيات بترك أياديهم والجلوس للراحة، ووجد الفتاة التي صرخت حينما سبحن في الظلام تسقط على ظهرها ووجهها أزرق وجسدها محترق، وصرخت الفتيات من منظرها

وتجزعت نفسه، فلاذ برأسه ناحية الجزيرة، ورأى الخراب يحلق بوقاحة،
الأشجار اقتلعت، والرمال تطايرت وسقطت على مياه النهر، وتحطمت
البيوت القريبة من السور، وتوحدت الأرض الطينية التي تحاوط النهر
لشدة ما أنهمر من أمطار، وعلى مسافة بعيدة كانت هناك بيوت خاوية،
وعلى أعتابها جثث الرجال الذين رفضوا الاختباء، ووقفوا في وجه جنود
الشر العتيق، الذي جاء من الظلمة ليدمر الجزيرة. ونس الحامي يده في
جيبه وأخرج تمرتين، واقتات بهما، ثم وقف بجذعه وصعد على سلم
خشبي ملتصق بالسور، ووقف فوق البوابة الرئيسية ونظر إلى البحر،
وجاهد الوسن، واطمأن عندما وجده تراجع وظهرت الجزيرة الصغيرة من
جديد، لكن الكائنات الضخمة ما زالت تتلاعب في البحر، وتطفو أحياناً
فوق سطحه، وحين أمعن في هذه الكائنات أيقن أنه لمن العسير دحضها
بقوة السحر، والتف بقدمه التي كانت ترتجف وتظر للجزيرة، فكانت بوابة
المقابر مفتوحة على مصراعيها، وأرضها مكدسة بحفر كثيرة، وبداخل كل
حفرة هياكل عظمية، وبقايا جثث موتى الجزيرة، وبجانب المقابر كانت
هناك آثار لأقدام حامت حول السجن، وكانت بوابته مفتوحة، فشاهد منها
«الناظري» جثث المساجين زرقاء، وعيونهم مفقوءة، وفتح فمه ليصرخ
رغبة في إخراج بؤسه، وحزنه، لكن «الجراكو» أقحمه بصوت زئيره
الباذخ... بعد فترة قصيرة من الراحة، نزل «الحامي» وكان جسده ممزقاً
من الإرهاق، وتبعث منه رائحة كريهة، وتقرز من نفسه وسار ناحية البيت
العظيم، وضغط بقدمه دون قصد على زوجين من الحمام كانا ممزقين.
وحاول إكمال سيره إلى البيت العظيم ليخبر المعظم أن الطقوس انتهت،
فلم يعثر بداخله على طاقة تكفيه، فجلس على صخرة فضية اللون،
والتقط أنفاسه، وأمر الفتيات بالذهاب وإخيار السكان بإمكانية الخروج،
فسارت الفتيات يعرجن من الإرهاق، وكن ينادين على السكان بأصوات
حزينة، وخرج القليل من السكان مشوبين بالرعب، واطمأنوا بعد ذلك،
وظل الجزء الأكبر في بيوتهم، يخشون الخروج.

في المخبا الملكي استمع الجميع لصوت الفتيات وهن يخبرن السكان أن الطقوس انتهت ويمكنهم الخروج، وكان الحاكم الثالث نائفاً على السرير وعيناه ثابتتان، وأمسك يد المعظم وحدثه:

-كيف؟ أخي مات هكذا بلا ثمن؟ الجزيرة تنهار، وأنا تعرضت لمحاولة اغتيال وقحة، فقدت فيها إصبعي ولولا هروبي من القاتل، لكنت واقفاً الآن أمام الجد الأعظم منكس الرأس، وعيني لا تلتفت إليه من الخزي.

تدخلت الملكة وهي تضع رأس ابنتها النائمة على الوسادة:

-دع التحيب والولولة للنساء وامتعدي لإخماد الشكوك التي ستنهال علينا من السكان، واثبت للجميع أن الأمور بخير.

-لا بد من إخبار السكان باغتيال الملك في سبيل تحقيق حياة رغدة لأجلهم.

-هل جننت؟ إن علم السكان بموت الملك دون تولية المعظم للحكم سيطمعون في خرق القواعد ويتهشون لحمننا، وثرواتنا، ويستخدمون عظامنا مشاجب لأثوابهم الرثة، ويصنعون من جلودنا مراكيب يرتدونها في أرجلهم القذرة.

-تحدثني بشكل لائق، وكفي عن وصفي بالمجننون كما تفعلين دائماً.

-لن أكف طالما لا تستخدم عقلك إلا في خراب حُكمنا.

تدخل المعظم:

-أرجوكم لا وقت للجدال.

وأشار ناحية جثة والده وقال:

-مات الملك ولا بد من تدبير الأمر بحنكة.

-تأخر إعلان موت الملك يضعنا طعافاً في قفص مليء بالوحوش الضارية يابن أخي.

سألته الملكة بتقزز:

-ماذا تبغني بعقلك الشيطاني؟

1-اغتيال الملك، ومحاولة اغتيالي، يؤكدان وجود قوى تقربص لنا، ومن المؤكد نشرهم لخبر مقتل الملك بين العامة خلال الأيام المقبلة، مما يثير بداخلهم الشكوك بأنني قتلت الملك، لرغبتني في حكم الجزيرة، وأنتم تتكتمون على الخبر كي لا تثار حفيظتهم ضد الأسرة الحاكمة.

تدخلت قاليا وجسدها يهتز:

-لن يصدقهم السكان، وبمكنا إقامة طقوس تولبة المعظم في عحالة، ونتعل بأن الملك مريض، ولن يقدر على حضور الطقوس، وأنت تحل مكانه وتسلم تاجه للمعظم.

- قوانين التولية التي وضعها الجد الأعظم تنص على أنه لا يجوز اعتلاء المعظم للكرسي قبل إكماله لعامه الخامس والثلاثين، والمعظم يبتعد عن هذا العمر بعامين، مما يجعلني قانونيا ملك للجزيرة حتى يصل المعظم للسن المطلوب.

سألته الملكة بغضب:

-وما العمل إذا؟

- نعلن وفاة الملك، وساتنازل للمعظم عن الحكم بحجة مرضي.

وبخته الملكة ووصفته بالذئب، فصاح فيها:

-أنت لا تدريس المصلحة العامة، وعقلك صدى.

أوقفه المعظم:

1-احفظ لسانك عن الشريا عمي، ووقاة الملك لن نعلن، ومن يعلنها للسكان دون إذني تقطع رأسه، وتلقى لأسماك البحر.

وقف الحاكم بقامته القصيرة، ومعدته الكبيرة، وكظم غيظه، واقترب من

السلم، وصاح واللعب يتطاير من فمه:

-افعلوا ما شئتم، وقسفا بشرف الجد الأعظم، وجثة أخي هذه، أنتم تفقدون شرفكم، وتضعون قوانين الجزيرة في وحل شديد العفن.

صعد على السلم، وفتح الباب وقيل ذهابه، قالت الملكة:

-إن كانت القوانين التي وضعها الأسرة الملكية، تتعارض مع مصلحة الأسرة الملكية، فإبطالها ليس جريمة.

-الجريمة الحقيقية هي زواج أخي منك، وداغا.

الفصل الحادي عشر

جاء شهر نوفمبر برياحه الباردة، واستعدت الإسكندرية لقرب فصل الشتاء، فارتدى الرجال المعاطف الصوف، ولبست النساء الأثواب الطويلة الثقيلة، وبذل الجنود الإنجليز سراويلهم الكاكي القصيرة بالسراويل الثقيلة، وكان الهواء يشتد من السابعة مساءً حتى العاشرة من صباح اليوم التالي، وكانت ترتفع درجات الحرارة بداية من الظهر والعصر، حتى أول المغرب، مما يدفع الناس إلى خلع ملابسهم الثقيلة ووضعها فوق أكافهم وهم عائدون من أعمالهم. وانتشرت فاكهة الرمان في الأسواق، وتهافت عليها الناس لثبات سعرها من العام الماضي، وخللت النساء الفلفل الأخضر والزيتون في ماء ممزوج بالحل والملح، استغلالاً للموسم، وقلت حركة شراء الأسماك واللحوم والدواجن، لأن جزءاً كبيراً هاجر من الإسكندرية، والجزء المتبقي يركز على احتياجاته الأولية كالزيت والسكر والدقيق والخبز والبقول والفلفل والخضروات، والمنتجات الرخيصة. وكان الجميع ينظر وقوع القارات في أي وقت بشغف يبد راحتهم، ويملأ أمعاءهم، وشبح الترقب المخيف يزعزع الشعور بالاستقرار. وكعادة حميدو في اليوم الأول من كل شهر يذبح عجلاً، وخروفين، ومعزة، ويوزع لحومها على شحادي حارة اليهود والحارات المجاورة، فيزيد محبيه ورواده،

ويكسر عين فتوات المناطق القريبة، لأنهم لا يقدرّون على ما يقوم به، ويخسرون محبة الشحاذين وأهالي الحارات، ويكونون في موضع خرج، خاصة حينما يرسل لحم المعزة التي يذبحها خصيصاً إليهم، ليؤكد على مكانتهم ضئيلة الصدى في قلبه، لأن المعزة أضعف ما يذبحه. وكان رجال حميدو كلهم موجودين ودماء الذبح تلتطخ ملابسهم، وغرق الدبش الأبيض بالدماء، والمياه التي رشوها على اللحم لتنظيفه، ووزع «التابعي» و«سيد الرقاص» و«الشاوربي» رجال حميدو، اللحم في أوراق جرائد مُحملة بهم الأخبار السياسية، والعالمية، وأعطوها للمحتاجين، وتعالّت أصوات الدعاء بدوام الصحة والعمر والفتوة للمعلم حميدو الجن أرجل رجال الإسكندرية، وقبل بعض الشحاذين يذبح أثناء جلوسه على القهوة وتدخينه للشيشة، ومتابعته لأرداف النساء، وكان يسحب يديه من الشحاذين وهو مُستاء من رائحة عرقهم القذرة، ويرفض النظر إليهم حتى لا تلوّث عيناه بملابسهم الرثة، ووجوههم المليئة بالخدوش والجروح، وأجسادهم التي لا تخلو من عيب. وكان الأطفال الصغار يلتفون حول الدماء ويخرجون أثوابهم بها، ويصيحون بأصوات رفيعة: «الله كبير».. وحين قرغ رجاله من التقطيع والتوزيع، أمرهم بتنظيف المكان والأدوات، وانصرف إلى بيته في نهاية الحارة على غير عادته، فطالما كان يحتفظ بجزء من اللحم، وبعد انصرف الشحاذين يشويه على الفحم ويأكله مع رجاله، لكن هذا الشهر الأمر غير اعتيادي، وهو يريد إفراغ عقله من الأحاديث، والاجتماعات، والمشاجرات، ووصل الأمر إلى إنه تهاون الشهر الماضي في تهديد من فتوة السيالة، بتكسير محل سمك تابع لسلسلة المحلات التي يمتلكها أولاد عمه، الذي توفي منذ عشرة سنوات، وذهب حميدو إلى الفتوة وهذا الموقف، وأوصى شياطينه بعدم الدخول في مشاحنات مع الناس، وأفرغ عقله من الأحقاد والإحساس الدائم بالمؤامرة، تمهيداً لحدث هام يستعد له... صعد الجن على ادراج بيته ثم دلف إلى اليمين في ممر طويل، ووقف أمام باب شقة يحمل رقم تسعة، دس المفتاح في الكالون ودخل إلى الشقة، واشتم رائحة كونيّاك فرنسي، ورأى زوجته تنام بظهرها على أريكة ضخمة في الصالة، وأمامها زجاجتا كونيّاك، وكوبان فوق

طاولة قصيرة، وعلى الأرض كانت هناك فرجيلة فوقها فحم غير مشتعل،
وكانت زوجته شابة وبدينة، وترتدي قميص نوم أبيض ضيقًا يظهر ما
حلمه. حلع حميدو حذاءه ولم يحدثها، فاعتدلت برقة وقالت:

-الكونياك مستنيك

رمقها بظرة حادة وأدار رأسه في فتور، ودلف إلى الحمام واغترف من
ماء الصنبور البارد وغسل يديه، ووجهه وعاد للصالة جلست زوجته على
قدمه، واحس بدقتها، واستشق عطرها الطيب، قابعدها بيديه الخشنة،
اغتاظت وقالت وهي تزيل شعرها الناعم عن وجهها

-كنت في البيت الثاني؟

-لا.

لوت فمها واستعدت عنه، ودخلت إلى غرفتهما وأشارت إلى جسدها
وقالت:

-مستحقهوش.

اختفت في ظلام الغرفة وبامت على السرير، فخرج منه صوت احكاك
صعيف، وسار حميدو ناحية الترجيلة، وأغلق شباك الصالة ليمنع هروله
الهواء البارد منه، وجلس على كليم مزركش يحتل الأرض، وسحب من
اسفل الأريكة وعاءً حديدًا بأربعة أقدام رفيعة، وضع فيه الفحم وفتت
بيديه شمعة ونثرها عليه، ثم أشعل الفحم بالكبريت، وقلبه وحرك فوقه
الهواء بورقة بالية، فراد توهجه بمعاونة الشمع، ووضع يدها في
الترجيلة وشد أنفاسًا، ونقشها، عم الدفء في المكان وغيم الدخان سماء
الصالة وتشبّرت الرؤية، وتكيفت نفسه خلع جلبابه واكتفى بملابسه
الداخلية البيضاء، وحاس عقله في جبال الأمل الصخمة، ومنى طموحانه
بتسلقها يومًا، لكن نفسه تهاوت وافترشت أرضًا موحلة باليأس، وأيقن أن
العمر مجرد لحظة مباحة لا تمتدع لليأس فيها، وفكر في سنوات عمره
الحمسين، والنزاعات، والمشاجرات، والأجساد التي اخلاها من الأرواح،

وجعل الجحيم مكانًا لها، وعاهرات الحارات اللواتي تاججت شهوته بهم، وزوجناه «نادية»، و«سكينة» التي تصفره بعامين، ويحترمها ويوقرها، لكنه لا يطيق ملامسة لحمها اليابس الفجعد، ويكتفي بالمبيت عندها ليومين فقط في الأسبوع للاطمئنان عليها هي وأولادهما فتحي، وسيد، وثروت، وزبيدة التي تأتي يومي الخميس والجمعة مع زوجها، وزكريا أصفرهم سنًا، وأكثرهم حملاً لملامحه وقوته، وكان أنسبهم للفتونة، لولا قتله للتاجر الدمياطي في محطة الرمل، وهربه إلى القاهرة حتى تهدأ الأوضاع وقد رفض حميدو إغفال أهمية التعليم الذي حرم منه فاهتم بتعليم أولاده القراءة والكتابة والحساب على يد شيخ الحارة، ثم عملوا بفروع محلات السمك التابعة لعائلته، والتي تغطي مناطق كثيرة ومهمة، ولها سمعة طيبة، ورواد كثيرين من المصريين والأجانب والضباط الإنجليز، أما زبيدة، فلم ترتح نفس حميدو لعروض الزواج التي جاءت إليها من فتوة السيالة، وفتوة منطقة القلعة، وفتوة شارع اللبان، وأبى تسليمها لهؤلاء المجرمين مثلما وصفهم، ولم يكن لزبيدة رأي أو كلمة، وكانت تملك وجهًا صبوخًا، وجسدًا رشيقًا وقصيرًا، وعينين سوداوين، وشعرًا ناعمًا، وصوتًا هادئًا. وظلت في بيت والدها معززة حتى طلبها فحاسب يعمل في معسكر الإنجليز بالميناء الشرقي، أحبها عندما مرت عليه ذات مرة أثناء عمله في الميناء، وكانت تركب حنطورًا أسود وتمسك بالخضرواب والفواكه التي ابتاعتها من السوق، فجذبه ملامحها الوقورة الهادئة، وتتبعها وعرف أن والدها حميدو الجن، فاستعان بمأمور القسم ليتوسط له عند حميدو، لأنه كان يخشى غضبه، وبعد تفكير عميق، ونظرة فستقلية لابنته وافق «الجن»، وأقام لها فرحًا تتذكره فتيات الحارة حتى الآن، وتعابير به الزوجات أزواجهن في مشاجراتهم. وتزوج أولاده الثلاثة بعد زبيدة بثلاثة أشهر في ليلة واحدة، وعاشوا في بيته القديم الذي يتوسط حارة اليهود، ويتكون من طابقين؛ الأول به شقة رحبة مخصصة للعائلة كلها، والطابق الثاني؛ به أربعة شقق لأولاد حميدو، أما زبيدة فهي تسكن في شارع اللبان وتجتمع العائلة كلها يومي الخميس والجمعة... وبعد عدة سنوات فاض الكيل بحميدو من جسد «سكينة» اليابس، فقرر

تهدئة بيرانه بـ«نادية»، الأرملة الشابة التي كان زوجها يعمل معه، وقتله صابط إنجليزي كان ثملاً، وتحرش به ليلاً، فصفقه زوجها، مما أغضب الضابط، وقتله بمسدسه وهرب. وكان يذهب حميدو لها كل يوم ليلاً، ليقتضي معها سهرات مفعمة بالطاقة والعنف، وتعرف على جسدها ولحمها المشدود، وانجذب إليها، ووجد فيها خبرة واسعة لا تعرفها عاهرات بيت بدرية التبع، ولا زوجته، ولا أي فتاة أو سيدة في حارة اليهود، وقرر الزواج منها كي تصبح لقمة يمضغها بالنهار والليل. وكان فرحمها بسيطاً عكس ما توقعه الناس، وانتظروا الولائم التي يتنوع فيها اللحم بين المسلوق، والمشوي، وينتشر فيها الكونياك والبيرة، والحشيش، والأفيون بدون ثمن كما حدث في فرح زبيدة، وأولاده الثلاثة. وانزعجت سكيته من هذه الزيجة لكنها كظمت غضبها وحزنها، وتناست مع مرور الأيام، وغضبت زبيدة من أبيها ووصفته بالمراهق، ورفضت حضور فرحه، أما أولاده الثلاثة فكانوا مشغولين بتأمين الفرح مع رجاله، والرقص على المزمار والطلل في الحارة، ولم يحضر فتوات المناطق المجاورة، ولا أي شخصية بارزة، الفرح. وابتاع حميدو لنادية بيت جديد في نهاية حارة اليهود مكون من طابقين، ولا يسكنه سواها.

انتبه حميدو إلى أنه يسحب أنفاساً خاوية من الدخان، ووجد الفحم نحول لرماد، فأزاله وأخذ قحفاً من الوعاء ووضع في حجر النرجيلة، ودس فيه قطعة حشيش صغيرة، وسحب أنفاساً عميقة وأدخلها لصدره، سعل بقوة وتطاير اللعاب من فمه، وأبتعد عن الإمعان بعقله في حياته بتفاصيلها الرتيبة، ودقق في الواقعة التي زجت به إلى هاوية القلق، وجعلته يبتعد عن الناس وأحاديثهم، وما يشغله دوماً من صراعات. واقعه شحنة الأفيون الضخمة التي انتظر قدومها من دولة في قارة آسيا، ووصلت الميناء الشرقي منذ أسبوع، وتأخر ميعاد امتلاكها رغم أنه سدد تكلفتها، ودفع الكثير لمسئولين الجمارك والتفتيش لكي يغلقوا أعينهم عنها، وطيب أمعاءهم باللحمة والحلويات الشرقية، وتحايل عليهم وأدخل

أربعة من رجاله يتابعون كل ليلة سير الشحنة في الميناء الشرقي المكتظ بالمراكب الكبيرة، والسفن الضخمة، والصيادين والموظفين، ولكن هناك مشكلة لا يفهمها وهي تأخر استلام الشحنة من الميناء في الميعاد المحدد، كما خطط مع مسئولو الميناء. وقد ذهب إليهم أكثر من مرة، فلا يقولون له سوى «انتظر»، بل إن اثنين منهم أصبحا يتعاملان معه بفضاظة وتكلف، لكنه يتمالك أعصابه، ويمنع نفسه من معاقبتهم، لأنه رهن بيتيه في حارة اليهود، وكيلو ذهب استلفه من زوجته سكيئة، ورهن ثلاثة محلات سمك في محطة الرمل، ودفع كل ثروته لترسي الشحنة في مرساه، ويدري أنه من الغباء خساره تلك الأموال من أجل مُعاملة سيئة من موظف، لن يتعامل معه مرة ثانية، وقرر الالتزام بكلام المسؤولين وينتظر كما قالوا له. ازال «لني» النرجيلة من فمه، وارتدى جلبابه، وأطفا المصباح الكهربائي، وفتح شباك الصالة، فهرب الدخان، ولفحه الهواء البارد، ووقف في الشباك مُستنذاً على ساعده الأيمن، والتصقت معدته الكبيرة في الخشب، وكانت الحارة مغطاة بموجات الصمت البليغ، ويسير فيها كلب نحيف لف الجرب جسده، وتبح بصوت خفيض ورفع عينيه إلى حميدو، وجري لينام أسفل عربة فول خشبية لونها أخضر، كانت مركونة بجانب بوابة البيت الأمامي، ومكتوب عليها بخط أحمر «كل واشكر». نظر حميدو إلى السماء وتوسلها لترسل إليه عونها، ويستلم شحنة الأفيون، ليزرعها في أجساد الناس ويُتلف أمخاخهم، ويُبدد أموالهم، ثم انتبه وتذكر أنه لربما السماء هي من أوقفت الشحنة، لتحمي أولادها من شره، فهرب بنظراته بعيداً عنها، ولامست عينيه دموع قليلة من الغضب، والندم، على دفعه لكل ما يملك في شحنة يمكن أن تظل ثابتة في الميناء لشهور، بغير علة... انتبه لطرقات خفيفة على باب شقته، فأغلق الشباك وفتح الباب.

-الوقت مُتأخر، لكن لدي ما سيجعل ليلك نهاراً.

قالها الناجر اليهودي «أدين»، ودلف من باب الشقة وجلس على الأريكة، فأغلق حميدو باب غرفة النوم على زوجته، وقال:

-من سمح لك بالدخول؟

-شحنة الأفيون.

-وما دخلك بها؟

-لن تغادر الميناء إلا بإذني.

ضرب حميدو جبينه وزعق:

-ألا تُخيفك جُمجمتي الشيطانية؟ باستطاعتي حبس روحك هنا مدى الحياة، وإلقاء جسدك في مياه البحر، وصدقني لن تمسها القروش بسوء، لما لها من مرارة.

تجول «أدين» بعينه الخضراوين في الشقة، والثقة تغليه كأنه مصدرها في الكون، ورفع إصبعه الأوسط ناحية الكونياك، وقال:

-الن قضايف إنسانًا بلا وطن مثلي؟ إنسانًا اتخذ من الإسكندرية أرضًا يبسط فيها أجنحته البيضاء الرقيقة، ومن شعبها أهلاً يهجع إليهم في حاجاته.

-أنت أكبر فمأطل في التاريخ، فمأطلتك الخيثة فاقتني خُبثًا، ولأكون منصفًا أنت فُجسد بارع، وسيكون لك ضعف ما تريحه إن تركت العطاراة وعملت في السينما والمسرح.

-لن أترك العطاراة، ولن أعمل بالسينما، ولن أتنازل عن البيت ومكانه الحيوي، ولن تخرج الشحنة قبل تنفيذ رغبتني.

-الفارات تاكل الإسكندرية، وتتجشأ دفًا، وأنت تفكر في زيادة عدد دكاكينك؟

-أخبرتكَ أن الحرب لن تستمر، التاريخ البشري مليء بالصراعات التي تستخدم لفترات، ثم تختفي تدريجيًا، وتتجدد كالهواء، أو تموت، ويعم السلام.

-كلامك جائز، ولكن طرد امرة الصياد غير جائز.

-لا أحد يقدر على طرد شخص من الحارة وأنت حي وتحميتها يا معلم حميدو، سينتقلون إلى بيت في آخر الحارة، يمتلكه رجل شهم، له رأس شيطانية.

كان حميدو عنيد وسطوته جائزة، ورغم أن قلبه يتازم من تهديد «أدين» الشبيه بقرح الفراش التي تُعزق صاحبها من الأكم، لكنه أظهر الثبات على وجهه كشمس الظهر، وأخفى ما يُبطنه من ضجر وغضب ونيران، واستخف بالتاجر:

-عينك الخضراء وبشرتك البيضاء، لا يتناسبان مع تهديدك بمنع خروج الشحنة، صدقني الأمر أشبه بفار يسب السماء حينما تنهمر عليه أمطارها وتفرقه.

-تجارتني تُخلق مع الكواكب، وأموالي مثل شجر الغابة، وعلاقاتي مثل رمل الصحراء، وأنت ورجالك لن تصمدوا، واعلم إنك لو خرجت من جحرك، ستقتل، لأن الجميع يترجى السماء أن تقتلعك من الأرض.

احمرت عين حميدو من الغضب، ووثب على التاجر وأمسكه من تلايبيه وصاح:

-الله كبير.

تسارعت دقات قلب «أدين» وكانت عيناه ففرتين ويتنفس بصوت عالٍ من الخوف، وتقصد الكثير من العرق، وانتظر رأس حميدو، ليموت، لكن الثاني عاجله:

-لا تحف هكذا مثل الفتيات في ليلة الدخلة، لن ألوث شفتي بدمك الحس، ودكاكينك، وأمك الشقراء التي تقف على حافة الموت، سيكونون ملكي قريباً، الدكاكين ستباع في مزاد ضخم، وأمك ستخدمني.

تركه حميدو ليتجرع كوباً من الكوتياك، فذهب «أدين» مسرعاً إلى الباب

وقال له قبل ان يخرج:

-أمي لم نعد موحودة بالإسكندرية يا حميدو، وانتظر بيران أفعالك الشيطانية.

حاول الابتسام لكن الخوف وقف حائلاً يمنعه، ونزل على أدراج البيت الحجرية، وشكر الله أنه ما زال على قيد الحياة. أما حميدو فلم يقدر على كظم غيظه، وضرب الحائط بيديه فسقط طلاؤه الأبيض، واستبقظت زوجته مفزوعة، فوجدت نفسها وحيدة في ظلام الغرفة، وبادت عليه:-
نعالي يا حميدو.

سمع كلماتها بأذنه الحساسة، وتنصل من جلبابه وملابسه الداخلية، ولم يشعر بالبرد بسبب سخونة بدنه، ودخل إلى الغرفة والنيران تتأجج أسفل معدته.

مع إشراقة الصباح وإنارة شمسهِ لسماء الإسكندرية استيقظ مرعي على صوت العصافير التي تُعشش في الشجرة القريبة من بيته، وشعر براحة نفسية تسري في عروقه وتجرف عنه رمال الشجن والقلق، وتجرع الأمل في كوب مصنوع من الذهب، وقرر أن يبدأ في عمله ليسد حاجته المادية وترك سريره الدافئ غسل وجهه بالماء في الحمام، وارتدى سروالاً ثقيلًا وقميصًا أبيض واسفًا بأكمام طويلة، وسحب شبكة صيد من أسفل أريكة الصالة، وأخذ في حقيبة جلد قطع ثلج من ثلاجة المطبخ، ودلف لغرفة والده وعبث في أدويتها، ودون على ورقة بقلم رصاص أسماء الأدوية التي تحتاجها، وانصرف قبل أن تسنيقظ. شطت الحركة في الحارة بين رجال يوصلون أولادهم وبناتهم للمدارس، وباعة جائلين يرتدون جلابيب مهترئة ويحرون عرباتهم الحشبية، وعبوبهم تنفرط من عقد الراحة، والوسن يطعنهم، وبين الدكاكين التي شرع أصحابها في فتح أبوابها ورص مُنتجاتهم على رصيف بالر سقط أغلبه، وما تبقي منه قارب على الزوال وسار مرعي يمسك في يده الحقيبة، ويضع الشباك على كتفه لمنعها من

الاحتكاك بالأرض، وأنعشته نسمات الهواء وجعلته يشعر أن الحرب انتهت
بغاراتها وقتلاها وجنودها وأساحتها. وابتاع في طريقه من بائع متجول
سمبطة وببصة، وضع عليهما الكمون والملح وأكلهما، وكان يتابع بعينه
المارة، وملابسهم المتنوعة بين الصوف والقطن، والملابس البالية
والجديدة، والرجال الذين رغم ضيق حالهم إلا أنهم يصممون على ارتداء
البذل الواسعة، والطرايش الحمراء، واستعجب مرعي من أمر لم ينتبه له
يوقا، أنه يرغم أعداد الناس الكبيرة إلا أن الوجوه غير متشابهة، ربما هناك
تشابه في الملامح، لكن من العسير أن تتشابه الوجوه، إلا في بعض
الحالات النادرة. وظل مرعي يتابع وجوه الناس ويتفلسف بأفكار طفيفة،
حتى وصل إلى الميناء الشرقي الذي كان خالياً إلا من بعض الصيادين،
ومكتظاً بالمراكب «الدنجل»، والمراكب المتوسطة، والسفن الكبيرة التي
نحتاج لصيانة. اقترب من كايينة بداخلها موظف بعين واحدة، وأنف
كبيرة، وحياه بابتسامة، وكور في يديه مبلعاً بسيطاً وناولته، فهز الموظف
رأسه وأشار له بالدخول، دلف مرعي في الميناء على رصيف صخري
ينتهي بالبحر، وكان يحد الرصيف من الجانبين سور صغير، وقف عليه
الحمام وتيرز، ووجد مرعي بعدما أنهى الرصيف مركبته التي أخذها من
والد رفاعة صديقه، رابضة في خشب الميناء بجنزير حديد مفلق بقفل
كبير، وكانت المركبة مطلية باللونين الأحمر والبني، ومكتوب عليها
«المعلم رفاعة»، وفي منتصفها خشبة بالعرض للجلوس عليه أثناء
التجديف، كان أسفلها صندوق داخل باطن المركب مفلق بقفل حديد
صدي، بس مرعي يده في جيب سرواله وأخرج مفتاحين، منهما واحد
صغير فتح به قفل الصندوق وأفرغ فيه الثلج، وفتح بالتالي قفل الجنزير،
وصعد على المركبة ودفع بقدمه خشب الميناء، وابتعد بمركبته، وجلس
على الخشبة، وأمسك بالمجدافين فكان عليهما القليل من الرمال الداكنة،
فأزالها، وجدف بقوة. عبر مرعي في البحر بين تجمع صيادين كانوا منبعا
صريخاً للحنن، وتفرع بعضهم في أكثر من ناحية مغمسين، ولا يلقون
بشباكهم إلى المياه، كأن السمك صعد على اليابسة، ليعيش بلا مطاردات
من الصيادين، أو أنهم ماتوا بسم أسود وهبطوا إلى القاع المظلم. وأثار

غمهم الجدل في صدر مرعي، وقاوم رغبة جامحة في الحديث معهم لئلا يلتصق حربهم بخاطره المسموم بالهم، وكان بينهم رجل عحور وسقيم، والسعال يلزمه كصديق حبيث، نظر إلى مرعي وانتسم رغبته، تجاهله المراهق وطل يجذف وانتعد عن ذلك التجمع، وانمرد بذاته وبالبحر والسماء في بقعة حالية من الصيادين، وكان بعيداً عن الشاطئ لكنه يراه، واضمحلت نسمات الهواء، واقترب الوقت من الظهر، فقلت الرياح قليلاً، وارتفعت الحرارة والرطوبة، وأوقف مرعي السجديف، وأخفى صوت ارتطام المجذافين بالماء، وكانت الأمواج هادئة والسماء بها سحب قليلة، ثبت مرعي طرف الشبكة على كتفه الأيسر، وربط حبلها على ساعده الأيمن، ولف براوية للحلف ثم ألقي بها، وانظر الفرج كان المد في البحر متوسطاً ويحذب حل الشبكة من يد الصياد سبطاً، لحظات بسيطة وسحب مرعي الحبل وعادت له الشبكة تحمل أربع سمكات مياس، وكابوريا صغيرة فضية اللون، وأطرافها تزدان باللون اللبني، فك مرعي طيات الشبكة ووضع الكابوريا، والسماك في الصندوق الخشبي، ووزع فوقهم الثلج وأغلق الصندوق، وهدم شبكته وألقاها بنفس المتوال، وسحبها فعادت فارغة، وتكرر معه الأمر مرتين، فجلس وحذف وكان الهواء يحمل اليود ويدخل إلى أنفه فيصيبه بالشوة، واصطدم أثناء تجديفه بشيء قوي، فرك المجذافين واقترب من حافة المركب الأمامية، وعثر على ظهر سلحفاء ضخمة، واستنشق رائحة قدرة تبع منها، ومسح بيده على ظهرها فكان صلناً مثل الصحور، مد ساعديه وقلبها على ظهرها ورأى جسدها أخضر ومتعفنًا يهشه الدود، كاد يفرغ ما في معدته، وعاد للمجدافين وانتعد عنها، ووقف لتوارى حاول خلالها استمدال الرائحة القذرة بيود البحر، ومطر تعفن السلحفاء، بمنظر السحب القليلة التي تشبه تجمعاً لأطفال صغار يبتسمون، ويفلقون أعينهم وحينما شعر أن معدته هذات، وصدره خلا من الرائحة القذرة، سحب من سرواله باقي السميطاة التي أكلها صباحاً، وفتتها ثم نثرها في المياه، وربما شبكته وتمهل، وثقلت الشبكة فسحبها، وكانت تحمل خمسة أسماك مياس، وسمكة بربوني، وأعشائاً من قاع البحر، وضعهم في الصندوق ولم تكن

الكابوريا موجودة، قالتفت وشاهدها تجري لتقفز في البحر، أمسكها وأعادها للصندوق، واكتشف أن به ثقب كبير، سده بقطعة خشب، وانكفا عقله إلى الوراء وغاص في شهور فرت، علمه فيها والده كيف يتعامل مع المشكلات التي تواجهه في البحر، والسبيل الحق لتعلم حرفة الصيد، ومخابئها الكامنة في صدور الصيادين القدامى، ووقف بجانبه فوق المركبة في أحد الأيام ووضع على كتفه طرف الشبكة وقال:

-الشبكة نجاتك الوحيدة من الفقر، والضعف، والحاجة لنفوس الناس المتدثرة بالقسوة، لذا ضع طرفها على كتفك الأيسر ليشعر بها قلبك، فلا يهملها.

ثم لف حبلها على يديه وقال:

-إن ضاعت شبكتك في البحر لن تعود، وسوف تحزن لأن قلبك ارتبط بها، وسيكلفك سعر الشبكة الجديدة، ولن تكون مرتاحاً لها، لذا أحرص على لف حبلها حول مساعدك بدقة، فلا ينفلت منك مهما زمهرت الرياح، واشتد المد. كان يبتسم من توصياته وقلبه يبت حبه له على هيئة دوائر تتسع وتتسع وتكثف والده والبحر، ولم يفقد شغفه وفخره به، وقال له:

-حينما أسير، وأتحدث، وأكل، وأشرب، ويدق قلبي، أشعر أنني نسخة منك، وفخور بما تفعله لي ولأمي، ودوماً أخشى من فقدانك وتحمل المسؤولية، المسؤولية التي اعتلتك وأجهدت ظهرك، وأضعفتك يا أبي.

وضع يده على رأسه، ومنعه من التجول في مثل نوعية هذه الأحاديث:

-أجهدت ظهري، وأضعفت جسدي، لكنها زادت من قوة قلبي يا مرعي، وأخرجت طاقة الحب التي كانت مطموسة في جانبي المظلم، ولم أتخيل قبل زواجي من والدتك أن هذه الطاقة بداخلي من الأساس. لا تُجهد خاطرك بتعبني، فلنعد للأهم، بعدما تضع طرف الشبكة على كتفك الأيسر، وتربط حبلها على مساعدك بدقة، و تلف جسدك بزاوية صغيرة للوراء، ثم تلقي بالشبكة بقوة وتقف معتدلاً، وتعد في بالك عشرين ثانية بالضبط، وتسحب

الحل

-انفصنا، لكن لدي سؤال كيف أنصرف حينما ألقى الشبكة أكثر من مرة وتعود فارغة؟

-هناك عدة طرق، منها أن تجدف وتغير مكانك، أو تلقي بعضاً من فتات سميط أو خبز الخميرة لأن السمك يحبه، وإن كنت تصطاد ليلاً لابد وأن تُشعل أربعة «كلوبات» على الأقل، وتوزعهم على حواف المركبة، وتلقي ببعض الحصى الصغيرة في المياه، وتنتظر لبضع دقائق قليلة، ثم تلقي شبكتك، وتذكر أن يظل فمك صمئاً، لأن سمك البحر إحساسه قوي، وتستطيع أدنه التفرقة بين صوت الصيادين، وصوت الأجساد الأخرى التي تغوص في المياه أو تطفو على السطح

امسك مرعي بوالده، وسأله، ووجهه الصوح يزداد حُباً

-وماذا عن استخدامك للملاعق الحاسية في الصيد؟

أشعل سبجارة «ماتوسيار»، وشاور باصابعه على البحر:

-السمك الذي يعيش في طبقات هذا البحر دكي، لكن رؤيته تكون صباية ليلاً بسبب قلة مصادر الإضاءة في المياه، لذا إن جئت بملعقة وربطت فيها حبباً سميكاً وقصراً، وربطت هذا الخيط في حافة المركب، وألقيتها في المياه، ثم حذفت، تحذب الأسماك الكبيرة التي تبحث عن أسماك صغيرة، لنلتهمها، وتستطيع وفتها إلقاء شبكتك، أو الصيد بالسنان

-وماذا عن الصندوق الذي تضع فيه الثلج والسمك؟

-هذا الصندوق مثل قلبك، تحفظ فيه الأسماك بالثلج كي لا تتعفن أو تضع منك وتدخل بين شقوق المركب الداخلية، وتذكر أن رائحة تعفن السمك لا تقل قذارة عن رائحة تعفن النبي آدم.

-وما علاقة قلبي بالصندوق؟

-أنت تصنع أتقى ما لديك من مودة تجاه الناس في قلبك لتحفظها، وهذا

الصندوق يحفظ الأسماك مصدر رزقك أنت وأسررتك، لذا فالفعالة محسوبة، وإن حكمت الأمور بسوء ولزم الاختيار بين قلبك والصندوق فلتختر الصندوق، لأنه يُعزز أغلى ما عندك بالمال والكرامة، فلا يمدون يديهم يوماً لأحد، ولا تنسى أن المودة تجاه الناس لا تُطعم الأقواه المفتوحة، ولا تُعالج الأجسام السقيمة.

لم يفهم مرعي وقتها ما قاله والده، ربما لأنه كان في الرابعة عشرة من عمره وخبرته في الحياة شحيحة، وربما لأنه كان يتأمل وجه والده المُستدير وبشرته القمحاوية، وعينية السوداوين، بحب سخي غير مشوب بالضغينة والمقت، وأطرق قلبه إليه بلا تكلف أو خداع، وظل يومها حودة تومكس يُدرس لمرعي فتون الصيد التي تعلمها على يد الصيادين القدامى في صغره، ولم يتوقف إلا بعدما جعل مرعي يجرب إلقاء الشبكة لعشر مرات مُتتالية، كانت تعود الواحدة فيهم على أقل تقدير بسمكتين، مما أصابه بالفرح الشديد، والتعلق بالبحر والصيد، ووالده.

اشتدت الحرارة أكثر، وأحس مرعي أن الرطوبة تقيده بسلسلة من نار وانتصفت الشمس فوقه، فوضع شبكته على المركبة، ونحى ذكرياته مع والده، وانكفا على حافة المركب، واغترف من ماء البحر وغسل رأسه ووجهه، وخلع قميصه قباں جسده العلوي، وكان ظهره خالياً من الشعر، ولديه معدة صغيرة، ويتناثر شعر خفيف على صدره، وربما بالشبكة وجاهد الحر، والنيران التي تتاجج في جوانحه وأسفل معدته، وكانت مركبته تُموج بوقار، وقلبه يرتفع ويهبط مع حركتها، وعينه مشوشة وتحجب الرؤية الحقيقية، وماعت قدمه فتاير كي لا يسقط، ورأى رجلاً يقف فوق سطح البحر، وعمره يقترب من الأربعين، ويحمل ملامح والده، ويمسك بيد طفل صغير، يحمل ملامحه، وانفتح البحر أسفل قدم الرجل، ففاص في الماء ولم يقدر على العوم، ودفع ابنه بعيداً عنه وصاح فيه:

-اهرب.

ثم غمرته المياه، وغاص مرعي بين بحري الواقع والخيال، وفك حبل الشبكة من ساعده، وكاد يلقي بنفسه في المياه لينقذ الرجل لكنه انتبه، وانتزعه صوت قاتلاً:

-أنت بخير؟

كان صاحب الصوت الرجل العجوز السقيم الذي مر عليه في الصباح، فرد بصوت خفيض:

-بخير.

جلس بعدها وانتبه إلى أن حبل شبكته يتسرب للماء، فامسكه وسحب الشبكة إلى المركبة، ثم جدد ليبتعد عن العجوز... مال الوقت إلى الغروب وكان مرعي مشوش الرؤية، ومضطرباً، ويصطاد ويضع الأسماك في الصندوق الخشبي، ويسترجع تعليمات أبيه، ويبحث عنه في فضاء البحر الشاسع، ليحتضنه، ولون غروب الشمس السماء بالشفق الأحمر، وشعر بان وحدته تشدد، ورغبته في عودة والده للحياة تضخم، وخاف من الظلمة التي حوله، فتتبع ضوء الميناء وعاد إليها، ونفسه تضيق وتضيق، وعيناه تلمعان من الدموع الحبيسة في سجن حدقتيه... اقترب من خشب الميناء الباهت، وربط فيه المركب بالجزير القصير وأغلقه بالقفل، ووضع في الحقيبة الأسماك التي وصل عددها إلى خمسين سمكة، وكابوريا واحدة، وصعد بقدميه المرتعشتين من المركب إلى الميناء، واستراح ليلتقط أنفاسه على مقعد مربع من الرخام، ثم قام وقبل أن يخرج من الميناء، ناول موظف في كابينة الخروج أربع سمكات، كي لا يطلب منه رخصة الصيد، ودلف إلى الشارع فوجد حوزاً يجلس على حنطوره، ويرتدي جلباباً ثقيلاً، وطربوشاً أحمر، وينادي عليه ليركب معه، فأتجه إليه مرغماً من التعب، وصعد على ثلاثة درجات، ورمى نفسه على مقعد الحنطور الوثير، وضرب الحوزي الحصان بخيزرانة فتحرك وقال مرعي:

-حلقة السمك الصغيرة.

تبسم الحوزي وبانت أسنانه صفراء وضعيفه، وكانت بشرته خمرية،

وقصيرًا وبحيفًا، وقال بصوت أنثوي:

-تؤمرني يا بيه.

ارتدى مرعي في الحنطور قميصه، وانخفضت درجة الحرارة ورحر الجو بالرياح والبرد، وسيطر الظلام على أغلب الشوارع التي عبر فيها الحنطور حتى يصل إلى حلقة السمك الصغيرة بمنطقة السيالة، وكان الجتود الإنجليز متشربين في الشوارع، خاصة القريبة من البحر بوجوه خائفة، ويمسكون أسلحتهم في وضع اسفار شديد كان هار دخل الإسكندرية، ويتحدثون باللغة الإنجليزية بسرعة ضحك الحوزي عليهم وقال للمراهق الذي غلبه الوسن:

-صحيح لا أفهم سياسة، لكن هتار صفعهم على مؤخراتهم، إنت نمت يا أخبنا؟

-وصلنا؟

-قربنا يا أحيينا.

توقف الحوزي بعد خمس دقائق، وأبقت مرعي:

-وصلنا يا أحيينا، أترغب أن أوصلك إلى لوكاندة رخيصة بها فتيات أجانب يحبون الموتى، ويكسرون الخبز بالفرح؟ فوجهك متعب، وعيناك تقول أنك جائع.

كانت ابتسامة الحوزي حبيثة، وتحمل معاني متناقضة لكلماته، فاعطاه مرعي «قرشين صاغ»، وودعه:

- مرة ثانية

-إنت الخسران، بالإنجليزية يعني loser، ها ها ها ها.

سار مرعي بعيدًا عنه وضحكاته ترن في أذنه، وكلماته عن الفتيات أشعلت نيرانه، فمز رأسه كأنه بطرد ما فيها، واتجه ناحية حلقة السمك بسرعة كي يلحق بها قبل أن تغلق أبوابها . كانت الحلقة واسعة ومليئة

بالصيادين الذين يرتدون السراويل السوداء الواسعة، وقبعات الصيد المستديرة التي تحميهم من ضوء الشمس، ومنهم مكي ويغالبون الوس، وضجت رائحة الزفار بانف مرعي، فنظر ناحية السماكين الذين كانوا يجمعون الأسماك من الطاولات الخشبية، ويضعونها فوق عربات خشبية عليها ثلج لتخزينها في ثلاجات كبيرة، وكانت هناك أنواع كثيرة من الأسماك مثل الجمبري، والكايوريا، والترسة، وأسماك القرش الصغيرة، وفي ناحية اليسار كانت هناك دكاكين كثيرة من الخشب، ومصفوفة بجانب بعضها، ويجلس بداخلها المعلمون، ويدخنون السجائر والشيعة ويعدون الأموال التي حصلوا عليها خلال اليوم، وتعتليهم «كلوبات» معلقة في مشاجب نحاسية داخل الدكاكين، وضوؤها كان شحيحاً لأنها مطلية باللون الأزرق، وفي نهاية الحلقة التف خمسة صيادين حول سمكة قرش ضخمة، وتصايحوا احتفالاً بصيدها، وكان ظهرها رمادياً وباطنها أبيض، وأسنانها كثيرة ومثلثة، وكان الحفناوي يقف خلفهم وعلامات حريق كوب الشاي تميزه عنهم، وقال بصوت جهوري:

-هذا القرش سيكون من نصيب أهالي حارة اليهود الفقراء، بعد قتل حميدو.

ارتجف مرعي وزادت ضربات قلبه، وأخفى نفسه داخل دكان صغير كي لا يراه الحفناوي ويقتله، ونظر في الدكان بعيتين خائفتين، فحدثه معلم يرتدي جلباباً واسفاً، ورأسه مهيئة بالشعر الأبيض:

من أنت أيها المراهق؟

-السلام عليكم يا معلم، معي سمك يبحث عن مشترٍ جدع مثلك.

-أربي الأنواع لأحدد لك تمتها أيها المؤدب.

أعطاه مرعي الحقيبة وفتحها، وأفرغها المعلم في طاولة خشبية كان بها ثلج كثير، وقال-

-صيد لا بأس بها، سعر الوئة ثلاثين قرشاً، وهذا ثمن لن تحده إلا عندي

دار مرعي بعينه في الحلقة ولمح لافتات عديدة مكتوب عليها سعر
الوئة ثلاثون قرشًا، قضحك دون أن يلفت نظر المعلم أثناء عبثه بالسمك،
وإحصائه لعدده، وقال:

-سمعتك سباقه يا معلم.

بعدما انتهى المعلم من عد الأسماك والتأكد من جودتها، مسح يديه
بقماشة بالية، وقنح درج مكبه، وأعطى مرعي جسيهين وصبعين قرشًا،
نسهم مرعي في جيبه، وودع المعلم ساخزًا:
-سلام يا معلم، يا صاحب الأسعار الخاصة.

اغتسلت سماح في حمام بيتها دون أن تمس المياه شعرها، وارتدت ثوبًا
ثقيلا وأفعمتها رائحة ورد طيبة، وكان جسدها يرتجف بفعل هواء قوي
ينسرب من شباك الصالة ويحيط بها، فأغلقت الشباك، وأسدت عليه
ستارة بيضاء مزخرفة بقلوب صغيرة، وهندمت شعرها، وأراحت جسدها
على أريكة الصالة، وكانت الحارة صامته إلا من عواء بعض الكلاب،
وصوت أقدام العارة. تمزعت نفسها بالوحدة، والصمت، والقلق على مرعي
لأنه تاخر والساعة اقتربت من التاسعة مساءً، واعتراها الرعب عندما
استمعت إلى صوت صافرة إنذار الفارات، فوثبت باتجاه الباب وفتحته
لنهرب، واصطدمت يعم دسوقي جارها يرتدي جليابًا أبيض، وظهره
مقوس، ويحمل حفيده فوق منكبيه ويسحب بيده اليسرى عجلة صغيره،
فسأله:

-عم دسوقي كيف حالك؟ ما هذا الصوت؟

-لا تخافي، خبراء الحماية المدنية يجربون إنذار الفارات لأنه تعطل
بالأصم، أغلقي بابك وإن وقعت غارة ساكون أول من يطرقه لياخذك
معه. سلم عليها يا فرغلي لا تكن قليل النوق.

داعها فرغلي ذو الخمسة الأعوام بعيتين صافيتين، ووجه صبح،

وخرجت منه كلمات متقطعة غير واضحة، تبسمت سماح رغماً عنها،
وشكرت عم دسوقي، وأغلقت الباب وعادت لأريكتها. كانت أنفاسها تنقطع
وتشعر بالغثيان، وطاققتها ماعت يوحد المرض الذي تلبث فيها، وأبى
الخنوع للأدوية والمسكنات، ثم غالبها وظل يبرد لحمها، وتقاقم فخسرت
أكثر من نصف وزنها، وما عادت تعاني من ثقل جسدها أثناء الوقوف
والسير، واستمر المرض في رحلته الحمقاء حتى وصل إلى أوصالها،
وتلاحم معها ليبردها مثل اللحم، وعاونته على هذه الرحلة أن الأدوية لم
تعد متوفرة لقلة المال، وانكسار عمود البيت الرزين، زوجها، الذي وعدّها
يوم زفافهما أنه سيكون حجر الراوية الأساسي في البيت، فلا يتواكل
عليها، ويحفظها جوهرة مصونة داخل جدران قلبه. غلبتها وحدتها،
وتفرعت في بحار الهيمان لزوجها وابنها، واشتدت عليها أعراض المرض
القامض الذي أصابها، وفشل الأطباء في تشخيص حالتها واكتفوا بوصف
المسكنات وبعض الأدوية لتقليل حدته فقط، بدلاً من استئصال جذوره
الكامنة، فحزنت، والتصق حزنها بجوانح «حودة» ومرعي، وقرع الثلاثة
أبواباً كثيرة لأطباء، ودجالين، وأصحاب كرامات ومعجزات، وظل قرعهم
بهيفاً بلا نور أو فائدة، وبعد سلسلة طويلة من تجربة وصفات الأطباء
والدجالين وأهالي حارتها، تأنست سماح لفكره الالتزام بمداومه العلاج،
وأن تلبث في بيتها ولا تغادره إلا لاستنشاق نسمات الهواء، ورائحة يود
البحر المُحببة، فحاول «تومكس» معها لسعدها عن طريق الأس، وبرغمها
على استكمال البحث عن علاج فعلي يشفيها من المرض، فرفضت بحزم،
وصلمت أمرها لله، ومن وقتها وهي تتحمل هيمنة أعراض المرض، مثل
القيء في بعض الأوقات، وضعف الشهية ناحية الطعام، وقلة الاتزان،
وجفاف الحلق، وانبعاث روائح كريهة من الفم، وارتفاع ضغط الدم.
واغتاظ زوجها مرات عديدة وكاد يهشم رأسه في الحائط ذات مرة لخوفه
من فقدانها، ودرى فيما بعد أنه لا بديل آخر سوى التفويض إلى الله، خاصة
وأن طبيباً إنجليزياً صديقه أخبره بأن هذه الأعراض ليست معروفة،
والمرض غامض، وتحتاج زوجته معجزة للشفاء. وعملت سماح بالمثل
الشعبي القديم، «تعب ليلة ولا كل ليلة» الذي ورثته من والدتها البسيطة،

التي تحملت ألم تسوس ضروسها لشهور خوفاً من خلعهم، لكنها استسلمت في النهاية إلى أدوات حلاق القرية، وخلع ضروسها بصعوبة، وامتلأ قمها بالدماء، وبعد أيام من تعافيتها أوصت ابنتها بهذا المثل، ثم ماتت صلبة وقوية على سريرها، وعملت سماح بهذه الوصية في حياتها نائراً بوالدتها، وبعدما ارهقها المرض وتغلغل في خلاياها قررت استداله بـ«تعب كل ليلة وحدي أهون من تعب عائلتي معي»، واخفت ما تمر به من متاعب عن ابنها وزوجها بقدر المستطاع، ورفضت الشكوى المنكررة من أعراض المرض، إلا في حالات قليلة... زادت ذكرياتها، وقلقها على مرعي، فقامت ورفعت غطاء الأريكة بيدين ضعيفتين، وازالت المراتب، والخشب، وأخرجت «جرامافون» صغير خشبه بني غامق، وبوقه نحاسي وطويل وينتهي بدائرة تشبه الوردية، وضعت على طاولة خشبية، وعادت للأريكة وغاصت بجسدها بحثاً، حتى وجدت ثلاث أسطوانات دائرية يمتازون باللون الأسود، في علبة خشب مربعة قاعها مغطى بالقطن، قلبت سماح في الثلاث الأسطوانات، وكانوا بنفس الحجم، ولكل واحدة لون مختلف في المنتصف، ومدون اسم الشركة، والمطرب، والأغنية، لم تستطع قراءة هذه البيانات لأن القرية التي ترعرعت فيها منعت تعليم الفتيات، بل إن بعض سكان القرية كانوا يضربون زوجاتهم حينما يعلمون أنهم أرسلوا بناتهم إلى الكتاب دون إيدنهم، ووصلت حدة الأمر إلى أنه في إحدى ليالي الشتاء عاد رجل من أرضه الزراعية، ودخل بينه منهما من خرت الأرض طوال النهار، فوجد ابنته تجلس على الأريكة، وبجانبيها ابن شيخ القرية يعلمها القراءة والكتابة، والحساب، فلم يتمالك شياطينه وساقه الجهل، فضرب ابن الشيخ بفأس الزراعة على ظهره ومات، وضرب زوجته وابنته، وتدخلت والدته لتوقفه فضربها على رأسها وماتت، واقتحم رجال القرية بيته وأنقذوا زوجته، وماتت ابنته من كثرة الضرب، ومنذ وقتها زاد خوف النساء، والفتيات، وكرهوا التعليم، وجعلوا بأهميته... أغلقت سماح عينيها، وهزت رأسها كأنها ترمي الذكريات الدخيلة فوق كليم الصالة الشتوي المهترئ، وفتحت عينيها لتعود من صمت الفضاء البليغ، واختارت أسطوانة من الثلاثة، كان منتصفها مغطى بالأزرق، وتذكرت أن زوجها

شغل هذه الأسطوانة الشهر الماضي أكثر من مرة، وغنت فيها أم كلثوم، وكان مكتوب على هذه الأسطوانة باللون الأبيض "Cairo phon" بخط ثقيل وعريض، وأسفله «حرمت أقول بتحبنى»، لـ«كوكب الشرق الأنسة أم كلثوم». مسحت سماح «الجرامافون» من الأتربة الكثيفة، ووضعت الأسطوانة، وافت يد تشغيله للأمام، ثم أرسف فوق الأسطوانة بهدوء، الشس، فأصدر البوق صوتًا متقطعًا ظهر بعده صوت رفيع قال «حرمت أقول بتحبنى لكوكب الشرق الأنسة أم كلثوم، كلمات احمء رامى، وألحان محمد القصجى»، ثم اءتفى الصوت وغنت بعده أم كلثوم بصوت عذب، جعل روح سماح ثللق وتصل لسماء الإسكندرية العالفة، واللى استطاعء الفارات محو بهجتها، وزهوها الفءعالى الألفق، ورائءتها العبقة اللى فتمع بها الناس والطفور. وءمءض عقل سماح بالمرة الأولى اللى راء فىها «الجرامافون»، منذ ءمس سنوات ءفما جلبه الصفاء، وقال إبه ءصل علفه لأنه اءقء ضابظًا إنءلفرئًا، سقظ من فوق سففنة فى البءر لأنه كان ثملًا، وءصاءف مروره فى المفاء الشرقى لنلبفة اءءافاء بعص الضباط الإنءلفز، وءبما وءء الضابط فصرء ففز فى الماء واءقءه، وأصر الصابط علف مكافاءه بءلك «الجرامافون». واستعءبء سماح من هذه القصة، ولم نكن نعرف ماهفة هذا الشفء، وءفما وضع فى زوءها أسطوانة فغنى فىها «أسمهان»، ضءكء سماح بصوت عالٍ كانها طفلة صفىرة، وسالته:

-كف فءرء هذا الصوت منه؟ اظنه ءهاز شفطافى.

وزاءء ضءكاءها، فقال لها وهو فقءرب مفا مسءغلا ففاء مرعى عءء أصدقاءه:

-هءا فسمى «ءرامافون» ففى أغانف المءرففن، وفبعث ببهءة سماء الإسكندرفة ءاأل البء، وفءمس ءف لك فء سماء.

اقرب منها وراح فقبلها من شعرها وءءبها ورقبءها، واصطءم بالباب فمءء وفءرء منه مرعى، فءراجع سرفقًا، وءصنع بانشفاله بـ«الجرامافون»، وفشل مرعى وسماء فى إءراك كف فعمل؟ إلا بعء فءرة طوفلة، رغم ما

تعال نبرات كوكب الشرق من بوق «الجرامافون»، وهدمت سماح الأريكة وسحبت السبرقاية والسكر والقهوة من الطاولة الخشبية ووضعتهم فوق الأريكة، وأعدت كوب قهوة صغير بصف ملعقة سكر، وشعرت بالغبطة، وأن شلها ذات الأبواب الموصدة انفرحت، وجسدها المفيد في حب المرض تحرر من أصماده الحارقة، وروحها الراحدة في متاعب الجسد اختلت بالقلب، وسكت فيه، فلم تعد تتألم، وعشش وجدانها في شاطئ السكينه، وأحست من الموسيقى والكلمات والصوت أن العيد جاء ببهجته، وحمل في طياته البيضاء زوجها، وحماتها، ووالدتها، وأباها، من قبورهم العتيقة، إلى الغرفة الداخلية التي يتام فيها مرعي، فسارت بأقدام ترتحف، وعقل بتلاعب في منطقة تصفها خيال، ونصفها حقيقة، وقلب بات يشاق لمن يركوه، وفتحت باب غرفة مرعي، فوجدتها خالية، وعادت وجلست على الأريكة وبكت دون صوت، انتهت الأغنية وظهر صوب «الجرامافون» المتقطع، ثم صمت، وانسدل على البيت ستار القنوط من جديد.

زمهرت الرياح في حارة اليهود وكان الهواء مليئا بالأتربة التي تصاعدت، ثم سقطت ثقيلة على القهوة التي يريح فيها حميدو عقله من أوجاعه، وأتارت الأتربة أنوف المارين في الحارة، وكان حميدو ينطف أنفه بمندبل قماش، وعقله مكتظا بالأفكار والمشاكل، ومعه أربعة من رجاله يدخنون الشيشه في صمت، واستانن صبي القهوة، حسنين من حميدو لكي يفلق باب القهوة الخشي، فحرك شففيه للوراء، ودرى حسنين أنه لا يهتم، وأعلق الباب، وعاد لفصل الأكواب بالصابون، وإعداد الفحم لحميدو ورجاله، وأفاض حميدو لشباطينه دون استفسارهم عن ما يخفيه: -الشحنة محبوسة في الميناء، والأهوج «أدين» في حارتنا حرّ طليق،

والمأمور يراقب من بعيد مثل الشيطان، وسعيد بما يقع لي، لأن اليهودي
ثفن نزاهته العاهرة.

-ولما لا تقطع رأس اليهودي والمأمور؟

-أسكت يا إسماعيل لأنك مندفع، ولا حاجة لك إلا في المشاجرات
العنيفة

فر إسماعيل بنظراته إلى بلاط المهوة الذي امتلأ بالأتربة، وكان قصير
القامة ونحيفًا ويزيل شعر رأسه وذقه بالموس، والشجاعة تنفرط من
عينيه السوداوين الصغيرتين، وأسترسل حميدو:

-قتل التاجر جائق، أما المأمور فنصف عائلته تعمل في البوليس منذ زمن،
وإن قتلناه، سيأتي لنا ألف مأمور من أسرته ويستقمون، وفي الحروب يعجر
الناس، ويكون القتل والانتقام أسهل من ليلة حمراء مع عاهرة، ولن
يحاسبهم رقيب على أي شيء يفعلونه معنا، وسيتفرق شملنا، ويغلق
البوليس محلات الأسماك التابعة لعائتي، أريد تصورًا لما يمكن فعله بلا
أصرار.

حط صمت عريض على الجميع بعد كلامه، ولم يكن هناك سوى صوت
كركرة الشيشة، حتى تحدث «شندوبلي» أصغره سئًا وفي مثل طول
حميدو، ولديه كتف عريض، وتجمع صلة قرابة بحميدو من أسرة زوجته
سكينة:

-نشتري المأمور يا معلم حميدو.

- حاوي بلا سعر، يريضة من يدفع أكثر

-ولم لا تعطي الخواجة البيت، وتخرج الشحنة، ويعود الود بينك وبين
المأمور؟

-سياسة لوي الذراع التي يستخدمها الإنجليز مع مصر، والألمان مع
العالم، لن تترعرع فوق طهري أبدًا، وطلبات الساجر لن تسهي عند هذا

الحد، فهذه مجرد بداية، وإن وافقت على مطلبه، قد يضع فتوة مكاني بنفس الطريقة.

كانت عيونه حمراء من الغضب، وزادت احمرارًا حينما قال: «فتوة مكاني»، وتدخل حسنين بصوت عالٍ:

-والله لو حصل لنعمل ثورة، ثورة من رجال الحارة، ورجالك، والشحاذين الذين تطعمهم، والفتيات اللواتي انقذتهم من خشونة الشوارع، وعززتهم في البيوت فوق أفخاذ من يدفع أكثر، بدلاً من الجلوس على الأرصفة.

ضحك رجال حميدو عدا «شندويلي»، وقال حميدو لحسنتين وهو يخرج الدخان من أنفه:

-أين كوب القهوة يا ابن الأبالسة؟

-حالا يا معلم الدنيا.

-والله إنك أفاق، وما يمنعني عن قطع رأسك أن هذه القهوة ملكا لعمي وهو يحبك.

زاد الضحك لفترة بين الرجال، ثم عاد الجميع للصمت، وفرغ حميدو والأربعة رجال من كركرة الشيشة المكسدة بقطع الحشيش الصغيرة، وتجرع حميدو كوب القهوة وقام يترنح، وفتح باب القهوة ليستششق أنفاسًا خالية من شوائب الفحم والحشيش، وصفعته نسمات الهواء الباردة على وجهه، وكان يتابع بعينه كلابًا تتساجر على أنثى، وتقلقل قلبه من الغضب، وزادت بشرته السمراء سمازًا، وشاربه الطويل طولًا، وقل وزنه عن الأيام الماضية. وخرج من القهوة ورفع قدمه ومر من فوق الرصيف، واستمع إلى صوت أقدام تهرول من الخلف، التف وأخرج خنجرًا من جلبابه الواسع، ورأى على ضوء مصابيح الكيروسين الضعيفة رجلًا من حاشيته، يلتقط أنفاسه بصعوبة بالغة وسقط على الأرض من التعب، وقال:

-الحفناوي جمع رجالته وقادم لقتالك.

-اخبر الرجال واجمعهم، واجبرهم على حمل المسدسات «اللوجر»، مع البابيت، تحرك بسرعة لا تكن فتكاسلاً.

استند على الرصيف وجرى لينفذ ما سمعه، ودخل حميدو إلى القهوة وصاح في رجاله:

-اقتلوا كل رجاله، واجلبوا لي الحفناوي سليفاً، لأنني سأروي بدمائه الدنسة أرض الإسكندرية.

هشم بقدمه كرسيًا خشبيًا، وأردف:

-وانت يا شندويلي قول للرجالة خطة الحماية، تحرك.

اختفى الرجال في وقت قليل، وأنقر حميدو، حسنين:

-اغلق القهوة عليك فوزًا، ومهما حدث لا تفتح أبوابها.

نفذ حسنين أوامره، ووقف حميدو في منتصف الحارة مثل حوت البحر الصخم، وشاهد مرعي يسير على قدميه ويدخل من باب البيت، فقال لرجله الذي يقف على بيت الصياد لحمايته:

-أغلق بوابة البيت بجنزير حديد، وهشم مصاييح الحارة المضاءة.

أخرج الرجل جنزيرًا وقفلًا من جلبابه، ولفه حول الباب ثم أغلقه، وانكفا على الأرض، وطبق جلبابه ووضع الحصى والزلط فيه، ثم اتجه نحو المصاييح المضاءة، وقفز لفوق وضربها بالحصى والزلط، وكان صوت التكسير يهشم صمت الحارة وهدوء الليل. وذهب حميدو إلى بيته الثاني في آخر الحارة وأخذ مسدس «لوجر»، ونيوًا أسود، وأغلق بوابة البيت بجنزير ضخم، وأغلق بوابة بيته الأول بجنزير ثان. ووقف في منتصف الحارة بمفرده لا يخشى سوى فقد الشحنة، ولا يرعبه هبح الموت الفحلِق في سماء الحارة بجتاحي الشر وينثر بيديه السوداء حبات حمراء مُشتعلة تلهب الأجواء... مر وقت قليل تلاه قدوم رجال حميدو بجلابيهم

الواسعة، وقسموا أنفسهم لفرق متفردة، فصعدت الفرقة الأولى فوق أسطح البيوت وهي تحمل صناديق خشبية بها زجاجات المشروبات الغازية، والحجارة، وتوزعت الفرقة الثانية على مدخل الحارة ونهايتها، وكانت الباييت مصدر حمايتهم الأول، أما الفرقة الثالثة وقفت مع حميدو في منتصف الحارة، وكانوا يخفون أسفل جلابيهم سيوفًا ومسدسات، ونظر حميدو بعينه إلى أسطح البيوت مُستعيًا بضوء القمر، وتأكد أن رجاله يتسربلون بالقوة فوقها، وتقدم حميدو شياطينه في الحارة، ووقفوا جميعهم خلفه، وكان صوت حركة أقدامهم على الدبش الأبيض مقلقًا لسكان الحارة، واستنقظ أغلبهم واندفعوا خلف الشابك ونظروا من فتحاتها، وتبينوا بصعوبة أن هناك رجالاً كثيرين يقفون في ظلام الحارة، وأدركوا إنه سيكون يوم أعسر لن تُنيره الشمس. اقترب الوقت من الفجر فصاحت الديكة، وارتفعت قلوب قاطني الحارة داخل بيوتهم من أصوات الديكة، لأنها شقت صمت الحارة، وكان شياطين حميدو يتهامون فيما بينهم، وصاح فجأة صوت غليظ من فوق أحد البيوت: «الحفناوي وصل».

استعد الجميع، واستعدت بعض النساء بالمياه الساخنة، وجلس الرجال خلف أبواب بيوتهم بالسكاكين استعدادًا لأي خطر قد يزج بهم ناحية الموت، مثلما حدث في حارة «الدقناوي» القريبة منهم، عندما تشاجر فتوة شارع اللبان مع فتوة الحارة وقتله، ثم صعد إلى البيوت وكسر شققها، وأهان سكان الحارة، انتقامًا لشقيقته التي تزوجها الفتوة، وقتلها بعد شهر لأنه كان ثملاً وغاضبًا... وجاء الحفناوي ومعه ابنه البكري، وخلفهم جمع غفير من الرجال، يفوق عدد رجال «الجن»، وأمر حميدو رجاله بفتح مدخل الحارة ليعبر منه الحفناوي فقط، وقال الحفناوي:

- أقسم بري، وبعرضي، وشرفي، أنني لن أذهب اليوم إلا بعدما أقتلك أنت، وأسرة الصياد، وأمرق بك رصي الفتوة التي لم تشغلي يومًا.

- سمعتها من رجالاً كثيرين، وانتهى بهم الحال في المقابر.

- لديك رقبة تقطع، وروح تؤخذ، وبماء تُسَفَك، أنت لست إلها يا حميدو.

- لا أطيع رائحة الدماء، وأذتي استمعت بما يكفي لأصوات تكسير العظام، اذهب ودع الماضي للماضي

ضحك الحفناوي، وطقطق رأسه، وهدده:

- ما ستراه اليوم لن يفر عليك، من قبل ومن بعد.

- كما تشاء.

لكر حميدو الحفناوي في أنفه، فرففت، ووثب عليه وباوله صربات متتالية في معدته فسقط وبللت دماؤه الدبش الأبيض، وانقطعت أنفاسه، فصاح حميدو:

- الحفناوي قُتل، هل ابه ورجاله يودون مواصلة العراك؟

صرخ ابن الحفناوي وكان يحمل ملامح والده.

- اقتلوا الجن واتباعه.

رفعت البابيت وتعارك أصحابها، وضرب حميدو ببوته ومسدسه فاورد قتلى كثيرين، وتعالّت أصوات التبابيت بشدة، فوضع الأطفال داخل البيوت القطن في أذنهم، ودبت الشجاعة في قلب ابن الحفناوي، فسحب ثلاثة رجال معه واقترب من حميدو، والتفوا حوله، وكانت عيون حميدو ثابتة، اقتربوا منه، فضرب حميدو واحداً بمسدسه، والثاني ببوته، وحاول صرب الثالث برأسه، فتراجع للوراء، وجرح يد حميدو بسيفه، وكاد يسقطه، وحينما رأى «الجن» دماءه اغتاط، وركض ناحية من جرحه وأمسك يديه ثم سدده صرّة بالرأس، فمات، وركض ناحية ابن الحفناوي، فاطلق الثاني رصاصة على ساعده الأيمن، ووجه قوهة مسدسه على رأسه، فارتعشت عين حميدو للمرة الأولى منذ صين مديدة، لكن أنفذه «شندوبلي»، وقطع رأس ابن الحفناوي من الخلف بسيف طويل، وربط حميدو بعدها ساعده المصاب بالرصاصة، وعاد ليكمل معركته، وتهاوت نقوس رجال الحفناوي بعد قتله، وقتل ابنه، ولم يجدوا سناً بجعلهم يستمرون في العراك فصاح كبيرهم: «كفاية». ولكن رجال

حميدو شددوا إغلاق مدخل الحارة بأجسادهم القوية، واختفى حميدو وجزء كبير من رجاله، كان الليل فتح لهم مخرجاً سرّياً، أو أخفاهم في طيات ستارته الخفية، وألقى الرجال من فوق أسطح البيوت الزجاجات الفارغة، والحجارة، على أتباع الحفناوي، فكانوا يسقطون تباغاً على الأرض، حتى مات وأصيب أغلبهم، وما تبقى كانوا يصرخون ويبكون كأنهم أطفال ودعاء، وفتحت النساء شبابيكهن وألقين بالمياه الساخنة على رجال الحفناوي، فأفرطوا في الصراخ من الألم، ومن لم تمسه المياه، ولا النبائيت، صرخوا وطلبوا الرحمة وقبلوا أقدام رجال «الجن» ليعفوا عنهم، لكن القواعد كانت شمساً لامعة، فلم يرحمهم. وجاء الفجر فاتار الظلمة، وهدات الرياح، وارتفعت الحرارة تدريجاً، وكان دس الحارة ملئاً بالدماء، والجثث، وخرج حميدو من أحد البيوت، وأوصى أتباعه بإخفاء الجثث في مناطق متفرقة، وغسل الدبش الأبيض بالماء لطمس الدماء، وإخفاء الأسلحة وأثار العراك، ثم صعد إلى بيت تادية ومعه «شندويلي». وحين دخلا الشقة نام حميدو على سرير، وسخن «شندويلي» سكينه رفيعة، وأنام حميدو على سرير، وأدخل السكينة في ذراعه ليخرج الرصاصة، وجز حميدو على أسنانه فكادت تنهشم، ثم سحب «شندويلي» الطلقة من ساعده بصعوبة، مثل بذرة ميتة تُسحب من أرض قاحلة، ووضع القليل من السبيرتو على قطنة، ومررها على مكان الطلقة، ثم لف الشاش والقطن على ساعده، وأوصاه بالراحة وعدم الحركة، وأغلق حميدو عينيه وسبح في بحر مالح، حزين ومتألم من قتل الحفناوي ورجاله، ومن الشحنة وكانت تادية تتابع من بعيد بعين الذعر والخوف. واقترب «شندويلي» من ابن حميدو، وقال له شيء بصوت خفيض جعله يفتح عينيه في غضب جامح، وزعق.

-نفذ اللي هقوله.

انتقلت الأحداث بتفاصيلها الدقيقة بين الناس في الحارات المجاورة، وافتعل البعض قصصاً خرافية عن قوة «الجن» ورجاله، وزادوا من هم

حميدو الذي رفض الخروج من منزله يومًا كاملاً، مختربًا بذلك منواله الدائم في الخروج ليلاً، والجلوس على القهوة، وجاء عساكر إنجليز معهم صابط شاب، وحققوا مع سكان الحارة، ولم يصلوا لدليل ملموس يقتضي بمعاينة حميدو ورجاله، فعادوا مثلما جاؤوا في عرباتهم الكبيرة التي تثير الفُبار، وتتقيا دخانًا كثيفًا يلوث الهواء. وفي اليوم التالي ظل حميدو حبس عُرفته ويأكل بالضغط من نادبة، وجاء له ضابط شاب مصري من القسم، وأخبره أن الأمور يريد في أمر ضروري، تأجيله لا يعني سوى نحدي القوانين الصارمة، فاردي جلياً أبيض نظيفاً، وأرسل له «شندويلي» حنطوزاً ركيه من أسفل بيته، وذهب إلى القسم... كان القسم مكوناً من طابقين، ومبتنيًا على الطراز الأوروبي، وواسعاً، ويرتفع طابقه الثاني على أعمدة بيضاء طويلة، وله شرفة كبيرة، وكان للقسم خمس عشرة نافذة، ويحاطه من الخارج سور حديد على شكل مربع، وله بوابة مصنوعة من الحديد، ويحرسها مجموعة من العساكر، وبمسكون بنادق طويلة لونها بُني، ويرتدون بدلاً سوداء أنيقة وطرابيش حمراء. ونزل حميدو من الحنطور بمعاونة الحوزي، ودلف من بوابة السور، وكتب إلى داخل القسم... في القسم كان الهواء مكتظاً برائحة عرق بعض العساكر، ومختصمين جاؤوا في قضايا مختلفة، وفي ناحية اليمين كان هناك باب يفضي إلى غرفة رحبة بها بنادق، ومسدسات، وقنابل يدوية، وذخيرة، وخناجر، ويحرسها ثلاثة عساكر، واستوقف حميدو عسكرياً بجسد يابس وماله:

-رايح فين يا أخينا؟

-الأمور.

-انت مين؟

-حميدو الجن.

فتح العسكري عينيه، وصمت للحظات تأمل فيه وجه «الجن» الذي سمع عنه كثيراً ولم يره إلا اليوم، وقال له بأدب لم يكن موجوداً في بداية

حديثه:

-تعال.

سار يحمل بندقيته، وطربوشه يهتل، ويسعل، وخلفه حميدو ممتقع الوجه، حتى توقف وطرق بابًا مغلق ثم فتحه، وقال:

-حميدو الجن وصل يا باشا.

أشار له المأمور، فدخل حميدو وأغلق العسكري الباب، ووقف الجن في غرفة مربعة وضيقة، ولها نافذة تطل على الشارع الرئيسي، وكان للمأمور مكتب صغير وكروسي خشبي، وتقع فوق رأسه صورة بالأبيض والأسود، ومؤطرة بخشب ذهبي للملك فاروق وهو شاب صغير في العشرينيات من عمره، ويرتدي بذلة وطربوشًا وله شارب خفيف ترتفع حوافه إلى فوق، وكان المأمور مُنهمكًا في تنظيف سلاحه، وقال لحميدو:

-اجلس لنحدث دون مراوغة.

استراح حميدو على مقعد مواجه ، وقال:

-المراوغة ليست من شيمي.

كان للمأمور وجه صبوح، وعينان خضراوان، وحسد متوسط الطول والوزن، ويرتدي بذلة سوداء، وله شارب ثقيل، خلع طربوشه الأحمر وقال:

-لا تجمع الإتاوات هذا الشهر، حتى تهدأ الحارة.

-نعم؟ مستحيل يا حضرة المأمور.

-انتبه لكلامك، أستطيع وضعك في السجن مدى الحياة، إن لم تحترم المكان والقوانين ورغبتني.

-رغبتك في مُراضاة اليهودي؟

-ولم لا؟ ما المانع؟ ماله وفير لا ينتهي.

-ماذا تريد باختصار؟

-نفذ رغبات «أدين»، ولا تُثير غضبه المُتأصل وجدائيا يغصبي.

وقف حميدو، وزعق:

-يريد طرد أسر فقيرة من بيوتهم للشارع، هل هذا عدل؟

تسم المأمور في ثقته ومسح عرقه، وقال

-لا علاقه لي بالعدل، والمعدولين، «أدين» يتمنى جعل الحارة بلا فتوة
يقات ثروته من ضعف الغلابة.

فتح حميدو فمه وعيبيه على آخرهم، واسترسل المامور:

-لا تتدهش، أنا وافقت على استحواذه للبيت، وعارضت رغبته في كرسي
الفتوة، ولكن بعد قنك للحماوي ورجاله، الوضع اختلف، وقد تترك
الكرسي، ولا تنسى.

-ماذا؟

لا تجبي الإتاوات هذا الشهر، وإلا عجلت بعزلك، فكر جيدا في مُراضاة
التاجر اليهودي، وإلا. لا داعي للكلام، الوقت نُضج، ولم يعد هناك مُتسع
بمصر بفرص أخرى لك

ترك حميدو المامور، وفتح الباب وهو يجر على أصابعه من ألم ساعده
الأيمن ومن كلام المامور، وخرج من بوابة القسم، وركب الحظور والغط
يربطه في حجر من نار، وصاح في الحوزي:

-وديبي محطة الرمل.

كان «أدين» يسير في شارع واسع، ويضرب قدمه الحجارة والحصى
ليملل غيظه الجسيم، ورغم ما وقع من أحداث جعلت الشمس لا تغيب عن
أرضه المُخضرة، إلا ان نفسه لم تندمل بعد، لما أوجده حميدو من عباد

باهظ الثمن، دفع «أدين» لتخطيط شيطاني، وخسارة أموال طائلة لشراء المأمور، وبعض المسؤولين في الميناء الشرقي، لمع خروج الشحنة. والحفاوي الذي دفعه بالمال، والسلاح، ظنًا أنه يستطيع إيقاف حميدو، وقد وافق الحفاوي مُعتقدًا أنه داهية مثلما بهله «أدين»، ولكن دكاهه كان محدودًا ودرى «أدين» بعد المعركة التي كان سببًا فيها، أنها أسفرت عن زفاف جديد لحميدو، على حارة فُقدت عُذريتها منذ سنين فوق سرير وثير مصنوع من الذهب، ويمتلكه حميدو فقط وأيقن أيضًا أنه من البلادة والركود العقلي الدخول في حرب بالنوت والسلاح مع حميدو الجس، لما لديه من قوة وليدة تزواج الشيطان مع أمه في ليلة استمرت سبعة سنوات، والدهاء الحقيقي في الصفت من أطراف مُختلفة، أفصل من العراك، مما أحاط حميدو بسور من نار لا تطفئ، وتناجح كلما حاول الوصول لحل. وثبت «أدين» في فؤاده وعقله رغبته القديمة في جعل حارة اليهود بلا فتوة، كي لا تحصع نفسه المُتعالية لسلطة شخص لا يملك سوى القوة، وكي لا يكون مصطرًا كل شهر إلى دفع مبلغ من المال لا يستفَع من قيمته الكبيرة بشيء، سوى السجاة بنفسه من شر العصيان عن دفع الإناوة. بالإضافة إلى طموحه في أن يعامل بطريقة أفصل من التي يعاملها به أتباع حميدو، الذين لا يقدر رجل مهما كانت قوته على التناحر معهم، حتى ولو كان ذلك الساحر بالعين أو العقل. وحدث «أدين» نفسه «لا حرية إلا بالتخلص من حميدو، ولكن ببطء شديد، فلا تعصف رياحه العانية أشجار تجارتي الكائنة منذ سنين».. ووقف «أدين» أمام دكان صغير في شارع صيق وابتاع من صاحبه تبغًا وورق لف، وأعطاه خمسة قروش وانصرف بذلته الرصاصة. وكانت الشمس تتوارى خلف ستار الليل، والشفق الأحمر يزداد في السماء، وتضاعفت السحب بقدر ثابت. ووصل «أدين» إلى باب بيته المكون من ثلاثة طوابق، ويقع باحد شوارع محطة الرمل الواسعة، ويطل على جنيحة مريحة بالشجر اليافع، والمقاعد الرحامية، وكانت الأطفال تعبت في حشائشها القصيرة، ويقذفون لبعضهم كرة شراب غير مستوية، وخلفهم يجلس الأهالي على الحشائش والمقاعد ويتسامرون، وياكلون الدرة، واللبن، ويخترقون تعليمات الحماية المدنية

بعدم التواجد في الأماكن العامة حتى لا يتعرضون لخطر الغارات. وكان للحديقة سور حديد يفصلها عن الشارع المليء بالسيارات الأجرة المصفوفة خلف بعضها، ومدون على لوحاتها «أجرة مصر»، وخلف هذه السيارات، وقفت الحناطير السوداء تتحارب في خفص الأسعار مع السيارات الأجرة، وكان يمر في منتصف الشارع «تروماي» أبيض يتكون من أربع عربات، ويسوقه رجل خمسيني يابس الوجه، ويدحرج بشراجه، لمح «أدين» بطرف عينه الخضراء، وسخر من هبته في ناله، ثم صعد على أدراج بيته واستند على درابزينه المليء بالأتربة، ودلف إلى الطابق الثاني، واقترب من ناله شقته بخطوات ثابتة، واستمع إلى صوت كركبة بسيط داخل شقته، فدس المفتاح ودخل ونظر بقلق، وهذا لأن كل شيء كان طبيعيًا، وأغلق الباب، ووجد على يمينه حميدو يدخن سيجارة، ويقول:

-بحثت عن كلبة أليفة طاعة في السن عاشت ها، واكلت أجود الأطعمة التي طهتها لها خادمة أرمية، أمية، كان بصاجعها صاحب الشقة في نهايات الليل، واغصبي حقًا أسي فشلت في العثور على الكلبة، لأن أعين رجالي لم تفعل عن مراقبة الشقة

-هذه الإهانة لن يكميتني فيها قطع رفبتك الغليظة، ولسانك، كيف أخذتك الجراءة لتصفها بالكلية؟

أغلق حميدو نافذة الصالة، ثم جلس على مقعد خشبي موصوع فوق سجادة خضراء أبيقة بها نقشة لزهرة عباد الشمس، وقال:

-أخذت حديدي بمعنى خاطئ.

-حديثك يحمل معنى واحدًا.

-ما هو؟

صمت «أدين»، فقال:

-اعذربي، لم أوضح قصدي، أقصد الكلبة التي كانت تعيش ها مع والدتك

العجوزة والخادمة الأرمنية.

-لا أخفيك يا حميدو أنني أجبت نيران الفتنة بينك وبين الحفناوي لأسباب مهمة، كان أهمها إخفاء والدتي في مكان بعيد خارج الإسكندرية، وما سهل ذلك أنك سحبت كل رجالك الذين كانوا يراقبون البيت ليلاً ونهاراً، يوم المعركة.

-بل كانوا يصعدون ويتنصتون على تاوهات الخادمة حينما كنت تعتصرها، والحفناوي مات من شر غبائه.

-قيم تطمح؟

-أنت من تطمح، وتفتح قمك لتبتلع حارة اليهود، ولا تستكين ابداً. وضع «أدين» التبغ وورق اللف على طاولة حديد صغيرة كانت على يمين حميدو، ولف سيجارة بسرعة وأشعلها بالكبريت، وقال: أريد البيت الذي تقطنه أسرة الصياد كله، وأسرة الحفناوي تريد رأسك. أوافق، ولكن رأسي لن يمسيها إلا خالقها.

تفاجأ برده السريع، واندعش أنه لم يماطل معه مثلما توقع، وأخفى اندعاشه وقال:

-وأنا أوافق، ورأسك لن يمسيها شخص بسوء، وستصك الشحنة بعد التنفيذ.

-قبل، قبل أيها الخواجة اليهودي.

فكر «أدين» لبرهة، ثم قال:

-لدي أرض ترضي الجميع، أسلمك الشحنة في نفس وقت طرد سكان البيت خلال الأيام القادمة.

هز حميدو رأسه بالموافقة، فأكمل:

-تذكر ان من بخل باتفاق معي لن تخفيه طيات السماوات والأرض
-وتذكر أنت ان من يفدر بي لن ارحم والدته، التي ذهبت إلى حي مصر
الجديدة في القاهرة.

لم يقدر «أديس» على كظم اندهاشه وغضبه، وقال لحميدو:

-انتهيا، تفضل لأن رائحة عرقك تخنقني

-لا تمس سكان البيت بسوء قبل إخباري، سلام يا ابن الأبالسة.

الفصل الثاني عشر

اندملت الحريرة بعد طقوس إغلاق البوابة، وأترع قلب الجزيرة بالشجن
الصارع، وظل سكانها يومًا كاملاً داخل بيوتهم بناءً على طلب من الحامي،
ليؤكد من امان الجميع، وطاف الحراس في أنحاء الجزيرة وطلبوا من
السكان عدم الخروج، ووزعوا على كل بيت خبزًا شمسياً وقطفاً من اللحم
المسلوق، وإناء ماء كبير، وغسقت السماء ليلاً، وتوحدت أجراء كبيرة من
الحريرة لشدة المطر، وظل الضعظم الصغير وشقيقته ووالدته وتاليا في
البيت العظيم، والصيد في بيت المرأة التي أنقدها من الحارس ونام ابنها
الصغير أغلب الوقت، وحبتما جاء الحراس اختبأ الصباد، واخذت منهم
المرأة الطعام والماء وهي تتوارى خلف الباب، ثم أغلقه، واستيقظ الطفل
وأكل وعاد للنوم، وأكل الصيد وهو يتابع وجهها الأسمر، وجسدها الندين،
وشعرها الفجري، وحين فرغا من الأكل، تجرع الصيد القليل من الماء،
وشكرته المرأة، فسمع صونها العذب الهادي للمرة الأولى، ودار بينهما
حديث واسع، عرف منه أن الحارس كان يضابقها، ويهددها دوماً بقتل
أنها إن لم ترضخ لرغباته، وكان يأتي لها ثلاث مرات على الأقل كل
أسبوع، وفي يوم شوي بارد ذهبت إلى مظمة الأمن، وطالبت بحبسه،
فعلم ما فعلته وعاقبها عقاباً شديداً، ضربها هي وأبناها بخيرزانة جعلتهما
بصرخان، وبعد انتهائه من تعذيبهما، أخرج الطفل، وانقردها بها ومزق ثوبها

واغتصبها ثلاث مرات، وأخبرها أنه سيأتي لها عندما يحتاج إلى فخذ
ثمين مثل فخذها، وأنذرها من الكلام بما يفعله معها وإلا قتل ابنها، وكان
دوماً يتأديها بـزوجة السجين، فسألها الصياد فيما سجن زوجك؟ رفضت
إراحة فضوله، وأخبرته أنها ستحكي له قصة زوجها في وقت لاحق،
واسترسلت حديثها بأنها عانت كثيراً من سطوة هذا الحارس، وكانت في
عينها دموع ثابتة لا تفيض ولا تشح، وانفجعت نفس الصياد حينما قالت
له إنها حاولت إرضاء الحارس بشتى الطرق إلا أنه كان يصل إلى ذروة
قوته الجنسية بعدما يذيقها العذاب، ويفلق عينيه ليستمتع بصوت
صراخها من ألم الضرب بالخيزرانة، وكان يصل حد السماء بتمزيق ثوبها
الخارجي والداخلي. وبعد مدة حملت منه شيطاناً صغيذاً، وقررت إخباره
لعله يرحمها ويتزوجها، فانتظرت وأعدت له مائدة كبيرة ملونة باطعمة
كثيرة، وأخبرته، فانتظر شهرين حتى بدأت أحشاؤها في الانتفاخ
تدريجياً، وجاء لها ليلاً، ولكزها ثلاث مرات في معدتها، فوجدت الدماء
تخرج من فرجها، وكادت تفقد روحها، لولا قريبتها «حسنا» التي أنقذتها
وحلبت لها طبيباً ماهراً في عمله، فتح معدتها وأخرج الجنين، وربط
الرحم بخيط من القطن، وبعد تعافيتها بعدة أسابيع عاد لها الحارس
واستمر في عمله البقيض. أجهشت في البكاء وهي تحكي، فهدأها الصياد:
لن يعود كفي عن البكاء.

-لكن ذكره ستعود دوماً لتؤلمني، وتُملل جوانحي.

قاوم رغبة عنيفة في ضمها لصدره، وأنعن لحبه إلى زوجته، وابتعد عنها
قليلاً لينام، وأثناء نومه رأى كوابيس وأحلاماً غريبة، كانت رؤيتها مشوبة
بالظلام، والغموض. ولما استيقظ في الصباح، نظر حوله فوجد الطفل نائماً
على سجادة صغيرة، وخلفه والدته تحتضنه، ولكنها مستيقظة، وعيها
حمراوان، فوقف متحاملاً على مساعدته، وأخبرها أنه تاهب إلى مهمة
ضرورية، فسأله:

-هل ستعود؟

-ربما.

-حافظ على نفسك.

غادر البيت مُحافظًا بكلماتها، ودون أن يعرف اسمها، مُتحفًا إلى بيت الملك، ورأى حراسه يطوفون ويأمرون السكان بالاجتماع عند جبل «الفراديس» الآن، لأن الملك يريدهم، ومن يتأخر عن الحضور ستنوله أيادي كائنات الظلام الحارحة، حفظ الصياد اسم «الفراديس»، وسار مع السكان في طريقهم إلى الجبل». . وأمام بوابة السور الرئيسية تأكد «ابن بيقاع» من أمان الجزيرة، وإغلاق البوابة بعد سلسلة من التجارب، وأرسل كتابًا للمُعظم الصغير، وطلب فيه البحث عن أسرته، ليكمل عمله في تأمين الجزيرة عن طريق معارفه السحرية القديمة، وأخبره أنه سينفرد بنفسه في بيته ليقرا كتاب «القدماء»، ويكشف الأسرار الساترة في طبائته

فاضت بيوت الجزيرة بطاقة سلبية كانت كمنه في النفوس، وانتظرت هذه الطاقة وقوع كارثة مثل الهجوم، وإغلاق البوابة، وما تلاهما من توابع، قمم من نفوس السكان، وقيدتهم بالخوف والقلق، واعتصرت القلوب وألقته في جح مُظلم وخرج السكان من البيوت وساروا في حط مُستقيم خلف بعضهم مثل النمل، وكانت أعدادهم كبيرة، وحاوهم على الجائين عدد من الحراس، ووقف جميع الضباط أسفل جبل «الفراديس»، وفي قمته، تأمينا لأسرة الملك أثناء خُطبته للسكان، وتشاءم الجميع من خطبه لأنها لا يرتب لها إلا في الكوارث الصعبة، وثرى همهم هُنا سرمدًا. ووقف قُرابة خمسين حارسًا في مجرى البوابة الرئيسية لاستطلاع حالة البحر، والكائنات التي تطفو على سطحه، وانتشر الحراس في جميع بقاع الجزيرة، واعتلى جزء منهم الأبراج الخشبية، وحملوا الأقواس والأسهم والسيوف، وكان الصياد يسير وسط السكان، ويستمع إلى أحاديثهم، ويجول بعينه في الهر الذي يحدهم من ناحية اليمين، وكان السكان يظنون إليه باستغراب لملمحه الغريبة عنهم، ورغم أن السيدة السمراء

أعطته ثوبًا طويلًا وانيقًا مثل أثواب الجزيرة المعروفة، إلا أنه لم يستطع التخفي عن الأعين. وشرد بذهنه إلى الإسكندرية، وعاد للجزيرة حين استمع إلى عجوز يحدث ابنه بصوت خفيض: «الملك جُن يا ولدي»، واستمع إلى سيدة تقول: «حادثة الباب العالي جلبت لنا الأوبئة، ولن تنتهي أبدًا إلا بهلاكنا». وكان الهواء ثقيلاً، ورائحة الأمطار مُنتشرة في الأجواء، وقدمه تغرز في الطين لأن أغلب أرض الجزيرة توحلت من الأمطار، واشتم أثناء سيره روائح عرق عنيفة اختلطت بروائح مصنوعة من الرهور، والنباتات الفواحة، وتبعث تلك الرائحة من الفتيات والسيدات، والتصقت رائحة العرق بالرجال. وكان أغلب السكان يرتدون أثوابًا ثقيلة، بأكمام طويلة من القماش، وتنتهي بحواف من خيوط ذهبية تلمع، وكان اللون الأخضر، والأحمر، والبني للسيدات والفتيات، واللونان الأسود والبرتقالي للرجال، وكانوا يرتدون في أقدامهم قباقيب من الخشب اتسخت من طينة الأرض، وأحذية من الجلد، ووجد الصياد شابًا ذا وجه متسخ يقفز من بين الجميع، ويقترب منه، وسأله:

-ما اسمك؟

لم يلتفت إليه الصياد، فقال الشاب بتأفف:

-أنت أحرص؟

لوح له الصياد بيديه، فتراجع الشاب ونوارى بين الجمع الفقير، وسمعه الصياد يقول:

-أحرص ابن أحرص.

مر الصياد بعدها مع السكان بين البيوت والأشجار، وظهر جبل «القراديس» من بعيد شامخ، ولونه اخضر من الحشائش والنباتات الصغيرة التي تنفمس في أغلب أجزائه، وكان الجبل يحمل البيت العظيم بجلال وإبهار، وتخيله الصياد جنديًا ضخمًا يحمل علم بلاده في الحرب ليحميه من الدماء، والقبار، والطين، وأي مادة تقال من زهوه، وجلالته. وقل الطين أسفل قدم الصياد، ومشى على أرض صلبة تتبع من الجبل،

وتآلمت قدمه من الحصى والطوب، وتوقف الجميع أمام الجبل، وتطلعت رؤوسهم إلى جزء من قمته، متعرج عنه ويشبه الشرفة، وفحاط بسور حديد لا يزيد ارتفاعه عن نصف متر، وبوق عسكري من قمة الجبل، فصمت الكل، حتى الأطفال توقفوا عن الهس والبكاء، وانظر الجميع لوقب كبير لم ينفوه فيه أحد بكلمة، وظهر المعظم الصغير، ووقف في الجزء الشبيه بالشرفة، ورفع يديه للسماء، فبوق خمسة حراس بصوت عالٍ جعل الطيور تهرب من الأشجار القريبة، وخفق قلب الصياد، وصرخ «الجراكو»، فنظر السكان حلقهم ثم عادوا بطرهم إلى المعظم، وكان الحراس والضباط براقبون السكان ويسقحسون وجوههم، ووجد الصياد حارسًا ينظر إليه بتركيز، فهرب بنظراته إلى ناحية اليسار، ورأى سور الجزيرة الضخم والطويل يحدهم. وأبلى المعظم يديه، وصاح السكان -الجد الأعظم، وابنه، وحفيده، والجزيرة.

وزغردت السيدات والفتيات، وامسك الرجال بالزلط وراحوا بضربونه في بعصه ببطء، ووضع حراس الأبراج الأسهم في أقواسهم ووجهوها ناحية البحر، وأشار لهم المعظم، فاطلقوها، وطارَت واحتكت بضوء الشمس وسقطت في مياه البحر، وزاد صياح السكان، وتكلم المعظم بكلمة غير واضحة فصمت الكل، وأوقف الرجال ضرب الزلط ببعضه وقال:

-الجزيرة تعرضت لخطر جُم كاد يغرقها في مياه البحر، ولكن الحد الأعظم مد ساعديه الورايبين، وثبت الجزيرة في موضعها، وأبعد البحر. والأيام القادمة ستعود الجزيرة كما كانت

توقف ونظر خلفه إلى البيت العظيم، فكان يقف عليه الملك وعباده مفتوحتان، ويسند بيديه على سور حشبي يغطي نصف جسده، وبحاته الملكة تلف يديها على خصره، فحياء السكان وتعالَت صرخاتهم، وأوقفهم المعظم، وقال بافتصاب:

-لا تجعلوا اليأس يتغلغل فيكم، ولا تحترقوا القواعد، وتذكروا أن عناية الجد الأعظم ترعانا مثل رعاية الأمهات لأطفالهم، وأعلموا جيدًا أن الأيام

المقبلة ستظهر فيها شائعات، وافاويل مُغرصة، والملك لن يرحم مروجي الشائعات لأنهم ينهشون جزيرتنا مثل السوس واحعلوا البيت العظيم مرجعكم في أي معلومة تقال.

رفع يديه للسماء وأشار ناحية الملك، فصرخ السكان، وبكى الرضع من علو الصوت، وففز الأطمال فرحا وهم لا يدرون ما يُقال، ثم انصرف الملك والملكة، وبعدهما المعظم، وكان ذلك أمراً صريحاً للسكان بالعودة إلى بيوتهم

وقف الصياد حائراً بعد خُطة القُطم الصغير، ولا يدري جهته المقلة بعدما أدرك صعوبة العودة إلى الإسكندرية، أو الهرب من حراس المعظم، فدفع قدميه وصعد على الممر الموجود في الجبل، وقابل حارساً ضحاً وأبيض قال بصرامة:

-وقوف وإلا قتلتك

-أريد مُقابلة القُطم الصغير

احتفقه بنظراته، ثم أحفه:

-من أنت لتقائله؟

-أحبره أنني صاحب المسدس، وصدقني إن لم تحبره سيرميك بنفسه إلى «الجراكو»

لكزه الحارس في صدره وصاح:

-اغرب عن وجهي.

ضربه الصياد في أنفه فنزفت، وجاء جارس من خلف الصياد وضربه بقدمه قائلاً:

-كيف جاءتك الجرأة أيها المسجون لتهرب منا يوم إغلاق البوابة؟ تحرك

معي ليقرر المُعظم مصيرك الأسود، وانت أيها الحارس الفبي كيف تتشاجر مع العوام؟

سحب الحارس الصياد وصعدا على الممر، ودخلا البيت العظيم، ثم وضع الحارس الصياد في يهو الطابق الثاني، وجاء المُعظم وقال له بكل رياء:

-أنت حقير وفخادع، وهارب.

-احتاج الكهرباء لصناعة السلاح.

-كهرباء؟

دخل اليهو خمسة ضباط، وقال كبيرهم سنا ومقاقا وكان يحمل سيفه في يده:

-أيها المُعظم، وجدنا جثة «الغازل».

التفت وسأله:

-كيف مات؟

-مقتولا.

تدخل الصياد:

-أحتاج الكهرباء لصناعة السلاح.

جذبه المُعظم من تلابيه وصاح:

-ها هي الكهرباء؟

-لن تفهمني.

-لن أرحمك.

أخرج من جيب ثوبه القرمزي المسدس وقال:

-معك يومان فقط لتصنع لي هذا السلاح، وإلا قطعت رأسك.

قطع الضابط حديثهما:

- لقد رأيت هذا السلاح في أحد رحلاتي الاستكشافية بالبحر، تقريبا منذ عام.

سأله الصياد بشغف

- أين رأيته؟

قال الضابط للمعظم:

- في جزيرة قريبة تعد عنا مسافة يومين تقريبا.

فكر المعظم، ثم قال:

سندهب لهذه الجزيرة وستطلعها، وسرق أسلحتها

- كيف والكائنات اللينة نلتهم البحر؟

- عبر كهف «الجراكو»

ضد الضباط، واهتز الصياد، وزاد المعظم من اضطرابهم.

سعر من خلال الكهف إلى ممر عميق أسفل أرض الجزيرة، ونصل لمنطقة بعيدة عن الكائنات، تستطيع من خلالها الذهاب إلى الجزيرة.

قطعه الصياد:

- وماذا لو وجدا كائنات في هذه المنطقة؟

- سيدركا الموت.

التقط أنفاسا سريعة، ورفع المعظم سبابته وقال للضابط بحزم:

- اعدوا اربعمائة حارس بالسيوف والأقواس والأسهم، وخمسين ضابطا، والرحلة إلى الجزيرة ستكون غدا أو بعد غد.

- أمراء يا سيدي.

أشار له المعظم لينصرف ويأخذ معه الضباط، وقال للصياد:
-هل تستطيع تدريب الحراس والضباط على استخدام الأسلحة إن
وجدناها؟

هز رأسه بأسف، فقال المعظم:

-استعد لأن شانك سوف يرتفع، وإن هبطنا إلى قاع الموت، تموت معنا.

-أنا طوع أمرك، ولكني لدي طلب وحيد.

-لا تتشرط أيها السجين.

-أريد العودة إلى الإسكندرية، ولا أدري كيف؟

رفع المعظم حاجبيه، وفكر لبرهة، ثم قال:

-الأهم الآن أثبت لي كفاءتك، وأعدك بتنفيذ طلبك، هيا لنستعد.

في جوف مخبا مفعم برائحة الورد، وله مساحة كبيرة، ويقع أسفل البيت
العظيم مباشرة، أتاحت الملكة نفسها على مقعد أمامه طاولة خشب، فوقها
علم من القماش، ومطرز عليه بخيط ذهب صورة ليد سوداء، وكانت
الملكة تنتظر أعضاء تنظيم «اليد الفطهرة»، وتداعب بعينيها جدران المخأ
الأربعة، والأوعية التي تحمل النيران فوق عاتقها، وتحك قدمها اليمنى
بالأرض، وتحاول تبط تصوراتها السوداوية للجزيرة، وكظم غيظها من
مقتل الملك، والتستر عن إخبار السكان بحقيقة الأمر، ومن إرادة الحاكم
الثالث باليوح بالسر، مما يثير البلبلة والاضطراب، ومن قتلها «للفازل».
وزمهرت العواصف الداخلية بنفس الملكة، وماع قلبها، وشعرت أنها ترغب
بإزالة شعرها، والتحلي بالرجولة التي لاذ منها زوجها في سنوات حكمه
الأخيرة. طرق باب المخبا ثلاث مرات وانفتح ودخلت منه تاليا بجسدها
الرشيقي وأقدامها الثقيلة، وأرسلت للملكة تحياتها، ودخل بعدها عشرون
فتاة شابة، أصفرهم سناً بلغت الخامسة والعشرين ريفاً، وريضت الملكة

غضبها في ثانيا صدرها حينما رأتهم، وأمرتهن بالجلوس، وهي تتأمل ملاسهن السرية الخاصة بخادمتها البت التي برتدبتها، ويخفن شعرهن أسفل أغطية من القماش، ودنت تاليا بعد جلوسهن من الملكة، وقالت بأدب:

-لم نجتمع منذ أسبوعين، وجلالة الملكة لديها رغبة عارمة لمعرفة أدق المعلومات والتفاصيل الخاصة سكان الجزيرة.

كانت وجوه الفتيات مُشرقة، ولكن يلوح حولهم الاضطراب، وقالت الملكة بوجه يابس يُففيه المرضى:

-قبل الشروع في هدير الأحاديث، هناك عدة قواعد قمت بوضعها منذ فترة وأن لها التنفيذ، رقابة صارمة على بيت الحاكم الثالث وتحركاته، فلا تتركن دريًا يخطوه ولا تتبعته. رقابة صارمة على أفواه السكان التي تتفوه بالجهل، ومن تسول له الأيام الماضية أنه حر ولا يتبع القواعد، اجلبوا لي رأسه، وافصلوا لحمه عن عظمه، وضعوا العظم أمام بته ليكون مثالاً فنيًا لخارقي النظام، ولكن لا تتحركوا إلا في الليل لأنه حليفنا الوحيد هذه الأيام، ويغطي تنظيمنا السري بلا مقابل.

هزبن رؤوسهن، ووضعت الملكة تاجها الفضي على الطاولة، وقالت:

-قريبًا بعد تولي المعظم الصغير كرسي الجزيرة، سيكون تنظيمنا واضحًا لكل بلا تخفي. اخرجن ما في جعبتكن.

رفعت فتاة ذات وجه دائري يدها، فسمحت لها الملكة بالكلام:

-فقدنا ألف شخص في الهجوم الذي تعرضنا له، وما تلاه من توابع سخامية.

-وما العدد الحالي للسكان؟

يزيدون على الخمسين ألف برقم زهيد.

شردت الملكة قليلاً وسالت فتاة أخرى:

-يساورني ان مخزون القمح لن يكفي أسبوعًا، هل ذلك فعلي؟

- يكفي أكثر من أسبوعين يا مولاتي.

-حسنًا، أطلعوني على معلوماتك الباقية.

قالت فتاة شعرها ينساب من غطاءه، وبشرتها سمراء:

-الكائنات المسيطرة على البحر تهشم باطن الجريرة السهلي

-كلامك غائم بلا نتائج

-النتائج يا مولاتي ستكون غرق الجريرة خلال أسبوعين.

بصقت الملكة على الأرض وصاحت:

-أسبوعان وينتهي القمح ونغرق الجزيرة، ألا تحمل لي بشائر الفرج،

وتزففن لجوانحي بعض الأمار؟ بعضه فقط؟

حط صمت بليغ، شقته تاليا بكلماتها الضممة:

-معلوماتنا ثكلى من الأمل، لكن هناك بشائر بارة بجلالتك، المعظم الصغير

توصل إلى حل مع الصياد.

بطرت لها الملكة وحملة بعينيها معنى مفهوماً، فاقتربت تاليا من أذنها

وأخبرتها بما بخطط له المعظم، ويستعين فيه بالصياد ليسط أرضه. ثم

عادت لمكانها

-اعذر عن كلماتي السقيمة، عقلي ماع في بحر صاحب شديد الملوحة،

وقلبي اغتم من مصير الجزيرة الملقن، أكملن خيوط حديثكن

تذكر أنك حملت روايه جريرة الجد الاعظم من موقع مكتبة بيت

الحصريات اكبر مكتبة للكتب والروايات الحصرية والمميرة والنادرة

ابلج التاثر على عيون الفتيات، وقالت الفتاة ذات الوجه المستدير

جذب إيمان السكان بالجد الأعظم، واغترقوا ماء كائنات الظلام، وباتوا

برغبور في النروح عن السور العظيم، واكتشاف البحر طئًا أن هناك حزرًا
مجاورة لنا يعيش عليها سكان غرباء، واعتراهم الطلام وسوا أن خارج
هذا السور تقع كائنات الطلام، التي حاربت الجد الأعظم قديمًا، وتحارب
الآن خليقته.

أكملت الكلام فاة غيرها كانت انفها كبيرة، وعينها عسلي وأسنانها
بيضاء

-ووصل الأمر إلى أن بعض السكان ألقوا بقصة الجد الأعظم في المياه،
ونشروا شائعات غريبة.

اصافت الملكة عينيها ومالت برأسها ناحيه الفتاة، وسألتها:

-ما هي؟

-يقولون أن الملك قُتل، والحاكم الثالث تعرض إلى محاولة اغتيال

امعت تاليا التركيز فيما تقوله الفتاة، وتدخل غيرها كانت تجلس جوار
الملكة.

-دحض الشائعات عن الجزيرة مهمتي أنا وفرقتي، وما تقولييه غير
حقيقي، ولم يتداوله السكان.

نطرت الملكة إلى تاليا وتبسمت، فذهبت تاليا إلى الفتاة التي تحدثت عن
مقتل الملك ومحاولة الاغتيال، وقالت للملكة:

-ما العمل يا حلالة الملكة؟

قُتل مُروجي الشائعات يا تاليا.

صرخت الفتاة وتطايرت دماؤها على الطاولة الخشبية، وملابس بعض
الفتيات، وارتاع الجميع لأن تاليا طعنت الفتاه بخنجر في ظهرها، وصاحت
فيهم الملكة:

-لا مكان لخائن بيننا، حينما أسست هذا التنظيم كان هدفنا الأمانة. أما

الخائنون، ومروجو الشائعات مكافئهم بين أستان سمك البحر.

لم تقو فتاة على التحدث، وأكملت الملكة:

-تنظيمنا يقود خمسمائة فتاة عذراء في السر، وأنتن تعطينهن مقافاً، وفوقكن تاليا، وعليكن رحمتي، ولابد من الرضوخ وعدم الهوان وبذل أنفسكن لتحقيق أهداف «البد الفطهرة». اجتماعنا انتهى اليوم، وانتظرن أوامري الساعات المقبلة.

خرجت الفتيات، وأغلقت تاليا خلفهم الباب، ودنت من الملكة قائلة:

هذه الفتاة كانت لديها معلومات مهمة.

-شيطان أبلغها.

- من؟ ليس المعظم ولا أنا ولا جلالتك ولا

صمتت تاليا، وشردت الملكة بذهنها، ثم قالت بحزم:

-شدي رقابتك على مجلس التنظيم لأتينا مخترقات، وهذا يعني أن أمر التنظيم أصبح عارياً بلا غطاء سري، ولكن هذا لن يدوم قسماً بالجد الأعظم، وسأقتلع رأس الحية الماكرة.

اعد المعظم الصغير الحراس والضباط اللازمين لرحلته القادمة إلى الجزيرة القريبة، وأشرف بنفسه على التجهيزات والأسلحة، وأخبر مسئول منظمة الأمن فقط بما يفعله، وأوكل له حربة التصرف حتى يعود من رحلته غامضة المصير. وزُففت مكانة الصياد بين القوات الملكية، وأُسكنه المعظم في حجرة واسعة من حجرات البيت العظيم، وكساه بالملابس الملكية، وخصص ثلاثة حراس لحمايته، ومراقبته، فلا يتعرض للخطر، ولا يفكر في الهرب مرة ثانية. وأذكى المعظم روحه بالرجاء، وبدد خيبة أمله، وصلى للجد الأعظم لينقذهم من الفواجع، وصرخ في جوف نفسه، وهزت ليرته وجدانه، فطرد الخور وأبرق ببذرة القوة، وانبثت الطاقة في أوصاله،

ولكن إحساسه بأنه سجين في مكان مُظلم مليء بالوحوش الضارية، لا يرال يطرق رأسه، ويدفعه من الخلف للسقوط في رمال صحراء ظلت شمسها ساطعة لألف عام، وحينما جاء ليلاً مترنخاً ومريضاً غص عن الرمال قمره.... وجاء للمعظم كتاب من «الناظري» يخبره فيه بأنه يختلي بنفسه في بيته الذي أهده إياه بعد إغلاق البوابة، لقراءة كتاب القدماء، وأنه يريد العثور على أسرته، وبداخل الكتاب ورقة بردي عليها رسالة لزوجته. فالزم المعظم الحراس بالبحث عن أسرته، وأعطاهم ورقة البردي، وأبصر الحراس بأحسنهم. وبعد لحظات جاء ضابط وقال للمعظم إن الاستعدادات انتهت، والرحلة إلى الجزيرة غداً، وصدق المعظم على طلب كتابي جاء من مسئول منظمة الأمن يحمل في طياته ميعاد الرحلة التي تستغرق أربعة أيام، وعدد الحراس والضباط، والعتاد والأطعمة، والمياه والأسلحة. وكتب المعظم بالحبر على ورقة رسمية، أن لمسئول منظمة الأمن حق التصرف أثناء غيابه، دون أن يخالف سلطة الملك والملكة، وحق علو الحاكم الثالث بما لا يتعارض مع مصالح الجزيرة. وفيما بعد قص المعظم لوالدته عن رحلته، فارتاحت، ولم تجد حلاً آخر يخلصهم غير ذلك، ورفضت البوح بسر تهشيم رصيف الجزيرة السفلي من الكائنات، كي لا تثيره أكثر، وقبلته من رأسه وقالت:

سعد لي سالماً، فنظهر الأرض الزراعية، والبحر من سطوة هذه الكائنات، وتعتلي أنت سماء الجزيرة، وتعرز قوة الجد الأعظم.

-أعدك ببذل روحي.

خرج الصياد بقامته الطويلة من حجرته بثوب ملكي قرمزي، وكان شعره مُرجلاً، ويرتدي في قدميه حذاء من الجلد ينتهي عند الأصابع بحجر كريم لونه أزرق، وأوقف الصياد الثلاثة الحراس وصألوه: «إلى أين تذهب؟»، فقال إنه يريد التنزه في الجزيرة، فلم يقدرُوا على رفض الطلب، تنفيذاً لأوامر المعظم بتلبية جميع رغباته، وسار واحد أمامه واثنان خلفه

ونزلوا على سلم البيت الشعباني، ورأى الصياد خادمت البيت وهن يضعن
الريت في الأوعية، لأن الغروب يدنو منهم، بالإضافة لحراس وصاط
يفرقون البيت بأعدادهم، لحمايته، وتبادلوا مع الصياد نظرات تحمل
احتراقاً كبيراً، ودلف الصياد من باب البيت، ووطئت قدماه قمة الحل،
ونظر ناحية البحر، والبيوت الخشبية المكونة من طابق واحد، ويقطعها
سكان الجزيرة، ورأى السماء يتحللها انكسار ضوء الشمس الواهن، وهزت
نسمات الهواء خفيفة الملمس، ثوبه القرمري المفتوح عند قدميه، وتحرك
الصياد ونزل على الممر مع الحراس، وحينما وصل إلى أرض الجزيرة،
جلب له حارس حصان أبص، صعد عليه وشد لجامه فصار الحصان
وقدمه تحدث صوت احتكاك عالٍ، ومعه الحراس يمتطون أحصنة مثله
ومر الصياد على بيوت، وأشجار كثيرة، وكان النهر الطويل على يساره،
ومياهه مليئة بالأعشاب الحصراء والأتربة، وضوء الأوعية الأصفر يلمع
فوق أجراء من سطح المياه الطيفة، وكان لكل بيت يمر أمامه، عمود
حشب يرتفع فوقه وعاء يسير حوله، ويراه تتحرك يميناً ويساراً بفعل
تأثير الهواء. وتسربل سور الجزيرة بالعظمة على اليمين، وكان صوت
أمواج البحر شديد، ورائحة اليود قوية. وتابع الصياد بعينه المشوشة
الجزيرة بقلب متفطر على سماح ومرعي وعلى المرأة التي أنقدها، بشرتها
السمراء، وشعرها، والبرتقالتان اللتان يتعلقان فوق معدتها، وصوتها العذب،
ونظرتها الحاملة لقايا إسانة تحطمت أسفل غرو وحشي، يرقرقون
مشاعره ليحن عليها أكثر، ويكررون في أذنه صوت نشيجها وقتما دخل
عليهما الحجرة، وقل الحارس، ذكرى سيئة عليه سيتذكرها دوماً، لأنه
رغم عمله لفترة عريضة مع الإنجليز، وإبحاره في شجارات عنيفة، لم
يقبل ولم يرهق روحاً من قبل، لذا يحاول جاهداً إقناع ذاته أن الحارس لم
يكن يعرف شيئاً عن الرحمة، وما دسه في أرض المرأة، وفليها، لا يفتقر
سوى بالقتل. أسرى داخل عروقه ذلك الضرب ليهرب من الدنب الذي طرق
قلبه منذ يومها، وزاد طرقه عندما ترك المرأة وحيدة، وتنالم من كبواتها .
مر الصياد بشدرات أفكاره والحصان على خمسة بيوت خشبية من طابق
واحد، ينتهي كل بيت فيهم بسطح هرمي، ويبتزهم عن الجزيرة سور

خشبي كبير، تراصت في أركانه أعمدة حملت اوعية مشتعلة، ويقف ثلاثة حراس على نوابته، وعلم الصياد من أحد الحراس أن هذه المائي تسمى بـ«دواوين الجزيرة»، وترعى الشئون العامة، مثل ديوان بيت المال، وديوان الأمن وغيرهما... ووجد الصياد بعد مسافة سوق الجزيرة مغلقاً وفي أرضه ثمرات فاكهة متعفنة، وخضروات باهتة وتتبعث منها رائحة كريهة، وأدركه نفس الحارس، وقال:

-هذا السوق مغلق منذ يومين، لسبب جهيل-

بعد مسافة سأل الصياد عن حادثة الباب العالي، قصت الحارس ولاذ بنظراته إلى النهر، وأنتبه الصياد إلى أن الحارسين الذين كانا خلفه سبقاه للأمام، مما جعل الشفق يعلو داخله ليعرف قصة هذه الحادثة، وشاهد بعدما ابتعد عن السوق، مساحة رحبة من الأرض الزراعية، يحميها من الخارج سور حديد محاط بأحجار وصخور ضخمة، ولاصقه الحارس، وطلب بأدب الابتعاد عن ذلك المكان لما يحمله من أخطار، ولاحظ الصياد تدثر عين الحارس بالخوف، فسأله:

-لماذا؟

-هذه المنطقة الواسعة كانت مخصصة للزراعة، ولكن بعد هجوم الكائنات أصبحت منطقة محظورة ومنذرة بالشؤم، وبها كائنات قاتلة، فأمر معظم بوضع هذا السور حولها، وغير المزارعين مجرى النهر، فكان في السابق يمر حولها، أما الآن ابتعد عنها، وجفت فروعه.

تذكر الصياد ما حدث له يوم هربه من البيت العظيم، والحارس الذي قفز عليه وتركه يموت داخل الأرض الزراعية، دون مساعدة رغم ما فجرته حجرته وقتها من صراخات حطمت أذنه، فأغمض عينيه، وقال:

-الجزيرة كلها منذرة بالشؤم.

ابتعد الصياد والحراس الثلاثة، وجاس بعينه بحثاً عن بيت المرأة وابها، ومز على أرض يعشش فيها الصمت الكئيب، ويلفها سور خشبي

ارتفع بجانيه عمود حديد، وحمل لافتة دون عليها باللون الأبيض
«المقابر»، وتلا المقابر قاحية اليمين التلة العالية التي يعيش عليها
«الجرأكو»، ودرى الصياد أنه يدنو من المرأة السمراء لأنه لما هرب ركض
في هذا الطريق، وهدأت حركة الحصان لأن الأرض كانت غير مستوية،
ومليئة بالحصى والزلط، وشد لجام الحصان فجأة، وقال للحراس أنه
سيترك الحصان ليسير بقدميه، ويكفيهم متابعتة من بعيد، ولا يقتربون.
فناوله أحد الحراس سيفاً، وقال.

-لحمايتك.

أحذه وأبتعد عنهم، وكان يركض بسرعة ويتلفت على ضوء الأوعية ليجد
بيت المرأة، ثم جامس بين بيوت كثيرة ورأسه تصرخ. ومال عقله إلى فكرة
مقتل المرأة، أو هدم بيتها لأنهم اكتشفوا مقتل الحارس، أو لعلها هاجرت
ولملمت ممتلكاتها إلى بيت جديد. وحاول تتويق احتمالاته ليهدأ، ففشل،
واعتلاه مرض دفين. وكف جسده عن إيذائه عندما اصطدمت عيناه ببيت
المرأة، وتذكره لأن له نافذة خلفية بها جزء مكسور، جرى ناحية البيت
وطرق بابه، فلم يفتح، اقترب من النافذة ونظر منها ووجد الظلام الدامس
يعتلي البيت، والأوعية ثابتة ولا ينبعث منها الضوء، سار للأمام مبتعداً لا
يعلم ما الذي يدفعه كالمجاذيب هكذا. واحرق النهر الطويل ناحية
اليمين، فانحرف معه، حتى اختلا ببعضهما في منطقة فارغة من البيوت
والسكان، ويكتنفها الليل البهيم الصامت، واستمع لأصوات أقدام خلفه،
ونظر، فوجد الحراس يقفون ويشهرون سيوفهم في الهواء. واحتترقت
تصوراته السيئة للمرأة مثل الوقود ودفعته، ليستمز في يحته عنها.
واحتذبت عينه أضواء صقراء تأتي من منطقة بعيدة يسري فيها النهر،
ويتسع بمائه العذب النقي، فجرى ووصل إليها، ورأى فيها سيدات وفتيات
يرتدين أثواباً سوداء تغطي أجسادهن كلها، ويربطن شعورهن بخيوط
ذهبية رفيعة، ويجثين على الأرض، ويمسكن قطع شمع مستديرة مشتعلة،
ويضعنها في ألهر، ويشرعن في تمتعات بصوت رخيم وخفيض،
ويتضرعن للسماء، ويضعن الشموع في النهر لتسير بتريث ووقار، وكان

النهر ساحرًا ومضاء بالشموع، ومياهه تتحرك بهدوء، وتتبعث منه رائحة ورد طيبة جاءت من ثلاث فتيات وقفن عند حافة النهر، وراحوا يزيننه بالورود، وكانت وجوههن صبوحة ومفعمة بالحياة، ولاحظ الصياد أن عيون الجميع تحمل ألما دفينًا، وحرًا شديدًا، ودموعًا حبيسة تستهوي الشات، وترفض الإفصاة خارج العين، ولامسته يد خفيفة من الحلف، فنظر واصطدم بالمرأة، وتسمر للحظات، وقالت له وهي تبسم وتضع زهرة بين خصلات شعرها:

-عدت، ولكن بهيئة أكثر زهواً.

-أين كنت؟

-أنا هنا منذ وقت قليل.

-لم؟

-أسلوبك سقيم، ووجهك عاس وبحمل اضطرابًا.

لاحظ اندفاعه، فأراح بدنه على صخرة، فتركته وراحت تشعل الشموع، وتضعها في النهر، ثم تجثو مثلهم، وتتضرع بيديها إلى السماء، دنا منها وقال:

-بحثت عنك في بيتك، فوجدته مظلمًا وباردًا، وشمسك لا تظله.

كان صوته مرتفعًا، وابتبه لهمة تنطر له باحتقان، فخفض صوته

-آسف، أنا ذاهب.

أمسكه من يده، فاقشعر، وتاججت نار قويه في معدته، وشعر بدفئها وسط الجو العاتر

-اجلس ولا تصيع فرصه ما تراه.

-وما فائدته؟

أخرجت قماشة من ثوبها ومررتها فوق جبينه، ومسحت عرقه، ولاحظت

أن حرارته مرتفعة قليلاً، فأرست فيه بعض الراحة:
-اهدأ جسدك ساخن-

مررت يديها على خديه، ونظر الصياد إلى الفتيات وأطمأن حينما
وجدهن لا يعطينه بالاً.
-لحيتك غزيرة وغير مهندمة-

انتبه إلى أنه نسي أمر لحيته منذ قدومه إلى شاطئ هذه الجزيرة، أزال
يدها برفق وكرر سؤاله:
-ما فائدة ما تفعلون؟

-صلي هنا عند بهر «الجلامش» إلى الجد الأعظم، ليعتق أرواح احبائنا،
الذين عادوا له بعد عمر قضوه على أرض الجزيرة.
-زوجك منهم؟

-نعم روحه حلت إلى الجد منذ فترة.

-من هو الجد الأعظم؟

-كيف لا تعرفه؟ وأنت تعيش على أرضه الطاهرة.

اغتم ولم يجد ردًا، فأخبرته ان السماء التي تثبت منذ عهد مديد،
والأرض التي يسير عليها، والنباتات والحيوانات، والشمس والقمر، والهواء،
خلقهم الجد الأعظم بطريقة عين في يوم مجهول. ووقفت فجأة، ودارت
حول نفسها، ورفعت ساعديها لفوق، وتأمل الصياد قسماتها، وتفتت بصوت
عذب.

-الجد الأعظم أعظم من كل شيء، خلقنا وحمانا بسور عظيم من كائنات
الظلام التي حاربت، لكن عظمتهم أيفضتهم وردتهم للوراء، الجد الأعظم
أعظم من كل شيء، خلقنا وحمانا بسور عظيم، وتعيش روحه بداخلنا
وئبد بطهارتها دناسة كائنات الظلام الدفين، الجد الأعظم أعظم من كل

شيء.

عادت وجلست بجابه، فسألها:

-ومن هي كائنات الظلام؟

لكزته برفق على قدمه، وقالت:

-كف عن الهذيان، كف لا تعرفهم؟

قصي علي قصتهم.

-هم سارقون بلا قصة، يحاولون بت الفساد في الجزيرة، ويرغبون في هدم السور وقتل الملك وأسرته، وطمس قصة خلق الجزيرة على يد الجد الأعظم، ويلفون سور الجزيرة من الخارج مثل الذباب، وسيف الجد الأعظم يمقتهم، وينزع منهم القوة، ثم يقيدهم باغلال من نار، كلما حاولوا فكها، تتجدد وتحرقهم.

-كيف عرفتكم قصة الجد الأعظم وعجائبه؟ وهل خلقكم في هذا الكون الفسيح، ليحبسكم في جزيرة صغيرة؟ ويكظم تطلعاتكم؟ وكيف تحدثون العربية وأنتم متعزلون عن العالم؟ وما هي حادثة الباب العالي؟ ولماذا تركت ببتك بارداً ومظلماً، وكف وقعت في حب..

وصعت أناملها على فمه، وبللت القماشة من مياه النهر الباردة، ووضعتها على جبينه، فاقشعر، واشتم رائحة عطرها، وأحس بدفئها، ولاصق عينيها السوداء بعينيه، ونقصد عرقاً غزيراً، كان مسامه متبقاً لبحر عميق، وفتح فاه ليتحدث، فلهفته:

-توقف، أسئلتك محرمه، وإن وصلت إلى الملك، سيرسلك إلى الموت

بللت القماشة ووضعتها على رأسه بحتو، وارتدت:

-الجد الأعظم خلق هذه الجزيرة وما فيها منذ ١٠٠ عام وأكثر، ثم صعد إلى السماء، ووعدنا بأن من ينتظم في هذه الحياة القاسية يفوز بحياة أبدية سرمدية. وفي يوم ما ستوقف بطون الأمهات عن الإنجاب، ويصاب

الرجال بالعقم، ويقل عدد سكان الجزيرة، ويحتفون، بعدها يأتي «يوم القمر العظيم»، وتعود فيه الأجساد التي حوت أرواحا طيبة من المقابر، وترتفع إلى عتات سماء الجد الأعظم، المفعم بالهدوء والسكينة، بلا ألم، ولا مرض، ولا خذلان، أما الأجساد صاحبة الأرواح الشريرة ستكون سقيمة، ومليئة بالقرح والتعفن، وسيضربهم الجد الأعظم، ويحبسهم في جوف الجزيرة مع كائنات الظلام، فيتعذبون إلى الأبد.

صمت الصياد وحدث نفسه خرافات، مجرد خرافات بالية، هم لا يعرفون الإله الحقيقي، خالق الكون بمن فيه وعليه. الذي ترك لنا مطلق الحرية في تحديد مصيرنا، بدلاً من سجننا في جزيرة معتوهة ومشوبة بالخرافات المجنونة... كاد يتدفع بهذه الكلمات إليها، لكنه تدارك موقفه، ومنع اندفاعه، وسألها:

- تتحدثون اللغة العربية ولا تعرفون العالم؟ وما هي حادثة الباب العالي؟
ما هي اللغة العربية؟

-لما تهريين من حادثة الباب العالي؟

-نقي ذاتك، وجرد عقلك من سكاكين أفكار كائنات الظلام.

-صدقيني الجد، وكائنات الظلام، حدودهم لا تتسع خارج حدود الخيال.

-لا تجافيه هكذا، وتوقف عن إقصاءه من عقلك كي لا تُحبس في أرض اليباب القاحلة.

ما اسم الفتكم؟

-الكلمات التي تتحدث بها هي نتاج لعمل ضخم، صنعه الجد بعد تأسيسه للجزيرة، فهو لم يغفل بطبيعة الحال تعليمنا نطق الكلمات، للتعبير عن فرحتنا، وأحزاننا، وأوجاعنا، فالكلمات شفاء لأمراض القلب، وعلمنا الكثير من أسس الطب، ومعالجة الأجساد، والهندسة لبناء البيوت، والاقتصاد ليرتاح سكان الجزيرة، وصنع الدواوين واختصاصاتها لتدير كل شيء، ثم

أمر ابنه الملك ببناء مدرسة لتعليم هذه العلوم المختلفة، وما تتكلمه عادة أو تتعلمه يدعى «لغة وعلوم الجد الأعظم».

أزاحت القماشة، وتحسست جبينه، فوجدت حرارته عادت طبيعية، ووضعت القماشة على الأرض، ونظر الصياد للسيدات والفتيات والشموع والورود، ولمح ابنها الصغير يداعب كلبًا، ويقفز حوله في سعادة وبلاهة، فتعثرت قدماه وسقط على الأرض، وضحك وحيا الصياد بيديه، فرد تحيته بوجوم، وسألها:

- لماذا لا تتكلمين عن حادثة الباب العالي، كأنها سر عظيم، من يوح به تجف روحه، ويموت؟

- لك زوجة؟

- الباب العالي؟

- ماذا تعمل في الجزيرة؟

- الباب العالي؟

- انزع غشاوة عينيك، وكف عن التحدث وكأنك مغاير للقواعد التي تحتم علينا عدم الخوض في مثل هذه النقاشات، اسئلتك تجعلني حائرة بين هل انت غريب عنا؟ أم أنك حصان سمائي من الأحصنة التي يعتليها الجد الأعظم، وهبطت إلى هنا بأمر منه، لتنقذني من يد الحارس الغليظة، قل لي من أنت؟ ومن أين أتيت؟ ولماذا تحمل عينك السوداء هذا دقيقتًا دومًا؟

- أنا صياد تاهت مركبته في ظلام الليل البهيم، فسبح بحثًا عن طوق يتعلق به، ليعود إلى الشاطئ من جديد، لكن كان للبحر رغبة مخالفة، وأسبل ستائر السودان على صفحة حياتي الفتسخة، ونال مني رغم أنني كنت صاغزًا، ودربي معقوف عن منزلة الحظ الوفير، وتشتت في طريقي إلى ها بين العثابرة والاستسلام، حتى وجدت معالم الجزيرة تتضح من بعيد، رويدًا رويدًا، ووطئت قدمي الجزيرة، فعصفت بي رياحها وكدت

أفقد حياتي، حتى... حتى قابلتك.

-كلماتك منمقة، ولها سحر خاص، لكنها أقرب إلى درب من دروب الخيال
الرحب، لا سكان في هذا الكون الفسيح كما تدعوه انت، غريباً، ولا صحب
يهز السماء سوى صخناً.

-الباب العالي؟

وقفت السيدة وتادت ابنها لينصرها، اهز قلبه وشعر بالفقد، فوقف وقال
بحنو

-لا تذهبي.

-تعالى معنا، بيتي المظلم الماطر يحتاج لوعاء مليء بالزيت لبقيره
ويدفئه، ويموح منه الحب.

دري الصياد أنا كلماتها بدفعه للعبش معها أمد الدهر، فدا منها، ووجد
الأرض تهتز، وسمع أصوات خيول تقترب من الخلف، التفت ورأى خمسة
حراس يدرلون من أحصنتهم، ويتأملون وجوه السيدات والفتيات، وكان
معهم حارس يمسك في يده رسمة على ورقة بردي لوجه امرأة، ويمرر
نظره على الجميع، ووقف أمامها ودقق نظره فيها، وفي الرسمه، ثم أشار
للحراس، لأخذها، أوقفها الصياد خلف ظهره، وصاح بصوت جهوري
ليبتعدوا عته، فاحترمه الحارس لأن ملابسه الملكية تدل على عمله بالبيت
العظيم، وأحبره ان ذلك أمر ملكي واحب النفاذ، ولا بد وان يأخذها هي
وابنها، فصمت وتراجع للوراء، وسمح للحراس ماحذهما، وذهبوا فوق
أحصنتهم

داخل قبو البيت العظيم كان المعظم الصغير يتابع بعينه سريزاً عليه
جثة والده الملك، وبجانته رجل خمسيني له ذقن بيضاء طويلة، وجسد
متناسق، يعترف زيتاً من وعاء فخاري ويورعه على جثة الملك، وكانت
الجثة مائلة للون الأزرق ومتجمدة ولم يفارق عين المعظم ما قام به أثناء

خطبته الأخيرة، حين جعل ثلاثة ضباط مقربين منه، يحركون جثة والده من فصفها السفلي، ويشتونها فوق سطح البيت العظيم، دون أن يظهروا، لإقناع السكان أن الملك حي، وبعد انتهاء الخطبة، أرحعوا الجثة إلى ذلك القبو الماتر، الممعم برائحة ورد مؤطرة برائحة عطنة حميفة. انتهى الرجل الخمسيني الذي تظهر عليه الحكمة والورع من دهن جثة الملك بالريت، ثم قام بزرعها بأعشاب خضراء تشبه عناقيد العنب الأخضر، وكان لهذه الأعشاب رائحة طيبة مثل العنّاع، وبعدها دثر الجثة بأوراق حصراء من البسات العطري المسمى «لقلقي»، وأزال كل الساتات، وأبقى على كيوّنة الريت، وقال للمعظم بأدب كأنه يستجبر به:

-الزيت والبياتات لن يحفظا الملك أكثر من ذلك يا سيدي

-الحل؟

-دفعه.

-انت طبيب خائب العلم، بهت عقلك مع كبر سنك، تفوه بحل غبره. علمي وخدمتي أسقل أقدامك يا سيدي، ومعرفتي البليغة في المداواة زهيدة أمام معرفتك، وأقسم بالجد الأعظم أنه لم يعد هناك حل بديل، ولا بد من دفن جلالته اليوم.

طرق باب القو ضابط وقال للمعظم

-يا سيدي، الصياد يريد الاستشراق بوجهك.

صعد المعظم خمس درجات خشبية، وقال للطبيب قبل أن يخرج:

-تكرم على هذه المعلومة، مثلما تتكرم على مصاجعتك لزوجتك، وأعد جثة الملك للدفن

ذهب المعظم لهو الطابق الثاني، ووجد الصياد واجفا، ويحرك رأسه في توتر، ويرغب في البوح بأنه قتل حارسا من الحراس، ليعتق المرأة من المسؤولية، أو العقاب، ظنًا منه أنهم فضوا عليها لمحاكمتها.

-لم تريد مقابلي؟

-بداخلي شيء فشلت في....

قطع كلامهما دخول ضابط قال للمعظم:

-عثر الحراس على زوجة الناظري وابنه عند المنعطف الشمالي لنهر
«الجلامش» يا سيدي.

جيد، أرسلوهما إليه، وأبلغاه أنني أنتظر تفريغه لكتاب القدماء.

حياه الحارس، وانصرف بأقدام ثقيلة أحدثت صوتًا مرتفعًا على أرضية
البهو، وقال للمعظم:

-ماذا كنت تقول؟

أزاح يديه أوهامه، وتيقن أن المرأة التي أنقذها هي زوجة الناظري، ورد
بوجه يغالب الوسن:

-متى نبحر إلى الجزيرة القريبة؟

-فجر الغد، فيم كنت تريدني؟

-في هذا.

-أذهب وارتح، لأن الإبحار شاق.

انصرف بأقدام ترتجف، وجاهد رغبة عنيفة تزج بحلقه، ليصرخ وينفجر
في البيت العظيم، ويصيب جدرانه بالحيرة، والدهشة، والشعور بالفقد
والآلم، وضربه الصداع بمطرقة من تار حينما دخل إلى حجراته، وألقى
بجسده على السرير الوثير، ونام على ظهره، وراجعت أذنه كلمات المرأة
الرقيقة عن الجزيرة والجد الأعظم، وأملها المتدثر بالقبطة، والرضا والزهد،
في تدابير الجد، رغم ما حدث لها من فواجع، وغط بعد تفكير عميق، في
نوم أعمق.

مجت الشمس ريقها على الحريرة، وزعزع برودة الليل التي تكفر دوماً أسفل صوء القمر، وتختفي قليلاً عند بروع الشمس وداخل بيت جديد وأنيق، يسيطر على مساحة رحبة شرق جبل «الفراديس» الشاهق، أراح الناظري جسده وعقله من شذب التخيلات السوداوية، التي رأى فيها زوجته وابنه طعاماً يسد رمق «الحراكو»، أو الكائنات الوهمية التي تفدت من بوابة القدماء، قبل إغلاقها، وشرد بذهنه طويلاً، فجافاه الصبر، ووقع في سبي الوهن والاضطراب داخل قلعة أسوارها نخترق السماء وظرق باب بيته ثلاث مرات فلم ينتبه، وانتبه في المرة الرابعة، ففتح متثاقلاً، وحقق قلبه لما شاهد روحته وابنه، وحلفهما خمسة حراس وضابط، وقال له الصاط كلمات منمقة بادب لم يدركها اشغالاً بشاشة وجه ابنه الأسمر، وعين زوجته السوداء، التي لم تكن تصدق أن زوجها على قيد الحياة، أدخلهما وأغلق الباب في وجه الضابط، واحتصهما فذرفت زوجته دموغاً عميقة، وبكى ابنه، ونام، فرفعه الناظري على مكه، وأرخاه على سرير صغير في حجرة تنفرع من بهو البيت الواسع، الذي تنفرع منه ثلاث حجرات، وكان يسير المكان أربعة أوعية معلقة فوق قطع خشبية، تحرح من الجدران أطفاهم الناظري لأن نور الصباح اقترب، وأخذ زوجته، وحلسا على أريكة البهو التي تسع لأربعة أشخاص، وكان أمامها طاولة عليها فواكه محففة وبيذ قار

-وجهك وملابسك البسيطة يحدثونني بما أحملته وحدك.

-لقد فقدت الكثير.

أحاط رقبها بساعده الأيمن، وضمها ل صدره، واشتم رائحة شعرها، ونام على ظهره وسحبها، فامت على صدره

-صدقيني لم المس غيرك من النساء كما نعتوتني أمام الجميع بعد حادثة الباب العالي، وصفعوني بمصير داكن سؤد حياتي.

-كيف عدت؟ ظننتك أصبحت روّثًا خرج من معدة «الجراكو»

قص لها ما دونته ذاكرته خلال عام كامل بعد قبض الحراس عليه من
بيهم القديم، ثم وضعوه مُكبّل بالأغلال في السجن، وعزلوه عن باقي
المساجين، وأجبروا الناس بأنه بات وجبة شهية «للجراكو» واحتلّسوا
ممتلكاته، واتهمه الحاكم الثالث علنًا بخيانة الملك، والتأمر مع «رهيدة»
كبيرة خادِمات البيت العظيم، وبعض الخونة للإطاحة بحكم الملك، وقدم
للملك أوراقًا باطلة تدّينه دون دليل مادي واحد، وصدق الملك على قرار
عرله من رتبة حامي الجزيرة وإعدامه، ودارت أمور لم يفهمها الناظري،
انتهت بإخفائه في قبو السجن، وتشديد الرقابة عليه، وعدم الإفصاح بأنه
ما زال حيًّا، استمعت بحرن، ثم قالت

غمرتني الدواهي، وزوى عودي، ولدغني أقاربي، وأقاربك، بسم التخلي
عنا، وقالوا لي يكفي ما فعله زوجك وطمس وجوهنا في الوحل، ظلت
أبحث عن سبيل يساعدي في طرد المشقات، فوجدت نفسي مُعيّنة
لنفسى

-صرحت أباؤًا كثيرة في سجنى، وضربت نفسي كالتساء حينما يفقدن
أحباءهن، كنت حصانًا ضائعًا بلا فرس، وسيفًا مُلطّخًا بدماء صاحبه الذي
مات في معركة بائسة، لم يسمعني أحد، ولم يصدقني الجميع، لكن يقين
عودتي إليكما سالقًا في يوم ما، كان نوري وسط اليباب

-عدني بأنك لن تذهب، وتشملني أنا وابنتك أسفل جناحيك.

-أعدك أن الأيام القادمة ستكون نورًا وخلاصًا من الآلام.

نكت وأخرجت في الدموع ما كُئِل وحدائها الكسير خلال الأيام الماضية،
فوقف وضمها إلى صدره، واثمها بقلات في رأسها وشعرها، وسحبها من
يدها إلى حمام البيت، وأغلق بابه من الداخل بالمزلاج، ونزع ثوبها الأسود،
ورباط شعرها، وحلّع ملابسه، وجلس على كرسي حشّي، بجانبه وعاء
قحار كبير مليء بماء ساخن، يهرب منه البحار، واغترف الماء بيديه،
وغسل جسدها بحنو، وكانت هي تكافح الوسن، وتفتح عينيها بصعوبة،

ولولا ساعده الأيسر الذي وضعه خلف ظهرها، لسقطت من نقرات أنامل التعب فوق رأسها. وامسك قماشة قطن كبيرة جفف بها جسدها الأسمر البدين، والبسها ثوبًا قطيًّا أبيض مؤطرًا باللون الذهبي عند الحواف، ورفعها بساعديه، ودخل إلى حجرة نومهما وأغلق بابها، ووضع زوجته على السرير، وقال:

-انزعي من هذه اللحظة دثار التعب، وانتحي عن كل ما يؤذيك، وأخرجي من عقلك كلام الناس الممجوج في تراهتي، وثقي أن الحاكم الثالث سيدفع تكلفة ما مررنا به.

جاهدت كي لا تغلق عينيها وتاملت قامته متوسطة الطول وتحافته، وحذبتة بيديها، قدنا منها واعتلاها، ولتم مناطق مختلفة في جسدها بقبلات عميقة، وخلع ثوبه وتوبها، وأبحر في شحمها باشتياق شديد، تجلى في تأوهاتهما.

قبل ذلك في وقت الفجر، أيقظ المعظم الصياد، وأعطاه رداءً ثقيلاً له قلنسوة حمراء، وعمداً وسيفاً، وقال:-

-ارتد الثوب، ودمر رأسك في القلنسوة، واستعد، سوف نتحرك أنا وأنت أولاً، ثم تتبعنا القوات الملكية.

ارتدى المعظم نفس الثوب وكان له مهابة غريبة وهو يخفي رأسه بالقلنسوة، وانصرفا بعد لحظات بسيطة، وركبا حصانين كانا أسفل الجبل، وركضا بعجالة، وسال الصياد المعظم إلى أين يتجهان، فسبقه بحصانه، واضطر الصياد لمجاراته، حتى وصلا إلى التلة التي يعتليها «الجراكو»، ونزل المعظم من الحصان، وترقب نزوح الحراس والضباط ناحيته، ونظر حوله، وتأكد من ثبات الحراس في الأبراج الخشبية التي تغطي حواف الجزيرة كلها. وانتزع أذنه صوت أقدام الحراس والضباط وهم يقتربون منه، وشاهد الحماس يقفز من عيونهم، واقترب ضابط أربعيني له وجه

نحيف منه، وقال بحزم:

-مستعدون يا سيدي-

-نفذ-

صعد الضابط وخلفه القوات الملكية، وانتثر الجميع على التلة وخرجوا عن دائرة رؤية المعظم والصباء، وكانت حلقة الليل بحتجب، والدبكة تنتحب مثل الساء، وصفحة السماء ثبر بمرور الثواني، وداهم المعظم صوت صفارة، فسحب الصياد بإشارة، وصعدا على ممر حجري في التلة له درابزين حشي، وحقق قلب الصياد حتى كاد ينفجر لأنهما اقتريا من كهف «الجراكو»، وعاب الصياد ما فوق التلة من كهف ضخم بثلاثة مداخل مغلقة بأبواب حديد، وبها أقفال من نفس المادة، وتنزوي بعدا في أركان صغيرة ناحية اليمين، وكانت المخارج محوفة للدأجل، وتفرق في غسق فاحش الاسوداد، وتفرق الحراس إلى أربعة فرق، وقال الضابط الأربعيني للمعظم:

-الجراكو يفظ في سبات.

-ضع الفرقة الأولى بالأسفل، وفرقها بالشباك المدججة بالخوازيق الحديدية، وثبت الفرقة الثانية، والثالثة، هنا أمام المخارج، والرابعة ستبقي بالمؤن، والطعام والمياه، إلى مسافة بعيدة، وانتظر إشارتي للبدء

ذهب الضابط محملاً بالتعليمات، وأمر الحراس بالترتيب مثلما طلب ابن الملك ونزل المعظم و«تومكس»، والفرقة الرابعة، مبهتين عن التلة بمسافة تسمح برؤية سلسة. وكان حراس الفرقة الرابعة يحملون حقائب جلدية مليئة بالطعام، والماء، والسيوف، والأسهم والأقواس، بالإضافة لقوارب صغيرة بطول ذراع إنسان بالغ، استعجب «تومكس» من أمرها، ولم يرغب أن يسأل المعظم، لأنه غارق في تخیلات عميقة وشارد الذه، واختبأ الاثنان، والفرقة الرابعة داخل خندق واسع بالأرض، وحوله صحور ضخمة، ويعتليه سطح من أعمدة الحديد، وبين كل عمود والثاني مسافة

تسمح بالرؤية الواضحة. وانتظر الضابط من فوق التلة إشارة المعظم الذي رفع ساعده، وكور يديه وهز رأسه، فتحرك الضابط وخلفه أربعة حراس يحملون جوال مفلق، وفتحوه، وأخرجوا جثة لرجل، قتل الصياد في مطالعة ملامحه، ووضع الحراس الجثة أمام المداخل دون إحداث صجيج، وتراجعوا للخلف، ودقا الشروق من الجزيرة، قبانت تورايتته مقبولة في السماء، وتقهقر القمر للوراء كفصايي المعارك ودوى صوت «الجراكو» العنيف في الأرجاء، فوضع الجميع أياديهم على آذانهم، وارتاعت القلوب، وكان الصياد يرقب بعين راسخة ظهور ذلك الوحش، ثم اختفى صوته الشسه بعواء الذئاب، وظل الكل تائها باقدام مرتعشة، وأخرج «الجراكو» يديه وكانت حمراء، من المخرج الثالث، وسحب الجثة سطاء مثل سارق يهابه الناس، فيفعل ما يحلو له بالنهار والليل، وصاح الضابط:

-انزلوه الآن-

صرخ الحراس في حماس، وانزلوا سيفًا ضخمًا بطول مترين، وله يد خشبية كان يمسكها ستة حراس، وقطعوا يد «الجراكو»، تأوه «الجراكو» وكادت حنجرته تنفجر لشدة صوته، وتالمت القوات من صراخه، لكن حماسهم وضع سدودًا منعت تدفق الصوت إلى آذانهم، ورفع الحراس السيف لفوق، فاخرج «الجراكو» يده الثانية، وأمسك بالجثة في عباد وصحبها للداخل، ثم امسك بذراعه المقطوع، والدماء كانت تنفجر منه وتفرق ما أسفلها، فانزل الحراس السيف على ذراعه الثاني، وقطعوه مما جعل التزيف يزداد، وقفز في الكهف، وصدم رأسه في السقف من شدة ما انزل عليه من ألم، فتهافت عليه صخور صغيرة، وخرجت فرقة من الحراس وأطلقوا عليه أسهم كثيرة، أصابت جسده في مناطق متفرقة، وكان جلده سميكًا والأسهم لا تسكن فيه بسهولة، وهرب للداخل وصوته يزداد فجأ، واستيقظ السكان القريبون من التلة، وخرجوا من بيوتهم الخشبية، فوجدوا الحراس يمنعونهم من الخروج، ويجبرونهم على إغلاق الأبواب والنوافذ، وإلا خضعوا لسجن الملك، ومال الصياد المعظم:

-لما قطعتم يديه، بدلاً من قتله؟

-لأن قوته في يديه، يجري وياكل ويقتل بهما، وقتله بالأسهم والسيوف قبل قطع يديه كان مُستحيلاً.

وخرج معظم من الخندق وجرى إلى التلة وأمر الفرقة الثانية والثالثة بالجري وراء «الجراكو» وقتله، وفتح لهم الضابط الأربعيني المنافذ الثلاثة فعبروا منها، وركض وراءهم معظم، وأشار للفرقة الرابعة بالانتظار في الخندق، ولم يجد الصياد مقرًا سوى بالركض وراءه، وكان الكهف مظلمًا ورغم أن الشمس أشرقت بتور قوي، إلا أنه لم يدخل الكهف، وأشعل الحراس مشاعل معهم وأثار ضوءها الكهف، وركضوا وراء «الجراكو» الذي كان يصرخ ويختفي في الظلام. واستعجب الصياد وهو يركض من ضخامة الكهف ومنافذه الثلاثة، وعلو سقفه الصخري، واشتم رائحة قذرة، فوضع يده على أنفه، ورأى على يمينه عظام وجماجم، ولحوم بشرية متعفنة ينهشها الدود، وكانت هناك بعض الهياكل العظمية المعلقة في سقف الكهف، والذباب يضاجعها بنشوة، وكانت أرض الكهف صخرية ومليئة بحفر صغيرة وحصى وزلط. وقف ليلتقط أنفاسه، واستند بجذعه على صخرة كبيرة، وتقصد عرقًا كثيفًا خنقه، وجعله يشعر أن روحه تُسحب، ووجد المشاعل تبتعد عنه فعاد للركض. وهدأت رائحة الكهف القذرة، بعد ابتعاده عن بدايات الكهف، وضاق المكان بالجميع وهبطوا في طريق شديد الانحدار، ومليء بالحصى ولوته أسود قاتم، وجرى عليه الجميع، ولم يسقطوا، وتماسك الصياد كي لا يتعثر، وتنفس بصعوبة، وجف حلقه، فالتصق لسانه بقمه وأسنانه، لكنه غالبهم وفتح فاه ليتنفس، وقل الهواء، وضرب المكان حر شديد، وعرقت الأجساد، وخفقت القلوب، وبدأ نور المشاعل يقل تدريجيًا وتباخست الطاقة داخل الكل، وضرب اليأس الصياد فاعطى أطرافه أمرًا لتتوقف تدريجيًا عن الحركة، واختفى صوت «الجراكو»، وتظر «تومكس» حوله، فلم يتبين وجهًا يعرفه، كان الحراس والضباط أصبحوا بوجه واحد غريب الملامح، واضطربت رائحة العرق في كل شيء، فزاد اختناق الصياد وتقرّره، وانفرج قليلًا عندما وجد

أن نهاية المنحدر تقترب، وفجأة وقف الكل كان القيامة قامت، واعتلت
وجوههم علامات كثيرة بين الخوف والذعر والترقب، ورأى الصياد بعين
مشوشة «الجراكو» يقف أمامهم وملامحه واضحة على ضوء المشاعل
الصفراء، كان طوله يصل إلى مترين، وعرضه متر ونصف، وجسده أحمر
قار، ورأسه مستديرة وتحوي عيين عيين كيرتين لونهما أسود، وشرخين
أسفل عينية يتنفس منهما، وأسنانًا طويلة مثلثة. ويداه مقطوعتان
وتندفق منهما الدماء، وله ذيل قصير لا يحتك بالأرض، وكان جسده يتدثر
بشعر أسود يغطي ثدييه الضخام، ومعدته الكبيرة التي تتدلى منه، كانها
ستسقط، وعضوه الذكري. وفتح فمه وصرخ وخرجت من فمه رائحة
تحلل الأجساد التي أكلها، وركض باتجاه القوات وضرب بعضًا منها بقدمه.
وصاح صوت قفيز وعال:
-اقتلوه، لا تخافوا.

وتبين الصياد أنه صوت المعظم، فتأججت الحماسة في الجميع، وظهرت
فرقة من رماة الأسهم، وأطلقوا أسهمًا مشتعلة عليه، وانتشرت الأدخنة
داخل المكان، وابتعد الصياد، وصعد على المنحدر مبتعدًا عن الساحة التي
يتعارك فيها الجميع مع «الجراكو» الوحيد، وكان غير قادر على الدفاع عن
جبروته لأن ذراعيه قطعاً، وتبخرت طاقته، مثل نهر طويل كان يروي بلاذا
كثيرة، وتغوص في أعماقه التماسيح، فُجف وماتت تماسيحه، والبلاد التي
حوله، من انظماً. وقفز «الجراكو» على عدد من الحراس وقضم بأسنانه
بعضهم، ولم يرحمه الأسهم، وهاجمه عدد كبير من الصباط، كان المعظم
في مقدمتهم، ولم يجد «الجراكو» شاطئًا يلجأ إليه من طفمات القوات،
فخرج من ثقب كان يختفي وراء ضخامته، وظهر نور الشمس من ذلك
الثقب الكبير الذي توسعت مساحته، بعدما هرب منه وتبعه الجميع، وصاح
المعظم بضرورة قتله، ودلف هواء فاتر من الثقب، فانهش جسد الصياد
الفارق في العرق، وجدد روحه وطاقته، ونحى القنوط جانبًا، وقام بجذعه
وركض، وخرج، فكان أمامه البحر والسماء، وجزيرة صغيرة جدًا تبعد
عنه، ووقف على رصيف صخري ضخم وواسع يخرج من الكهف، ويلف

المكان حوله، ولاحظ أن مياه البحر التي بأسفل قدمه، عميقة، والتفت خلفه فرأى الثقب الذي خرج منه مزروع في حائط صخري ضخم، وطويل، يصل إلى أكثر من عشرين مترًا، وكان الهواء قويًا ويرتطم في جسده ووقف الضباط والحراس على الرصيف الصخري يتابعون هروب «الجراكو» في المياه، وكان يسبح بقدميه وصدره الضخم، بمهارة، والدماء تنسال منه، وتلوث مياه البحر باللون الأحمر، وصاح معظم: -أطلقوا عليه الأسهم.

فوقفت فرقة من عشرين حارسًا، وأطلقوا عليه أسهمًا كثيرة حجبت ضوء الشمس، وكان بعضها يصيب جلد «الجراكو» السميك، وبعضها لا يقترب منه، فيصرخ من الألم ويكمل السباحة، وبسرعة عظيمة وصل إلى الجزيرة القريبة، واصطدم بالسفن الخشبية الستة، والضخمة، الراسية على الشاطئ، وقفز عليها، وهشم نصفها، واستمر في زحفه، ووصل إلى أرض الجزيرة حثة هامة بلا حراك، صمت الكل، حتى معظم كان يتابع بعينه بلا كلام، وظل «الجراكو» ثابتًا، وفجأة وثب وصرخ بصوت غليظ من قوته اقتلعت بعض أشجار الجزيرة اليافعة، ثم انفجرت معدته، وتكاثرت دماؤه على المياه والأرض، وسقط تنفس الصياد الصعداء، والتقط بعض الطاقة من صوت البحر المحبب لقلبه، وانقرجت أساريره من رائحة اليود التي يعشقها منذ عهد مديد وأمر معظم عشرة من الحراس السياحيين بالذهاب إلى الجزيرة، وحصر السفن السليمة والمهدمة، والتأكد من مقتل «الجراكو»، فخلع الحراس ملابسهم، وقفزوا في المياه وسبحوا، ولما وصلوا، اقترب ثلاثة من «الجراكو»، وسحب واحد منهم سيقًا طويلًا، وضرب الوحش الأحمر، فلم يتحرك، وبرى معظم أن الأسطورة انتهت. وصعد الحراس على متن السفن وتأكدوا من عدم قدرة نصفها على الإبحار، ثم قسموا أنفسهم على ثلاث سفن، واقتربوا من الرصيف الصخري، وصعد معظم على واحدة من السفن، وعلم من الحراس أن هناك ثلاث سفن لن يبحروا، وانزوى معظم يفكر في هذه الكبوة، وكيف يضع هذه الأعداد من الحراس والضباط والأطعمة والأسلحة والقوارب

الصغيرة في ثلاثة سفن فقط، وكان غضبه وحيرته يدفعانه ناحية سماء
بلا شمس ولا قمر.

ليلاً عبر أمواج الظلام الفتتابة على الجزيرة، صرفت الملكة الضباط
والحراس الذين يحفون الجبل، والبيت العظيم، إلى أسفل الجبل،
والتحفت بالصمت المقيب بالياب والأسى، وسارت خارج البيت العظيم
تسبقها تاليا، وتحمل صندوقاً مصنوعاً من الذهب، يكتنف جثة الملك التي
نحلتها الموت، وماع لونها بين الأزرق والأسود، وعاونها على حمل الصندوق
ثلاث فتيات من تنظيم «اليد المطهرة»، يرتدين ملابس خدم البيت
العظيم البيضاء الطويلة، وكانت ابنة الملكة تسير بجسد يعتليه الوهي،
وحفرت فيه التحافة علامات صريحة، وتقوس ظهرها قليلاً، وانسلخ
وجهها وتضب ماؤه العذب، وتشققت أرضه، وكساه لون أصفر هريز، ولم
تسقفها أقدامها للسير، فكانت ترتجف وتترنح مثل السكاري، وضحايا الظما
في الصحاري الحارقة. انتهت لها الملكة فتأبطت يدها اليمنى وعاونتها
على الحركة، وانحدرت تاليا والثلاث الفتيات بالصندوق من ممر سري
يتوارى خلف البيت العظيم، وينتهي يارض محاطة بسور صخري كبير،
وأوعية ثنير المكان، وتضم هذه الأرض جثث العائلة الملكية منذ زمن،
وانهت تاليا الممر، وخلفها الملكة وابنتها، وعبروا من بوابة السور الصخري،
بعدما فتحت تاليا مزلاجها، وعانيت الملكة القبر الملكي، فكانت أرضه
مربعة وواسعة، ومليئاً بالشواهد الصخرية المدون عليها أسماء الموتى.
أنزلت تاليا الصندوق على الأرض ونظرت للمكة، فامرتها دون كلام، بدس
جثة الملك عند الشاهد الأخير المدون عليه «جلالة الملك، حفيد الجد
الأعظم»، ففتحت تاليا الصندوق وحملت جثة الملك بمعاونة الفتيات،
واقتربوا من الشاهد، فانفلتت منهم تاليا، وسحبت باباً حديثاً أسفل
الشاهد مباشرة، وكان مجوفاً لداخل الأرض وله سلم صخري يندرج
للأسفل، نزلت عليه تاليا وخلفها الفتيات، مرت دقائق بسيطة عادت بعدها
تاليا بمفردها، ودنت من الملكة، وقالت:

-وضعنا جنة جلالته في مكانها المخصص يا مولاتي.

-ليعلم الجد الأعظم أنني كنت أرغب في عمل جنازة ودفنه فلكية تليق بجلالة الملك، ولكن لحماية الجزيرة احكام، انتهى من الدفن وبعدها اخبري الضباط والحراس بالعودة لأماكنهم، وتشديد حماية الجزيرة والمناطق الحساسة.

انصرفت الملكة وابنتها، وعادت تاليا لمكان دفن الملك، وخاضت الملكة بعينيها الثاقبة في جسد ابنتها، وقالت:

-آلت إلينا بلايا جمة مز بعضها، وما زال باقيها، فلا تحملي روحك دنًا سيفقره لك الجد الأعظم، وأسيلي عقلك ليرتاح من منحدرات التفكير الخسيسة، جسدك أشبه بجساد الموتى يا فتاتي.

تفوهت بالصمت، وعطب لسانها عن الحديث، وانتحت برغبتها في الموت عن كلام والدتها المقعم بالصدق والنصيحة الجليلة، وبكت ألفًا من وداع والدها، وما فعله «الغازل» حين سلمت له أرضها، بلا مقايضة أو ثمن، فعات فيها فساد، ومات ضحيته. وأردفت الملكة:

-الخدم اعدوا لنا مائدة بسيطة بناءً على رغبتي، ستاكلين معي لتحدث بعدها في أمور هامة، وأرجو أن تتخلي عن حزنك وقلة طعامك. صحيح الخدم يقولون لي أنك تاكلين تصف رغيف في اليوم، مما لا يتوافق مع حاجة جسدك اليومية للطعام المناسب.

-معدتي مُجهدة جدًا، ولا تشاق نفسي للطعام.

كظمت الملكة سؤالًا ملخًا عن ملامسة الغازل لرحمها، ومنعت لسانها من إخبار ابنتها أن الغازل قبل قتله، قال لتاليا إنه مدفوع من الحاكم الثالث، ليضع رأس الملك في الوحل، ويبعد وقار الأسرة الحاكمة.

-سأبعث بطلب طبيب البيت العظيم، ليطمئن عليك، وأعدك بعودة شهيتك بعد زيارته.

-أتمنى.

دخلت الملكة للست العظيم، وأوصلت ابتها لحجرتها، وأرسلت لطلب الطبيب، الذي حاول الحفاظ على جثة الملك بقدر المستطاع من التعف.

في الهزيع الأول من الليل جاء الطبيب بعيتين ثحاربان الوسن، وهو يرتدي ثوبًا كنانيًا حوافه مؤطرة بالأسود، وطلبت الملكة أن يطمئن على صحة المعظمة الصغيرة، ثم طرقت حجرتها، ودخلت قبله، وقالت لابنتها إن الطبيب جاء، ثم أمرته بالدخول، ورأى الطبيب شحوب وجهها ونحافه جسدها، وعلم بالأعراض التي تظهر عليها، فأخرج من حقيبة جلد كانت تتعلق على منكبيه الأيمن، وعاء فحار صغير، وصب فيه ماءً عذيًا، وأدab عليه زهرة مجففة، وطلب من المعظمة الصغيرة تجرّع الماء، تجرعته على مضض، ووثبت وتقيات الماء، فقال لها:

-أرخي جسديك على السرير.

نامت على ظهرها، وعلا صوت شخيرها بعد وقت قليل، وقال الطبيب للملكة بأدب:

-المعظمة تعاني من إجهاد شديد لأنها لا تاكل، وتحمل في أحشائها مولودًا، مما يزيد من إجهادها.

توفعت الملكة ما قاله الطبيب، وخالفت اعتقاده بأنها ستصاب بالدهشة، وأظهرت ثباتًا غريبًا على وجهها، وأمرته بالتكم على ما غرفه، ثم صرفته، وجلست في بهو الطابق الثاني، وعقلها يجوس، ليجد حلاً.

الفصل الثالث عشر

انبج الصباح كئيًا، وشدا هواء شهر نوفمبر البارد، بالحزن، عندما ارتطم

بوحدان الإسكندرية المعبود من ويلات الحرب، ونوائب توابعها. وانقمرت
الأقدام في الشوارع بحثًا عن الرزق، وتقوّهت الألسنة بتخوفات مريّة من
المعارك القاسية التي تقع في ميدان الحرب العالمية الثانية، والهجرات
الدؤوبة من سكان الإسكندرية إلى المحافظات والقرى القريبة، فرّغا من
الفترات المقتطعة... وقد قامت قوات فرتسا الحرة بمعركة الجابون،
وحاربت قوات فيشي الفرنسية، واستطاعت ضم مستعمرة الجابون أسفل
ذراعيها، ومواظبة معاركها الخاصة في دول المحور. ومنذ خمسة أيام
تحديدًا في ١١ نوفمبر، وقعت معركة بحرية بين الأسطول البريطاني،
والأسطولين الإيطالي والفرنسي الفيشي. واستطاع الأسطول البريطاني
فرض سيطرته وهزمهما، في معركة عرفت باسم «تارانتو». وقبل هذه
المعركة بيوم واحد، ضرب زلزال قوي منطقة فيرجينيا في رومانيا، وقتل
أكثر من ألف شخص، وترك آثارًا نفسية ومادية قاسية. وبين أوزار الحرب
والكوارث الطبيعية، كانت «سماح» لا تتحدث مع مرعي، في فجاهرة
صريحة، لرفضها عمله في البحر، فكانت تضع له الطعام في الصالة أثناء
عودته ليلاً، وتدلف باقدام خفيفة إلى غرفتها، وتقلق بابها، وبدوره كان
بتباع أدويتها ويضعها فوق طاولة داخل غرفتها، وينسحب بوجه كظيم.
واستمر ذلك الأمر عدة أيام، خاب خلاهم مرعي من إيجاد وسيلة، يصدع
بها حاجز الصمت الذي يقف حائلاً بينهما. وقد لاحظ أن جسد والدته
توقف عن نزوحه ناحية النحافة، وثبت عند وزن معين، ولكنها ما زالت
تنقياً مرتين على الأقل يوميًا، والهالات السوداء كما هي تترنح أسفل
عينها... واطهر حميدو وجهًا سوداويًا غير مالوف لسكان حارة اليهود،
حيث وقف أسفل نافذة شقة الصياد ووبخ سكان البيت، وأخبرهم أنهم
مطرودون منه، وأمامهم ثلاثة أيام فقط، ليرحلوا، ومن يرفض يتعرض
لرأسه الشرسة، والأرذال من رجاله، ولن تحميهم سلطة ولا قانون، ارتجف
السكان، ولم يقدروا على الخروج من البيت، حتى رحل حميدو وجلس في
القهوة يكرر الشيشه، ويتابع بغيظ وحنق سكان البيت وهم يرحلون من
بابه الخشبي العتيق، إلى الحارة، ويتلفتون حولهم بحثًا عنه. وعاد مرعي
ليلاً وجلس في الصالة يريح قدمه من الإرهاق، وجلبت له سماح طبق أرز،

وطبق فاصوليا خضراء تغطيها الصلصة، ووضعتهما على طاولة خشبية
نجابه، وقالت:

-سترحل خلال ثلاثة أيام.

رفع عينيه تاحبتها وانتبه إلى دموعها، وشحوب وجهها، وأندهاشه لأنها
كلمته بعد مقاطعة طويلة، كانت الأولى من نوعها منذ ولادته.

-لم؟

-إرادة الله.

-الله لا يرضى بالهوان، هي إرادة حميدو.

-ستردي الهوان حقًا، إن عارضنا رغبته يا مرعي.

-عم دصوقي أخبرني بما فعله حميدو، وأوصاني بتنفيذ أمره، لكن إن
فعلت، إلى أين نذهب؟ ما حصل عليه من بيع السمك يكفي دواءك،
وطعامنا الشحيح، والقليل من السكر والشاي والقهوة، ولولا أن هذه الشقة
ملك والدي، لكنا تشاجرنا مع فشردي الحارة لننام مكانهم.

-نوفر ثمن علاجي لمدة شهر، ونؤجر شقة رخيصة في منطقة القلعة.

-ولم لا نظل مكاننا، ويذهب حميدو إلى الجحيم؟

-اغتاظت من نبرته الهجومية، وانفعاله، فصاحت به:

-انت أهوج، ولا تدري عواقب تحدي رأسه الشيطانية.

-ملك الرأس، رقبة، والرقبة جلد يمكن قطعه بسكينة، وما أسهل من قلبه
بالرصاص.

-وتتحول من مراهق يسعى لكسب رزقه، إلى قاتل فتوة الحارة
وحاميه؟

-حاميها لا بطرد حامته يا أمي، وأنا لن أرحل.

رفعت ساعديها وضربت رأسها ووجهها ورأسها، وتعالّت أصوات الصرب
فاغضبت مرعي، قصخ وزعق، وضرب الأرض بقدمه، وسقط على الأريكة
ويكى، فتوسدت صدره، وزملته في البكاء والعويل، واستعطفته بحنو
-أرجوك ارحل معي، وتترك الحارة لحميدو، والإسكندرية كلها.

-لن أترك إرث والدي يا أمي.

-لا فائدة من إرثه المؤطر بالخطر.

ضجت الحارة بضجيج صرخات فتيات، وصوت تكسير أثاث منزلي
وزجاج، وهرولت سماح إلى الشباك واستندت عليه، ورأت حميدو يخرج
من بيت بدرية التبع والقضب يعتلي وجهه، ومعدته الكبيرة تهتز، ويمسك
نبوته بيده اليسرى، ويجذب باليمى فتاة من شعرها، كانت ترتدي قميص
نوم شفاف، ينجاب من أسفله مكمنها، ولها بشرة بيضاء، وجسد متناسق،
وتصرخ استنجاذا برجال الحارة الذين هرولوا داخل بيوتهم ودكاكيهم،
خوفا من بطش حميدو، ورمى حميدو الفتاة في تصف الحارة، وزعق:
-من الآن لن يجوب هذا البيت رجل، إلا يا ذني يا حارة النسوان.

وركض رجاله إلى بيت بدرية المكون من طابقين، ولهُ مدخل أنيق،
وأخرجوا خمسة رجال بالضرب والسب، وألقوا بآتات بيت بدرية من شباك
الطابق الأول والثاني، وصفعوا فتياتها على وجوههن وعجائزهن، ثم نزلوا
وأغلقوا بوابة البيت، بجتيز حديد، ولوحوا لسكان الحارة الواقفين في
الشبابيك، والمشرييات بالنبايت، تهديذا ووعيدا. وجلسوا مع حميدو في
القهوة، وكانت ضحكاتهم عالية جدا. واستندت الفتاة التي رماها حميدو
في الحارة، على جذعها ووقفت بصعوبة، وجلست بالقرب من الباب،
وظلت تيكى، وتسحب، وترتجف من البرد، وتضع يديها على مكبيها
لتدفئتهما، ونهشها رجال الحارة بعيوتهم، ودنت منها سيدة في العقد
السادس، معها ملاءة ووضعتها عليها، واتصرفت بسرعة كي لا يراها
الناس، ويعيبوتها بالكلام.

وقال «شندويلي» بصوت عال سمعه الجميع:

-اليوم بيت بدرية مجاني للكل.

فضحك حميدو وهو يقلب الفحم، ويضع فيه قطعة حشيش صغيرة.
وجاءت بدرية بعد ساعة من الواقعة، ووقفت امام حميدو بكبرياء
وجسدها يهتز، وقالت:

-مفتاح الجنزير يا حميدو؟

دس يديه في جيب جلبابه الأسود، وألقى لها بالمفتاح على دبش الأرض
الأبيض، فمالت بجذعها والتقطته، وأرالت الجنزير من البوابة، وأدخلت
الفتاة، وقالت بصوت عال وصل لحميدو:
-أوانك قرب يا ابن الأبالسة.

عاهرة تتوقع أواني، وتتخطى معرقة الله بغمري المديد، كيف أصدقها؟
انفجر رجاله في الضحك، ووثب شندويلي بعين حمراء غاضبة ناحيتها
بمطواة قرن غزال، فاجلسه حميدو:

-أسلحتنا لا تداعب أجساد النساء، لا تتعجل نهايتها الوشيكة.

ودخلت بدرية إلى بيتها وأغلقت نوابته، وقالت:

سأريك قدرة العاهرة.

أغلقت سماح الشباك ونظرت لمرعي، فهرب بعينيه إلى الأرض، فقالت.

-سطوة حميدو طالت بدرية وعلاقاتها الخطيرة، فما بالك بما سيفعله
فيما ونحن بلا ثمن، ولا رقيب؟ أنت ظهري يا مرعي، وعوض الله لي بعدما
فقدت أباك، أرجوك أرجوك كن حكيما واتبعني، فلا أفقدك، وتقوص في
وحل من الظلمات.

حاضر يا أمي.

لقت ساعدها على كتفه، وفلت رأسه، وأردفت:

-اشتر لنا خمس كراتين كبيرة لتضع فيها الأواني، والأكواب، ومحتويات المطبخ، والملابس سأضعها في الحقيبة الجلدية الصخمة، واطلب من عم زكريا المكاربي أن يوصلنا بعربته الحشوية إلى منطقة القلعة، فهو يدين لوالدك بثلاثين قرشًا، اقترضهم مد شهر ونصف لأن زوجته كانت مريضة، ولم يرجعهم.

-طيب

على الجهة المقابلة للبحر في منطقة مهجورة بها الكثير من السفن الخربة، والتي تعيش فيها الحشرات، والعقارب، والقليل من الفئران، وتنام الكلاب أسفل حوافها الصدئة، ارتفع صوت ارتطام المياه في صخور الشاطئ الفضل بموجات الظلام، وجلس حارس شاب بجلباب رمادي وشارب طويل عند مخزن ضخ من طابق واحد، به مدخل مفلق بباب حشب ضخ، وفي منتصفه مرلاج نحاس مربوط بحنزير، وينتهي بقفل صخم، وكان يلوك الشاب «ذرة مشوي» ببطء، ويتالم، ويدخل إصبع السبابة في فمه، ويممره على ضروسه، وينزع منها شدرات الذرة الصغيرة، ووجد بعد أكله للذرة ضرسه بنزف، فقال بلهجة صعيدية:

-ضرس مهبب.

ووثب من كرسيه لأنه سمع فحيح أقدام يتحرك خلفه في الظلام الدامس، اقترب بأقدام مرتجفة حائفاً من ثنايا الظلام، وصوت أمواج البحر يفرزه، واصطدمت رأسه فجأة بتبوت قوي، فسقط فاقدًا للوعي على الأرض، وماعت رأسه في الدماء، ونبت من الظلام فجأة رجال ملثمو الوجوه، ويرتدون سراويل قماش، ومعاطف صوف، ويعصهم يمسك بالبابيت، والباقي بأسلحة بيضاء وبنادق، وسحب ملثم منهم جسد

الحارس ووضعه مع خمسة حراس، فوق رصيف يتوارى خلف المخزن، وربطهم بحبل سميك، وكمم أفواههم بقماش بالي، وأوقف أمامهم ملثمًا ضخم الجثة، أشهر في وجوههم بندقية «إم جراند ١». واتجه الباقي إلى باب المخزن وأطلقوا رصاصتين على القفل، وأزالوا الجنزير، وفتحوا الباب، وضفر شخص منهم، فركض إلى المخزن رجال كثيرون يحملون مشاعل نار، وبحثوا في المكان عن شيء معين، وعثروا عليه معبأ في أربعين صندوقًا، فأشاروا لثلاثة ملثمين يقفون خارج المخزن، فاندثروا في الظلام وعادوا بعد دقائق بسيطة، بشاحنة حمراء ضخمة، عجلتها الخلفتان أصفر من الأماميتين، ولها مصباحان مستديران نورهما قوي ويشوب الرؤية، وسطحها المخصص لحمل البضائع واسع وعميق، وأحدث محركها صجيجًا مرتفعًا، وقفز منها ملثم، وأشار لمن في المخزن بنقل الصناديق إلى سطح الشاحنة.

ركبت بدرية التبع سيارتها السوداء التي لها بابان من الأمام فقط، ودست جسدها في الكنب، وأمرت سائقها الشاب بالذهاب إلى قسم الشرطة، فأدار السائق المقود، وألقى بسيجارته من النافذة، وتحرك بسرعة، وكان يرتدي بذلة زرقاء قاتمة ثدري نحافته الشديدة، وقبعة طويلة من نفس اللون. ودخنت بدرية سيجارة وكانت تخرج دخانها من النافذة الملاصقة لها، وتريح ساعدها الأيمن على مسند جلد، وأغمضت جوهريتها لحظات ثم فتحتها، ووقعت على فتاة قصيرة تقف ناحية اليمين، على رصيف بالي، وترتدي فستانًا أحمر قصيرًا، يُبرز نهديها الكبيرين، وشعرها أصفر وطويل، وتلوك لبانة في فمها، وتدور برأسها وعينها السوداء الجريئة في الشوارع المظلمة المحيطة بها، وحينما لاحظت اقتراب السيارة منها فتحت فمها، وتبسمت، فبانت أسنانها بيضاء على ضوء السيارة القوي، وداعبت السائق بضحكة وغمزة، فلم ينتبه لها انشغالا بالطريق. وتبسمت بدرية لأن ملامح هذه الفتاة ذكرتها بنفسها منذ عشرين عامًا، بعدما توفي والدها وهجرت بيتها بحثًا عن الرزق، ولم تفكر طويلاً، فدخلت مجال البغاء بلا تردد،

اعتمدا على خبراتها السابقة مع جارها ابن صاحب البيت، الذي كان يأتي لها ليلاً ويستقل قوم والدها الكفيف، ويجمعها بقوة في غرفتها، ولما عشقها وعدها بالزواج وكان صادقاً، لكنه أصيب بمرض النسل، ومات، وهو يتألم من المرض، ومن فقد لها، وما فعله فيها. واستباح بدرية خلال العشرين عامًا طرقاً وعرة وكثيرة، وعرضت أكثر من خمس مرات للاغتصاب من الزبائن، ثم هربهم دون دفع ثمن إفراغهم لشهواتهم، وتابرت لسنوات، وعاشت في الكباريات والبارات التي كانت تعمل بها، ووطئت أقدامها حوارى، وأزقة وشوارغا، وبيوتاً ومصانع ودكاكين، إرضاء ليران أصحابها الرجال. وظل الليل حبيبها الوحيد ويدرئها عن العيون اللوامة، ويضعها في أحضان العاشقين الفشتاقين، حتى عشقتها الظروف، ومالت بدلائها عليها، فزادت مكانة بدرية، وادخرت أموالاً طائلة جنتها من العساكر والضباط الإنجليز، واستطاعت شراء كازينو صغير في محطة الرمل، ومنه اتجهت لشراء بيت في نفس المنطقة، ومكون من طابقين، ومخصص للبغاء، والسكر، والعريضة، وبعد عشرة سنوات تكاثرت بيوتها، وظلت تملك كازينو وحيداً فقط، لأن البيت الواحد يأتي لها بثلاثة أضعاف ما تحصل عليه من الكازينو. وبرقت شمسها باسقة في سماء الكون، وانبلجت خبرات فتياتها بين شوارع وحواري الإسكندرية، وتزوجت علناً من رجل ثري يعمل في القصر الملكي، عشق خصرها وجسدها وشعرها، وعاش معها لسنة كاملة، أغدق عليها خلالها ببحر من الأموال، والممتلكات، والمعاملة الطيبة الوقورة، كانها ملكة، وأنجبت منه حبيبة، ومات الرجل، وأصبحت حبيبة يتيمة الأب، ويتيمة سمعة الأم.

وقفت السيارة عند القسم، ونبه السائق بدرية أنها وصلا، فسحبته كلماته من بحيرات الذكريات اللانعة، وفتح لها السائق الباب وأخفص رأسه للأرض احتراماً لها، نزلت بدرية من السيارة ودلفت بفضب ناحية بوابة القسم، وطلبت من عسكري واجم الوجه وحزين، إدخالها للمأمور فسار وتبعته، وطرق باب المأمور ودخل، ودخلت خلفه، وأغلق عليهما

الباب، وكان المأمور يجلس على مكتبه ويدخن سيجارة، ويبتسم بهدوء،
وخلفه صورة الملك فاروق وعليها تراب قليل، وسبح بعينه في بدرية
التي كانت ترتدي تاييزًا ورديًا ضيقًا يظهر قسما ت جسدها، وفوقه معطف
أسود ثقيل، وتغطي يديها بقفازين من نفس اللون، وتضع قبعة مستديرة
على شعرها، والقليل من مساحيق التجميل، وقال لها:
-أرتاحي، ما وقع وصلني.

جلست على كرسي مقابل له، وقالت:

- جئتك في حادثة قتل العبد، وتعهدت لي بان افعال حميدو الشيطانية
لن تتكرر معي، ولكن الأمر مء للغاية، وعلافا تي الكثيرة جفت لأنني لم
أعد أستخدمها، احترافا لك، لذا لا نلومي فيما سأفعله لمعالجة جفافها.
-تحدثي معي بشكل يليق يا بدرية هانم.

-هذا ما يناسبك.

-حميدو أسطورة انتهت، وما تبقى منه يُنار ع حاليا بلا فائدة.

-قلت هذا في المرة السابقة، ومرت أيام كثيرة ولم تصدق كلماتك.

وقف المأمور واقترب من نافذة المكتب، وقال

-خلال يومين ترين مفعول كلامي.

-أتمنى، لأنه بعد اليومين سيكون لهشام باشا عقاب ليس بعده عقاب.

-لا تهدديني بعلاقتك بعضو مجلس الشعب هذا يا بدرية هانم، فأنت
تدربن أن عقلي يهدم القوي والضعيف، ولا تهاب نفسي شجوب أيادي
الظالمين، ولا تنسي يا بدرية حادثة اغتيال عضو مجلس الشعب باهر
الكفكاني، الذي سبق هشام باشا في منصبه.

امتعض وجهها، وسأله:

-وما دخلي بها؟

-الم يقتله عماد السكاكيني ذراعك اليمين يا بدرية هانم، في مقابل تعيين هشام باشا مكانه، وتسهيله لجميع طلباتك؟

صمتت ولاذت بعبيها فاحية الأرض.

-مدام الناريخ قدنس بالنجاسة، فلا نجعلي الحاضر طاهرا ونقي يا بدرية هانم

-تحدث وكأنك طاهر غير دنس، لا عليك، المهم عندي أنه خلال يومين ينتهي حميدو من الإسكندرية، وما قلته لا بشغلني، فمثلا تحلص هشام باشا من باهر، سيتخلص من أي صرصار، يثرثر كثيرا.

دنا منها وحبها يديه:

-أنارت قداستك الطاهرة مكبي.

وقفت ، وقالت وهي ترفع سابقتها وإصبعها الأوسط معا

-يومين، ثالثهما سيكون هنا في هذا المكتب الطاهر، مامور جديد.

فتح فاه ليرد، فرر هاتفه الأرضي الأخضر الموضوع فوق مكتبه، وله قرص دائري أسود مكتوب عليه الأرقام تصاعديًا، من رقم واحد حتى تسعة وصفر، ورفع سماعته الثقيلة، ورد، ثم قطب حاجبيه، وتعالبت علامات الغضب على وجهه، وأعلق الهاتف وألقاه من ناقدة القسم، فضحكت بدرية وخرجت.

كان مرعي يجوس في شفته بحثًا عن الملابس الصيفية والشتوية، ويطفها في حقيبة جلد كبيرة فوق البلاط، وكانت سماح تجلس على أريكة الصالة وتضع اواني المطبخ والمعالق والسكاكين في كراتين مربعة، وحين تمثلي تربط الكرتونه بحبل أبيض متين، وتضعها بالقرب من باب الشقة المدثر بالسواد، والثقوب المستديرة، وكان حميدو الجن يجلس في

القهوة ويشاهدتهما من نافذة الصالة المفتوحة على مصراعيها، وتشاطهما
يثير حفيظته، لما آلت إليه الأمور بعد إرغامه من المأمور، والإبقاء على
شحنة الأفيون سجيئة في الميناء الشرقي، وتبديد سلطته على يد التاجر
اليهودي. وصبا إلى مجده السابق قبل تدخل التاجر في الحارة، واستشعر
أن فتوته تدنو من الزوال والانهاء، و«أدين» سيحتل كرسيه بالمال
والدهاء، بلا نبوت، أو دماء تُسال لتخيف الناس من بطشه وغضبه. وتحول
حميدو بمرور الدقائق إلى رائى يعاين المستقبل القريب، بعينين لذعتها
الشمس بالهار، فمخضت رؤيتها ليلاً الكوايس، والالام العصبية الفقية
بالدماء، والغدر، واصبحت أذنه سبيلاً يناوله يباب القدر، وسبيلاً يرجوه
بالابتعاد عن حارة اليهود، لئلا يهلك بتدبير طالح من المأمور والتاجر...
أمطرت السماء، وأفاضت بماء خفيف داعب دبش الأرض، ورؤوس
الأطفال والمارة، وأغلقت سماح شباك الصالة تغادياً للمياه التي قد تنلف
الملابس والكراتين، واختلست نظرة إلى الجن راته فيها حزينا، والأفكار
تطوق رقبتة، وتخنق صدره، ولمحت علامات من الخوف تظهر عليه لأول
مرة وتراجع حميدو وسحب كرسيه خلفه، وجلس داخل القهوة، وطلب
من حسنين الصبي شايًا ثقيلًا بخمس ملاعق سكر، وكوب ماء، وإغلاق
أبواب القهوة. وبصق عقله شذرات مشاهد متفرقة من الذكريات، كان فيها
شابًا تجرده أمواج العنفوان، ويطمح في طمس فتوات الحارات المجاورة
بعدها طمس فتوة حارة اليهود، وقتله بضربة رأس، ليحتل بعدها كرسي
الفتوة. وتلا ذلك تجارته في الأفيون بشكل موسع، ثم تحذيره من الشيخ
عبد الحليل والد «تومكس»، بمخاطر التجارة في الأفيون، لأنه يسد
الأموال والعقول وقوة الشباب، ويؤثر بزيادة معدل الجريمة، والاغصاب،
والسرقة، والطلاق، والخلافات بين متعاطيه وأهاليهم. وكان الشيخ له
هبة وملامحه هادئة وكلماته حكيمة تتناسب مع لون شعره وذقنه
الأبيض، وصوته عذب، ومعانيه تفرد احترامًا وتبجيلًا، فرفض حميدو
نصيحته، وأمره بالا يفتح معه هذا الموضوع مرة ثانية، ولكن بادب كي لا
يخسر حبه واحترامه. وبعد يومين جاءت قوات من القسم وداهمت
محرن الأفيون، فاغتاظ حميدو، ونثر أتباعه يحطمون ويقتلون ويعاقبون

كل أعدائه في الحارات المحاورة، وكان انتقامه محررة دامية. ودفع رجل من رجاله إلى بيت الصياد فجراً، وفتح باب شقته سلكة حديد رفيعة، وقتل الشيخ عبد الجليل دون صجيج وهرب. وأنكر حميدو الحن تلك الواقعة حينما سأله الصياد خوفاً من كره السكان له، لأنهم كانوا يعشقون كلمات الشيخ الحكيمة، وتدحلاته التي تنقذ العباد من التوغل في المشاكل والصراعات، ووقف بجانب الصياد وعاونته خلال العراء. وكان الغضب مسيطراً على الناس، وجعلهم يرمون حميدو بدلائل الاتهام، وأنه قتل الشيخ عبد الجليل، ووصل الأمر إلى أن البعض رفض إعطاء حميدو الإتاوة، وتشاجروا مع رجاله، وقتلوا اثنين منهم، لكن حميدو كنظم غيظه ولم يتقم، وفي يوم الأربعاء ذبح عشرة عجول في الحارة على روح الشيخ، وطلب من الناس الدعاء له، ووصفه بملاك حارة اليهود وكما أن الغضب كافر، قالجوع أكفر، فنسى الكثير من الناس كره حميدو، وأحيوه، لأن بطونهم امتلأت من اللحوم الطازجة، وحفلوا الشيخ عبد الجليل ذكرى طيبة معلقة في أمخاخهم، ويدعون له كلما جاءت سيرته العطرة، ويدعون لحميدو بالستر ودوام الفتوة. وبعد شهرين حزن حميدو حزناً شديداً لأنه علم أن الشيخ عبد الجليل لم يبلغ عه القسم، بل صبي من رجاله خاته عند فتوة السالة، انتقاماً له، لأن حميدو شاجره وانتصر عليه في مطقته، ثم وصفه بالمعتوه وجعل الأطفال يرددونها في السالة. وحاول حميدو خلال السنين التالية معاونة الصياد، والوقوف في ظهره، فلا يضايقه، ويأخذ منه إتاوة بسيطة ليكسر بها عين الناس، ولا يتساءلون، ومن يتعرض له يذيقه من كأس الموت، ودرى الجميع أن حميدو يكتنف الصياد، وتحاشوا مضابقتة أو إغضابه

وضع حسين كوب الشاي والماء على طاولة خشبية أمام حميدو، وسأله:

-شيشة؟

-حاشي.

فتح الصبي باب القهوة لأن المطر توقف، وعاد ليجهز الفحم والشيخة، ودخل مأمور القسم فجأة، وكان يرتدي بذلة سوداء عليها نياشين وأزرار حديد، وتلمع من إضاءة القهوة، ويلف حزام جلد حول خصره يتعلق فيه غمد، به مسدس، وخلفه «أدين» ببذلته الرصاصية المعتادة، وعيونه الخضراء الخبيثة، وقطب حميدو حاجباه، ورفع قدمه اليسرى على الثانية بصعوبة لبدانته، ومعدته الكبيرة، وقال المامور:

-كيف تجرؤ؟

-لا تؤاخذني، ساقى تؤلمني.

-كفاك مراوغة، ولا تتخف من سوالي.

-يكفيكما مراوغة، طلباتكما تنفذ على قدم وساق.

-وهل طلباتنا نصت على سرقتك للمخزن؟

وثب حميدو، وسأله:

-أي مخزن؟

تدخل «أدين»:

-المخزن الذي سرقت منه شحنة الأفيون الخاصة بك.

-سرقت شحنة أفيون خاصة بي؟ الجملة حتى لا تتناسب مع بعضها، ولكن ماذا تقصد أيها اليهودي؟

قال المامور بغضب:

-أنت سرقت شحنة الأفيون يا حميدو وستدفع الثمن.

حدثني بكلمات واضحة.

-شحنة الأفيون نقلناها من الميناء الشرقي، ووضعناها في مخزن يملكه «أدين»، مؤقتًا حتى تنفذ شروطه، وتأخذها، ولكن اليوم المخزن تعرض

لهجوم ونهب ما فيه.

-نهب ما فيه؟ أنت تمزح معي صحيح؟

علا صوت حميدو، فقال المامور:

-اخفض صوتك وإلا وضعتك في السجن.

امسك حميدو «أدين» من تلايبه، وقال:

-اقسم برب الكون، إن لم تجدوا سارقي الشحنة لأقتله، وأقتل أمه
الشمطاء التي تعيش في حي مصر الجديدة ورجالي يراقبونها ليلاً ونهاراً،
ثم أقتل أسرتك وليعلم الناس فضائحنا

نظر المامور «لأدين» بشك، ثم حميدو، وقال:

-لا أصدقك، أنت سرقته، لا تفكر أيها الشيطان.

-لا أنكر، وصدقني زوجتك وابنتك لن ينعموا بالراحة، أنا وضعت كل
أموالي في الشحنة، وخسارتي لها تعني خسارتي لكل شيء، ولا تدخل
عراگاً مع خاسر أبداً.

كان «أدين» يخنق من يد حميدو ويحاول فكها، فازاحها المامور، وحذر
حميدو:

-سأجد الشحنة خلال يومين كما قلت، ولكن إن اكتشفت أنك سارقها،
سأقتلك علناً أمام الناس، وأخبرهم بانك قتلت الشيخ عبد الجليل

-أقسم برب الكون، وبسمائه وأرضه، أنني سأقتلك أنت وأسرتك إن لم
تجدها، وبعدها أنشر فضائحك الكثيرة وتجاركتك في الأفيون، والأسلحة،
وبيعك للمقيمة الفرعونية التي عثرت عليها في شارع اللبان منذ عامين.

-لا تهددني لأن ورائي جيشاً جباراً.

-جيشك لن يصمد أمام رأسي، وفضائحك النجسة.

-لا داعي لهذا الحوان، الفيصل بينا يا حميدو، ويا سيادة المأمور هو الحق والصدق، ومعرفة من سرق الشحنة، فإن كان حميدو فله منك ما يملبه عقلك، وإن كان غريبًا سيكون لحميدو حق لن يدفعه، إلا أنا، فلنذهب الآن، ولا تس يا حميدو طرد سكان البيت، فما حدث لن يهي طلباتي

-لن اطردهم إلا بعد العثور على الشحنة كاملة.

نظر حميدو لحسين الذي كان يقف مشدوفاً، ويتابع بصمت، واردف -رش أرض المهوة بالمياه يا حسين لتطيفها من النجاسة، ودماء حرائق هتار الجماعة.

خرج «أدين» وسحب المأمور من ساعده، واحتلس بطرة لحميدو وابتمس بسخرية وجلس حميدو على كرسيه، وسار المأمور منكس الرأس، وخلمه التاجر اليهودي يلقط أنفاسه بصعوبة، ويتحسس رقبتة في خوف، وضرب حميدو كرسيًا قدمه، فاصطدم بالرصف الذي يفصل القهوة عن الحارة، والتفت له المأمور بتحذ، ثم ركب سيارة سوداء ضخمة بها سائق بشارب طويل، وصادر محركها صخبًا عاليًا، أزعج سكان الحارة، وجعل سماح يفتح شباك الصالة ويطر منه في قلق ناحية حميدو.

فجرًا دلف حميدو من بيته الثاني في نهاية حارة اليهود، بجلباب شتوي ثقيل، ولف رقبته بكوفية صوف خضراء، وسار على قدميه ببطء حتى صعد إلى حنطور أسود وعجلاته من الخشب، وأمر الحوذي بالذهاب إلى المنطقة السرية، ودس نفسه في المقعد الوثير، وأغمص عينيه، وكانت نسمات الهواء الباردة ترتطم في وجهه أثناء سير الحنطور بالشوارع، وأمواج البحر مرتفعة، وتثير هزيرًا مزعجًا في رأسه، ففتح عينيه، ورأى البحر عن يمينه، وبيوتًا قديمة ومهجورة عن يساره، وتتكون من طابقين كحد أقصى، جزء منها مهدوم ومشوب بالسواد والمذارة، وجزء ثان جعله الناس للممامة، وما تبقى من هذه البيوت كان قليلًا ويتسامر فيه

المشردون، ويتجرعون الويسكي، والكونياك، والبيذ، ويشربون الحشيش،
ويضاجعون المشردات اليافعات، والأطفال، وبعضهم يختلي بنفسه خلف
هرم صغير من الصخور ليمارس طقوسه الخاصة. ترك الحنطور هذه
المنطقة، وظل البحر كائنا على اليمين، وكانت الناحية المقابلة له خالية
تمامًا، واستمر هذا الحال طويلًا، ونام حميدو، ثم استيقظ من شدة صوت
الأمواج وأقدام الحصان، ورنا بعينه ناحية السماء، فوجد الشفق الأحمر
يلونها، ويجعلها بهية، وظهر من بعيد سور طويل من الطوب الأحمر، وله
بوابة واسعة يقف عليها خمسة رجال يرتدون جلابيب رهادية، ويمسكون
بنادق، ولما بلغهم الحوذي أوقف الحصان، ونزل، وعاون حميدو على
الزول، لأن يده لم تُشف بعد من آثار الرصاصة. ودنا حميدو من بوابة
السور ودخل منها، وسار في ممر ضيق يحاوطه سور ثان من الطوب
الأحمر، وينتهي بباب حديد ضخيم، طرق عليه ثلاث مرات، ففتح
«شندويلي»، ودلف وأغلق الباب، وسار في مكان رحب ومفلق، وأرضه
زرعها البلاط، وجدرانه لونها أبيض، وتعلق عليها مصابيح كهربائية كثيرة،
جعلت المخزن نهارًا واضحًا، وكان المكان مخزنًا تابع لحميدو يؤجره
للتجار، ومغلقًا برائحة عطن قوية، وترتكز ناحية اليسار، أخشاب، وغرف
توم، وسرائر. وعشرون رجلًا يحملون البنادق، وموزعين بشكل منظم.
وتقدم حميدو، حتى وصل إلى باب حديد فتحه، ودخلا، وصاله الثاني:

-فين؟

مال بجذعه للأمام وأزال سجادة كانت في الأرض، وظهر أسفلها باب
خشب، فتح قفله ونزل منه على أدراج من الصخور، وعاون حميدو حتى
وطئت أقدامهما أرضية المخبأ، وقال بفخر:

-أوامرك سيف يا معلم حميدو.

تبسم، ولثمه بقبلة على رأسه، وقال:

-اقسم بربي أنك أرجل رجالي، وصلة قرابتي بك جعلت دماءك مثل
دمائي، وعقلك مثل عقلي، ومن بعدي ستكون فتوة للحارة والحارات

المجاورة.

-طولة العمر والصحة والعافية لك يا معلم

- كيف علمت بما وصلت إليه؟

-قبل المشاجرة مع الحفناوي بيومين، فكرت في زيادة المراقبة على الأمور ليلاً ونهاراً، ولاحظت في اليوم التالي أنه ذهب لمكان المحزن الذي سرقنا محتوياته بالأمس، حاولت معرفة ماذا يحدث أو يوجد بالداخل، ففشلت، ولم أحد أمامي سوى خطف واحد من الحراس وصربه وتهديده، فقال لي إن الأمور يخبئ في هذا المحزن شحنة ضخمة، جليها من الميلاء الشرقي، لكنه لا يعلم ماهية هذه الشحنة، فسألت رجالنا الذين يرافقون الميلاء، وعلمت منهم أنه لم يأت شحنات ضخمة للميلاء منذ فترة، وأن الأمور جاء لهم ومعه رجال كثيرون لثلاث ساعات، ثم ذهب وعلمت أنه نقل شحنة الأقبون خلال هذه المدة، لذا أخذت أوامرك بعدما أخرجت الرصاصة من ذراعك يوم المشاجرة، وبفدت.

-تري لماذا سرق الأمور الشحنة، وأنا بفدت طبقات التاحر اللعين؟

- كان سيتخلص منك، ويفوز بالشحنة.

-أصبت، تفكيرك شيطاني صحيح

-هاهاها، تعلمته منك يا معلم.

-وماذا عن بدرية؟

-بفدت ما اتفقنا عليه، وأعطيتها مبلغاً ضخماً تعويضاً عما فعلناه في بيتها، وأخبرتها كما قلت لي، بأن تذهب إلى المامور وتقول إنها لم تعد تتحمل أفعالك.

-بدرية أظهرت وجهها حسناً لم أتوقعه من عاهرة مثلاً.

-أخرج سيجارة وأشعلها وناولها لحميدو، وقال:

ما خططت له يا معلم وضع المامور والتاجر في مازق، خاصة وأن وقت تهديدك لسكان بيت الصياد، ومشاجرتنا الكبيرة في بيت بدرية، كانت في نفس وقت هجومنا على المخزن، ونهب الشحنة.

-الخداع أهم من الذراع أثناء اللعب مع الملاعين، ومن هذه اللحظة بدرية في حمايتي بدون مقابل، وشدت الحماية على بيت حودة تومكس، وأخبر ساكنيه أن المعلم حميدو صفح عنهم، فلا يتركونه.

-أوامرك

-اتركني مع الأفيون، وجهز عربات الشحن، وقسم عليها الشحنة لنقلها إلى التحار في القاهرة، أريد إخراج هذه الشحنة من الإسكندرية في أقل من يوم، ولا تنسى أن ألعاب المامور والتاجر كثيرة، وربما يراقبوننا الآن.

-لا أشك في ذلك، أوامرك يا معلم حميدو.

خرج «شندويلي» من باب المخزن، ووقف في الشارع وتحدث مع رجلين، ثم ركب حنطور حميدو، وأمر الحوذي بالذهاب إلى محطة الرمل، ليأتي بالشاحنات وينقل الأفيون إلى تجار القاهرة، وكانت الفرحة ترتسم على وجهه، ويدخن سيجارة بشراهة، ويخرج دخانها من أنفه، والحنطور يتحرك بسرعة. وعلى مسافة بعيدة من المخزن خلف هرم من الصخور كان يقف برياء، والغضب يعتليه، ويقذف بشرة إلى البحر والمخزن ورجال «الحن»، وسبهم في سره، ثم توارى مثلما جاء وابتعد عن المخزن، وكانت بذلته الرصاصية مليئة بالآتربة، وعينه الخضراء تكاد تقفز من محاجرها غضبًا واستياءً، وتوعد بالفواجع والخراب إلى الفتوة ورأسه الشيطانية.

الفصل الرابع عشر

فر يومان على رحلة الصيد والمضرم، إلى الجزيرة المليئة بالأسلحة، عطبت حلالهما جزيرة الجد الأعظم، وما آلت إليه الأحوال لم يكن في الحسبان، ففي اليوم الأول ليلاً، بعد دفن الملك سراً في المقابر الملكية، ومعرفة الملكة أن رحم ابنتها يحمل طفلاً من «الفازل»، اضطربت البيران في مناطق متفرقة في الجزيرة، مثل الدواوين، وجزء كبير من موقع تدريب الضباط والحراس، الذي يقع غرب الجبل، فأمرت الملكة بإرسال أكبر قدر من الحراس للسيطرة على الحرائق، ومات خلال عمليات الإطفاء أكثر من مئة حارس، لشدة لهيب النيران الذي ارتفع لمترين وأكثر، وجعل الملكة تشرف بنفسها على محاولة الإطفاء، وضاعت نفس السكان، وتوسدت قلوبهم الألم والعذاب على المتوفين، وذهب جمع غفير من السيدات والفتيات إلى المنطقة التي يتزوي فيها نهر «الجلامش»، ووضعن شموعاً كثيرة في النهر، وجعلن شكله حزينا. وتعرض مسئول منظمة الأمن لمحاولة اغتيال، من شخص مجهول تسرب إليه وهو جالس داخل غرفة اجتماعات تقع بالقرب من الجبل، وسدد له طعنه بختجر، فانتبه، وتراجع بصدرة للوراء، وضرب ذلك المجهول بسيف في عيه اليسرى، وأنزله على الأرض، واستجوبه، فأخرج ختجر وانتحر به، ولم يعرف مسئول الأمن من ذسه، وأخفى هذه الحادثة داخل مكمنه، كي لا يسبب بلبلة، وأخبر بها الملكة فقط. واغتمت المنظمة الصغيرة بعدما علمت من والدتها أنها خبلى، وساءت حالتها أكثر، وهجرت الطعام، وانزوت في غرفتها، ورفضت الكلام مع الجميع. وفي فجر اليوم الثاني تزاور السكان، وتناقلوا معلومات خطيرة، كان أهمها مقتل الملك، والقضاء على «الجراكو»، وانتقلت همساتهم وكلماتهم إلى أرض الجزيرة، فعلم أفراد تنظيم «اليد الفظهرة» وأخبروا الملكة، وبدورها أمرت مسئول الأمن بسجن من يُجاهر بهذه المعلومات وزادت الأمور سوءاً، حين كتب عجوز من بيته في منتصف الجزيرة، وظل يصرخ وينادي الجد الأعظم، وملك الجزيرة، ويتوسل لهم كي يخرج، ويكشف ما يخفيه البحر في ثناياه، ويعلم ما إذا كانت هناك جزر أخرى أم لا؟ وتعاطف معه جمع من السكان، وتعامل معه الحراس

بهذوء إماما للموقف، لكة صرخ فيهم ووبخهم، وصفع حارشا، فسحبه الحراس ليسحن، وفي طريقهم إلى السجن وثب عليهم شباب ورجال وتعاركوا. فقتلهم الحراس، ومات المحوز دون أن يلمسه أحد، مما أثار الحق في نفوس السكان، وهاجموا سيرة الملك وحراسه ومسئول الأمن بكلام ممجوج، وانتثر خوفهم، وما عاد يقلقهم مصر الموت في معدة «الحراكو». وشجعهم على الاحتجاج معلومة تسربت بأن المهظم الصغير خارج الجزيرة ولن يعود مجددا، وخلال أيام مسلحه الملكة والمهظمة الصغيرة، فتدثر عدد من السكان بالتوغس، وذهبوا إلى أسفل الجبل وأعلنوا احتجاجهم، ورفضهم البقاء خلف الأسوار مكتوفي الأيدي، والسنين تسرقهم ويموتون بلا إدراك كامل عن ماهية البحر، وما يحمله من جزر، وسكان قد يكونوا على قيد الحياة، وطالبوا الملك بالكلام معهم، فرفض الحراس، وهددهم مسئول الأمن بالسحن مدى الحياة، فهرب القليل، وكافح الأغلب ضربات الحراس بالعصى والسيوف، واستطاع مسئول الأمن فرص السيطرة على الجزيرة، وبشر الصباط والحراس في كل بقعة وركن وزاوية، وأغلق السوق، ومنع خروج السكان من بيوتهم لمدة يوم. وانتحت الملكة على تاليا التي كانت توافيها كل ساعة بتقرير شفهي عن ما يقع في الجزيرة، وهي مفتاة وهاج جسدها بشدة، وهشمت أوعية حجرتها، وألقت همها إلى البحر تشكوه، ورفعت صلاتها نحو السماء، واستجارت بخالق الحد الأعظم، وابتغت أن تدركها رحمته وقوته السرمدية وجلست على سريرها ودحت غليوتا، وأثرها شفق الغروب المخلق في السماء، وراته يلون السحب بريشته المليئة باللون الأحمر، ويحتصهم بحو، وسحبها من الشفق طرقات سريعة على الباب، فامرت صاحبها بالدخول، فانفتح الباب ونظرت الملكة بقلق لتعرف من الطارق؟ فكانت تاليا، وقالت:

-سيدتي البلايا استباححت جزيرتنا.

-تليتي يا تاليا بمصائبك

-جرء كبير من المنطقة المخصصة لتدريبات القوات الملكية انهارت في

البحر، وكادت تسحب معها سور الجزيرة، والكائنات اللعينة دنت بشدة من السور.

ـ ما السبب؟

ـ لأن الكائنات تبتلع باطن الجزيرة السفلى.

أقلت الملكة بالغليون من النافذة، وصرخت في تاليا:

ـ وكيف نتصرف؟

اكتست الملكة فجأة بالصمت، وتبعثها تاليا لما وجدت يد ثقيلة توضع على منكبيها من الخلف، واستمعت إلى صوت تعرفه يقول:

ـ منذ اختيارك لتاليا، وخاطري تراوده الشكوك، وتتغزل في ثناياه، ولم اعتقد يوماً بأنها كما قلت للجميع حارستك الشخصية يا زوجة أخي.

امتعض وجهها وقالت:

ـ تختبئ مثل النساء، فلا نعرف لك مكاناً وقت الكوارث مثل النمل، ثم تطل علينا بأفكارك وشكوكك الدنيئة.

ـ حذارِ أيتها الملكة الجريئة، فمنذ هذه اللحظة كلماتك محسوبة، أنت وتنظيمك السري.

استاذنت تاليا لتصرف، فجذبها بكلماته:

ـ لا تذهبي يا قائدة التنظيم، ولتدوني بقلم ذكرياتك تحذيري، موت الملك وإخفاؤه، وسفر المعظم إلى جزيرة بعيدة، وفضيحة المعظمة الصغيرة مع «الغازل»، واختفاؤه الغريب، وجماع الملك لخادمات البيت العظيم بالإجبار، وتنظيم سري يدير الجزيرة، ويقتل ويسجن من يتخلف عن رغباته الجامحة. الجزيرة تترنح الآن فوق بحيرة زيت مشتعلة بالنيران، والاحتجاجات لن تتوقف، وستزداد إن علم السكان الحقيقة.

ـ كف عن سرقة الوقت بكلماتك التافهة، وقول ما تريد.

-أحشى عليك من الصدمات صدقيتي، بكفي أن قلبك أتفطر على ابتك
العذراء، الجميلة، ذات الوجه الصبوح

-لا صدمات منك بعد تورطك في حادثة الباب العالي، وما أبليته من شر
وخبث، ودهاء، وجعلت الملك مثل الرمال في يدك، يتدنس بدقنك
المخادع ثم ينثال بغشامة على أرض الضلال

لكل نتيجة متطلبات وخطوات سابقة يا روجة أخي، فلا يمكن طهي
الأسماك قبل اصطيادها، وحادثة الباب العالي كانت معاونًا لي، وناقوس
شوق السكان لمهاجرة الجزيرة
تدخلت نالبا بحدة:

-خرب الجزيرة مسئولية أسرة الملك، وانت أخيه أيها الحاكم الموقر،
واليباب خيما يأتي لن يميز بينك، وبين الأسرة الملكية.
ضحك، ولف بوجهه تاحيتها، واضاق عينيه وهو يقول

-لا ملك بلا ماصرين يا نالبا، ومناصري كثيرين، وسوف ينتشرون لأتني
سأسمح لهم بالخروج من الجزيرة، واكتشاف ما وراء البحر، وبعد موتي
سيصبح حكم الجزيرة اختياريًا بالإجماع، ولبس إخباريًا من أسرة الجد
الأعظم.

-لا تس يا زوج أخي أنه لا حياة للجزيرة إلا بالقضاء على الكائنات، ولن
يقصي عليها ابني ما دمت تريد الحكم.

-وهل يترككم تموتون جوعًا أو قتلًا مثلًا؟ كفي عن ملاعبي فوق أرضي
الخضراء الفحاطة بأسوار عقلي البديع، وأفكاره العظيمة، عظيمة أكثر من
الحد الأعظم

بصقت الملكة عليه، فزعق:

-صدقيتي لن أتردد لحظه في كشف حقيقة الجد الأعظم للسكان، وملئي
الدائم لطوتهم باللحوم والأسماك خلال الفترة الماضية، يُشبه ملئي

لقلوبهم بحي وماصرّي، لذا فالكثير منهم رهن إشارتي، وأحسادهم
سيوفا تحارب من أجلي، إن اضطرت، فكوني حذرة لأن نيرانني تلتهم
الجريرة وتقتل السكان كل لحظة

-أنت وقح وكاذب، والجد الأعظم سيضعك في الطلام أمد الدهر، ولن
يفقر لك طمعك في جسدي مد سنين حينما طلبت مني التآمر على الملك
وقتلته.

-كنت جميلة، ولك قسمات فشلت في إيجاد مثلها
كادت تصفعه فامسك بيدها، وقال:

-أمامك وقت شحيح، سأعود بعده لأعرف رغبتك، هل هي دفن بحيرة
الزيب بالرمال؟، أم الاسمرار في تأجيج نيرانها الطاغية؟

خرج من باب الحجرة، وسألت تاليا الملكة بقلق:
-ماذا بفعل؟

حط صمت بليغ على الملكة، دنت بعده من تاليا وفالت بصوت خفيض:
-نفذي تعليماتي التالية بدقة شديدة.

طلح هواء حجرة المعظمة الصغيرة من نوبات عذاب نفسها، وتضخم
الآلم ولكرها في جوانحها الرقراقة، وانحى بها جانباً نحو بيت عتيق، له
أرض رملية سوداء، وسقف ياس خبات فيه الثعابين أجسادها، وأردانت
الشقوق برؤوسها، وأخرجت السنة مشقوقة وطويله لامست رأس
المعظمة ثم اختفت. وتماثلت المعظمة في سريرها، وفقدت القدرة على
الحركة، ونزفت دماء سوداء من رحمها، وحاولت الوقوف، لكن أبي يدها
تنفيذ المحاولة، وأحست بتيران تلتهم صدرها وتصبب قمها ولسانها
بالدخان، وارتجفت ثلاثة مرات، فسقط غطاءها الثقيل، وبانت قسماتها
نحيقة وبابسة، وما عاد وجهها صبوخاً، بل باهتاً وأصفر، وتشنج قمها

وخرجت منه رغاوي بيضاء لزجة، ولفظت المعظمة أنفاسها الأخيرة،
وصورة تاليا منذ دقائق وهي تعطيها شراباً أخضر محلى بعسل النحل، وبه
مراة قليلة، تراود عينيها الثابتة.

الفصل الخامس عشر

كان مد البحر قوي، والأمواج ترتفع وتهبط وترتطم ببعضها، فيتشكل
فوق سطح البحر زيد أبيض ناصع يتلاشى سريعاً، وظلت السماء مظلمة
ومكدسة بسحب غليظة حجبت ضوء القمر، وصارعت السفن الثلاث مياه
البحر في محاولة للحفاظ على التوازن، وكان الصياد يجلس، ويضع
نصوراته لاقتحام الجزيرة المليئة بالأسلحة في غرفة صغيرة داخل سفينة
صخمة، ومجوفة في المنتصف، وفي مقدمتها عمود من الخشب يحمل
رأساً خشبية منحوتة بملامح ملك الجزيرة، وكانت كل سفينة تتحرك بقوة
مئة مجداف، مقسمين إلى خمسين ناحية اليمين، ومثلهم في اليسار،
ويحركهم حراس أشداء يجلسون على مقاعد حديد مثبتة في نهاية كل
سفينة، وصاح المعظم في قباطين السفن، وأمرهم بالابتعاد لمسافة
مناسبة حتى لا يصطدمون ببعضهم من شدة الأمواج، والمد، فاخبره
قائدهم بأن الابتعاد يؤدي لابتعاد السفن عن بعضها، ومن الأفضل بقاؤهم
مقاً، فhez رأسه ونزل إلى ممر غرف السفينة، واخلى بنفسه وصلى للإله.
ثم دلف إلى غرفة الصياد، وكانت السفينة تهتز وتتارجح في نواح
مختلفة، والمعظم يهتز معها.

-كم تبقى من الوقت؟

جلس المعظم على مقعد، وقال

-زمن الذهاب الفقير بومان، ومو البومان بالفعل.

-أنا غير مطمئن.

-قلنا «الجراكو»، وعبرنا إلى البحر، وتركنا نصف الحراس والعتاد

والسلاح والطعام هناك عند الرصيف الصخري، كي نصل للجزيرة بعدما حطم الوحش الأحمر ثلاث سفن من أصل ستة، وما زال لديك قلب يشعر بالقلق؟

-لدي أسرة تبض بقلبي، قد تُنسيني الأيام شوقي لها، ولكنه يعود مجددًا، ومنذ رؤيتي لعودة أسرة الحامي كما كانت، وعقلي يلكز جسدي بأمواج مُتتابعة من رغبة العودة إلى الإسكندرية.

-أتعهد أمام الجد الأعظم بانك ستعود للإسكندرية، ولكن لن يُرضيك أن تترك جزيرتي واليباب يحلق فوقها، ويذبذب جوانحها، ويضع ندوبه في أجسامنا.

اجتمعت الدموع في عين الصياد اشتياقًا لأسرته، وخوفًا أن يكون كلام المعظم كذبًا، وقد يقتله في النهاية. وبعد ساعة طرّق باب الغرفة ضابط شاب، وقال للمعظم بأدب:

-معالم الجزيرة تتضح، والقباطنة أوقفوا الثلاث السفن، وينتظرون إشارتك.

-لنتملنا رعاية الجد الأعظم.

صعد المعظم إلى سطح السفينة، وخلفه الصياد، والضابط الشاب، وكان السطح مليًا بمياه الأمطار، ويتوزع على حوافه القليل من الصباط، ودنا المعظم من الحافة الأمامية وكانت عالية عن باقي السفينة، وأخذ نظارة معظمة بعدسة واحدة وطويلة ولونها ذهبي لامع، وثقيلة، ونظر فيها، وناولها للصياد، ورأى الصياد من خلالها جزيرة على مسافة بعيدة مُحاطة بسياج حديد مرتفع، وخلفه يقبع خمسة جتود يحملون البنادق ويتحركون في مسارات مُحددة، وبالقرب منهم ثلاثة أبراج عالية، ويقف في كل برج جندي يمسك ببندقية قنص، وأمامه مثبت في حديد البرج كشاف ضخّم تواجه إضاءته ناحية سياج الجزيرة، وعلى بُعد يوجد عمود طوله يتخطى الأبراج الثلاثة، دقق فيه الصياد بعينه فوجده أحمر وفي منتصفه دائرة بضاء عليها رسمة سوداء، فانزل النظارة من عينه وقال

للمعظم:

- الجزيرة تابعة للقوات الألمانية النازية.

-فسر

-الاشتباك معهم لن يكون سهلاً، سأنزل بنفسي إلى الماء وأستطلع
الجزيرة بأكثر قدر مناسب من الأمان، وأريد معي طاقماً من عشرة حراس
يحملون الأسلحة

سأنزل معكم.

دنا قبطان السفينة من المعظم، وقال في أذنه:

-الأمان يتطلب تواحدك على متن السفينة يا سيدي، فلا تتعرض للخطر
في الجزيرة

اسمع الصياد لما قاله الضابط، وقال للمعظم:

-ما قاله صحيح، ابقْ هنا، وانتظر إشارتي للبدء فيما اتفقنا عليه بالأمس،
وعليك بقتل الجنود الذين يقفون في الأبراج الثلاثة بالأسهم

هز المعظم منكبيه في صيق، وأمر ضابطاً بإحصار أفضل عشرة صباط
شباب ماهرين في السباحة، وما يحتاجونه من اقواس وأسهم وخناجر
وبذل مائية وبعد وقت قليل عاد الضابط، والمكلفون بالمهمة، وأعطاهم
بذل مائية لونها داكن ومصنوعة من الجلد، ارتدوها ومعهم الصياد، وربطوا
الاقواس والأسهم في ظهورهم، ووضعوا الخناجر في أقدامهم، وطلب
الصياد من المعظم أن تستعد السفن للوراء أكثر، وطلب من قبطان السفينة
حبلاً طويلاً وسميكا، فناوله وأحذاً، وربطه في حافة السفينة وقفز في
الماء، وتبعه الضباط ببطء كي لا يحدثون ضجيجاً. كان الهواء فاتراً،
والبحر بارداً، والظلام يهباً، وأرتجفت أجسادهم لما أحنكت بالماء
ولفحتهم الرياح، وتوكل الجميع في سباحتهم على أضواء كشافات الجزيرة
الصحفة، وكانت نفس الصياد رجراجة من الخوف والبرد، وصوت اصطدام

يد السباحين بالماء يزّعجه، وأراد أن يتطّيب بخيلته رائحة اليود،
ويضائل إحساسه بالخوف من الجزيرة، وعدم عودته لأسرته، فتعثر،
وخادعته أفكار مأكرة أكدت لعقله أن زوجته ماتت تائراً بمرضها، ومرعي
مُشرد في الحواري والأزقة، وربما استعبده حميدو وجعله من شياطينه،
يبيع له الأفيون والحشيش خلسة بعيداً عن عيون الرقابة، وفي نهاية
يومه يقتات نصيبه من بيع المخدرات، مخدرات يشربها في الأرقعة القدرة
التي يقطتها المُشردون، واللصوص، والقتلة، وقد يتعرض للاغتصاب
الجنسي إن لم يقدر على حماية عجيزته، وربما يترك نفسه لياخذ بقايا
مالية شحيحة، ويسد بها عجيج معدته، وعويل عظامه، وحاجة جسده
لتجديد الطاقة، ويملاً مئانته الفارغة بالماء، ثم يقضي حاجته في نفس
الرقعة التنة، التي يتوسد قراعه وينام فيها محاذاة للكلاب والقطط
والفئران... لامس الصياد رمال البحر واتيّه إلى أنه دنا من شاطئ
الجزيرة، فأمر الضباط بالتزام الصمت والوقوف خلفه، وتقدمهم وسح إلى
منطقة مزوية ومظلمة لا تجوبها الكشافات الثلاث، وخرج من الماء
ووضع حجراً على الحبل الذي ربطه في السفينة ونزل به في المياه،
وأحنى ظهره وسار على الرمال بمعدته، وبلغ صخرة ضخمة فضية اللون،
واختبأ أسفلها مع الضباط، وقال بصوت خفيض:

منقسم أنفسنا إلى فرقتين، الأولى تدور حول الجزيرة من ناحية الشرق
وتدون ما لاحظته في عقلاها، والثانية تكون معي وسنجوب الناحية
العكسية، حاولوا بقدر المستطاع التحقي بشكل حذر فهنا لا حليف لنا
سوى الظلام، انتشروا الآن.

تحرك الضباط كما أمرهم، وسارت فرقة محنية الظهر وقمر بجانب
السياج الحديد، وأخفت أمواج البحر صوت اقدامهم، وحركة الأقواس
والأسهم، وكانت الجزيرة ذات مساحة صغيرة، وحولها حزام من الصخور
فضية اللون و تتناثر عليها حبات بيضاء صغيرة. وتأكد الصياد من عدم
وجود أبراج أخرى، وأحصى عدد الجنود، والضباط المسلحين، فتخطى
عددهم الخمسين، وكانوا منتشرين في أكثر من مكان، بعضهم يجلس

حول نار مشتعلة ويصع الحطب للتدفئة، وبعضهم يحرس المكان،
وبعضهم يمسك بأوراق بيضاء، ويدونون عليها بعض الكلمات، وكان أقلهم
حركة وانتباهًا هم الصايط الكبار في السن والرتب، وكان الجميع يرتدي
البدل العسكرية الرمادية، ويثبتون في رؤوسهم حوذاً حديدًا سوداء،
ويلفون حول الحصر أحزمة بنية يضعون فيها خزن من الجلد مليئة
بطلقات نارية، للبنادق التي يحملونها، ويرتدون أحذية حربية طويلة تصل
لقبل الركبة، ولونها أسود داكن. وقبل نهاية الدوران حول الجزيرة لاحظ
الصيد أربعة طائرات حربية مثبتة، وعليها علم ألمانيا النارية، وخلفهم
فتحة في الأرض، ونظر حوله وتيقن من خلو المكان، فاقترب بعينه وعلم
أن هذه الفتحة تؤدي إلى خندق كبير ينام فيه الجنود، ويتطاير منهم
صوت شحير متقطع ومزعج، ويقف بعد مسافة منهم جنود يحملون
بنادق، ويتحركون في مسارات محددة، ثم يعودون لمكانهم وصاح جندي
ألماني ظهر فجأة من العدم بكلمات لم يفهمها الصيد والضباط، وتراجعوا
للخلف، والتقطوا خناجرهم استعدادًا للقتال، ونام الصيد على ظهره وكم
أنفاسه، وزاد صياح الجندي وسار ناحية الصباد، وأزال قنلة يدوية من
الأرض، وذهب إلى الطائرات الحربية، وتشاجر مع جندي كان ينام أسفل
طائرة منهم، فنظر الصيد بطرف عينيه، وهذا الضابط الذين معه. وسحب
الجندي زميله ودفعه للأمام بقضب واختفى الاثنان في الطلام. وأكمل
الصيد التفافه حول الجزيرة واستمع إلى أقدام تقترب منه، فأشهر خنجره
وخفق قلبه، واصطدم بالفرقة الثابتة، فأشار لهم بالانخفاض ونام الجميع
على الرمال المبتلة بمياه البحر، وسألهم، فقالوا إن الناحية الأخرى خالية
من الأبراج، ويحرسها تقريبًا عشرون رجلاً، وفي المنتصف توجد خمسة
أرائك يجلس عليها بعض الجنود الكبار في السن، ويشعلون السيران
وبضعون سياخًا حديدًا فيها لحم وبصل وطماطم، وكانوا يتجرعون نبيذًا،
ويتصاحكون، ويتراقصون. وقبل نهاية هذه الجهة كان هناك جنود
يمسكون بأسلحة ثقيلة، ويحرسون مبنى من طابق واحد دهاتًا، وإيابًا
كانهم مزارعين ويضعون بذورًا في الأرض. وضع الصيد يده على ذقنه
وفكر مليًا في ملاحظاته هو والضباط، وأمر ضابط شاب بالعودة إلى

سفيهه المعظم وإخاره بأن الصياد ينتظر إلقاء القيل في المياه، استعجب الصابط من كلامه لكنه هز رأسه، وسار بمعدته على الرمال وأخذ الحبل الذي وضعه الصياد أسفل الصحرة، وسبح في المياه مُستعياً بالحبل. سمع الصياد صوت حارس يفتنى بالألمانية بالقرب منهم، ويحمل بدقية آلية من نوع «إم جي ٣٤» طويلة ونحيفة وسوداء، ووضعها على الرمال وخلع ملابسه كلها، وأصبح عارياً ولم ينتبه لوجود الصياد والصباط، وكان ثملاً بشدة، ونزل إلى المياه، فدنا منه الصياد ببطء وهو ينظر حوله، وامسك برأسه من الحلف ليكسرهما، فصرخ الجندي وصاح بالألمانية وصرب الصياد في صدره، لكن الصياد ثماده وضربه بصخرة على رأسه فسقط قتيلاً، ووجد بعدها الكشافات الضحمة توجه ناحيتهم، وتكشف موقعهم، فأتته إلى حمية جلدية كانت مع الجندي، وفتحها وعثر على الكثير من القابل البدوية، وظهر من بعد حنود كثيرون يركضون ناحيتهم بالأسلحة، ودوت صافرات الإنذار الحمراء في الجزيرة بصوتها المزعج، وصاح الصياد في الصباط بالركض خلفه ناحية خندق أمامه صخرة ضخمة جداً وطويلة، وأصيب ضابط بطلقة نارية في قدمه فسقط، ورفع الصياد على منكبيه وركض به.

على سطح السفينة وقف المعظم بمفرده وتابع بالنظارة المعظمة الجزيرة من بعيد، ورأى جلبة غريبة وحالة من المرج غير مفهومة، فحرق قلبه، واستشعر بالخطر يدق أبوابه، وتحرش بالضباط والصياد، فأنزل النظارة والتف بقدميه واصطدم برجل ملثم ويوجه ناحيته سيفه، تراجع المعظم للحلف ولف سطح السفينة بعينه، فلم يزل الصباط والحراس لأنهم نزلوا إلى باطن المركب للاختباء من الأمطار الشديدة، فسحب سيفه وبارز الرجل، وسقطا من مياه الأمطار، فسد له ذلك المجهول صربة كادت تفصل رأسه لولا أنه حركها، وصاح:

-يا حراس، يا حراس.

لكن صوت البرق والرعد في السماء كان عاليًا، ويصم الأذان، فوثب المعظم على الملثم، وضربه بيديه، فنزفت أنفه، وركض هربًا من المعظم، لحقه الثاني وقطع رأسه بالسيف، فسقطت على سطح المركب الخشبي، واختلطت الدماء بمياه الأمطار، وركض المعظم ناحية باطن المركب وصرخ:

-يا حراس، يا ضباط، أيها القبطان أين أنتم؟

سمع المعظم بعدها صوت طرقات قوية على باب قاعة الطعام، فنزل على أدراج خشبية وصار في الممر المؤدي إلى الغرف وقاعة الطعام، ورأى شخصًا ملثما يقف أمام الباب، ويتأكد من إغلاقه بالمزلاج، فانقض عليه المعظم وقطع ساعده الأيمن بالسيف، وأمسكه وساله بحزم:

-من أنت؟ وكيف جئت إلى هنا؟

رفض الرد، وحاول الهرب بقدمه إلى الخلف، وأصاب المعظم بجرح في ذراعه الأيسر بخنجر صغير، فاغتاض، وقطع رقبتة بالسيف، واستند على الحائط، ووقف وفتح مزلاج باب قاعة الطعام، فخرج منها الضباط والحراس وقبطان السفينة في نعر شديد، واطمأنوا على المعظم، واستمعوا إلى صوت جسد يتخبط فوق سطح السفينة، فركضوا جميعًا إليه، ووجدوا الضابط الذي أرسله الصياد، ولما صعد المعظم، قال له الضابط وهو يلهث من فرط الإرهاق وجسده مبتل ويرتجف:

-ألقي الفيل في المياه.

انفتحت عين المعظم على آخرها، وأمر ضابطًا كان بجواره بتنفيذ خطة الفيل بسرعة شديدة، وفي هذه اللحظة أصيب حارسان كانا يقفان عند حافة المركب بسهمين، فركض الحراس بأسلحتهم إلى حافة السفينة الأمامية، ووجدوا مركبة محملة برجال ملثمين تبعد عنهم، فأمر المعظم بإطلاق الأسهم المشتعلة عليها، لكن سرعتها جعلت إصابتها مستحيلة.

ظل الصياد والضباط يحتمون بالصخرة ويجثون على أقدامهم في الخندق والطلقات النارية تطلق عليهم بكثافة، فسحب الصياد فتيل قنبلة يدوية من الحقيبة وانتظر لتوان ثم ألقاها، فانفجرت في الجنود القريبين منه، ولم ينتظر فالقى بالثانية ومات عدد أكبر، ولحقت الإصابات بعدد آخر، وتراجع باقيهم وارتكزوا في خنادق محفورة في الأرض، وأطلقوا وابلاً من الرصاص على الصياد والضباط، فاختبأ يسار الصخرة الضخمة ووضع فوهة البندقية الآلية «إم جي ٢٤» التي كانت مع الجندي الذي قتله، في ثقب واسع مطموس في الصخرة، وضغط على الزناد، فكان حميماً وسريع، واندفعت الطلقات عبر ماسورة البندقية، وأصابت ثلاثة جنود في صدورهم كانوا يقتربون بخبث من الصخرة، ووضع الضباط أيديهم على آذانهم من شدة صوت الطلقات النارية المندفعة من الجهتين المتصارعتين، وفرغت الطلقات من الصياد فجأة، فبحث عن حزام طلقات ولم يجد، قامسك بقتيلتين وشد فتيلهما، وانتظر ثم ألقاها، فانفجرت في بعض الجنود، وهرب الباقي إلى خندق بعيد يتوارى خلف مجموعة من الصخور الصلبة، والأسلاك الشائكة الحادة، والتفت الصياد للضابط وقال: -أعدوا الأسهم في الأقواس، وتفرقوا بشكل متوازي خلف هذه الصخرة، وانتظروا إشارتي.

اصطدم الصياد بقنبلة تنفجر على مسافة منه، وصاح في الضباط ليطلقوا الأسهم عندما رأى عشرة جنود يتحركون على بطونهم مثل الحيات ويدنون منهم، فاصابت الأسهم نصفهم، وهرب الباقي للوراء في الخندق البعيد، وألقى عليهم الصياد قنبلة فشلت في إصابتهم. وبعد وقت شحيح، اندهش الصياد لما رأى جنوداً يضعون فوق تلة مرتفعة بالقرب من الأبراج الثلاثة القادف «بيل فيرفير» الذي يحمل في جسده الصلب ستة مخارج للقاذفات، يطلق منهم قاذفاته في أسرع وقت، ليدمير الطائرات والأجسام الصلبة، ووضعوا مخارجه الست في مواجهة الصخرة الضخمة حليفة الصياد ومعاونيه، فصرخ في الضباط:

-اهربوا إلى البحر فورًا.

ووضع جندي قصير القاذفات في المخارج من الخلف، وأعد نفسه للإطلاق، وهرب الضباط إلى البحر، وظل الصياد واقفًا يتابع وقلبه يحفق بشدة، وقبل أن يطلق الجندي ظهرت فجأة في السماء مجموعة ضخمة من الأسهم المشتعلة، وسقطت على الجنود فقتلت منهم الكثير، وركض الباقي كالمجانين، وتصايحوا بالألمانية، وأشار الصياد للضباط بالاقتراب منه، وراح يجذب فتيل القنابل اليدوية ويقذفها على الجنود الذين كانوا يجرون في كل ناحية، ويحاولون التصويب بأسلحتهم ناحية الصياد، لكن الأسهم كانت تطير في السماء بعلو شامخ، وتسقط في أجسادهم البيضاء وتلوثها بالدماء والفرع. ونظر الصياد ناحية الأبراج الثلاثة فكانت تحترق وجنودها قتلى، ودنت السفن الثلاث الكبيرة من الجزيرة وتوقفت عند مسافة مناسبة، وظلت الأسهم المشتعلة تحلق في سماء الجزيرة، وأمر الصياد الضباط بإطلاق الأسهم التي معهم كلها، وكانت الطلقات النارية تدوي بصوتها العالي في الجزيرة، والجنود الألمان يموتون، ومن يهرب من شبح الموت تُصيبه الأسهم في جسده، فيسقط على الأرض ويدخل في وصلة طويلة من العويل والاسسجاء ومع الدفعة الأخيرة من الأسهم المشتعلة كانت النيران تلتهم أجزاء كبيرة من الجزيرة، وتبقى حوالي عشرين جنديًا هرولاً جمعهم ناحية محبا في الأرض، وبرزلوا فيه ثم أغلقوا بابه، وتابعهم الصياد، ومرر عينيه على الجزيرة وتأكد من انتهاء خطر الجنود الألمان، فأمر الضباط بالانتشار في المكان، ودنا من الأبراج الثلاثة، وأشار بيديه إلى معظم، فأمر معظم القوات الملكية بالقفز في المياه، بعد إلقاء القوارب الصغيرة التي استعجب منها الصياد قبل قتل «الجراكو»، ورفض أن يسأل معظم على أمرها. وصبح الجميع حتى وصلوا إلى الجزيرة، وكان معهم معظم الذي دنا من الصياد وسأله عن مكان الأسلحة، فأخبره بضرورة استكشاف الجزيرة، فقسم معظم الحراس والضباط إلى فرق، وطافوا في الجزيرة بحثًا عن الأسلحة، لكنهم لم يعثروا عليها، مما دفع الصياد إلى التفكير في مهاجمة الجنود المختبئين أسفل الأرض، لأنه لربما تكون الأسلحة موجودة عندهم، فأخذ

بندقية آلي كانت تتعلق في جثة جندي، وسحب معه بعض الضباط، وقسمهم ناحية اليمين واليسار من باب الخندق الخشبي، وثبت قوهة البندقية وأطلق وابلاً من الرصاص، وتفجرت مع الطلقات صرخات عالية من الجنود المختبئين، وقرعت الخزانة، فرمى البندقية، وتنحى جانباً، وفتح الباب وألقى بقبلتين، فركض من الباب ثلاثة جنود قتلهم الحراس بالأسهم، وانفجرت القنبلتان، ومات الباقي بالداخل، ودخل الصياد للمخباً بحذر بعدما أخذ بندقية آلية جديدة، وتأكد أن حزنتها معبئة بالرصاص، وكتب خلفه بعض الضباط والحراس، ونزل على أدراج خشبية، ثم سار في ممر ضيق أرضه امتلات بجثث الجنود واشلائهم، وكانت الرائحة مقرزة جداً، فوضع الصياد ملابسه على فمه، وتقزز من نفسه لما وطئت قدمه جثث الجنود، وفي نهاية الممر الضيق، دلف يميناً إلى غرفة واسعة، اصطدم فيها بجندي يقف خائفاً وتبول على نفسه، وكان نحيفاً وله ذقن صفراء وشعر طويل وعين خضراء، ورجا الصياد العفو عنه بالألمانية، فسلمه للحراس وأخرجوه من الخندق، وتأمل الغرفة، فكانت مزدحمة بالأسلحة المختلفة الموضوعة فوق رفوف من الحديد والخشب، وتشبه رفوف المكبات الضخمة، وتنوعت الأسلحة بين قنابل يدوية مصفوفة فوق بعضها بأعداد رهيبة، داخل صناديق خشب، وبنادق آلية، ومسدسات بأحجام مختلفة، وقنابل يدوية عصوية، وبنادق قاذقة للقنابل، وبنادق قنص، والأفام أرضية، وذخيرة كثيرة للغاية. وخرج الصياد من المخيا وأمر الضباط بعدم مساس هذه الأسلحة، وطلب منهم إخراج الحث والأشلاء من الممر، لتسهيل عميلة نقل الأسلحة، ونفذوا طلبه في وقت سريع، واختار فريق من الضباط، وشرح لهم طريقة التعامل الصحيحة مع الأفام، والقنابل اليدوية، والأسلحة الحساسة، كي لا تنفجر فيهم، فتعكراً على خبرته التي تعلمها من الإنجليز في معسكراتهم.

ونقل الضباط الأسلحة في حفر شديدة، ووضعوها فوق القوارب الخشبية الصغيرة، وسبحوا بها في المياه، ونقلوها على السفن الثلاث، وأثناء نقل الأسلحة طلب الصياد من الحراس صنع حفرة كبيرة في الأرض، ودفن جثث الجنود والضباط الألمان فيها، وجمع أسلحتهم، ووضعها مع الأسلحة

الثانية، وتفل جثث القوات الملكية الذين قتلوا اثناء الاشتباك، إلى السفن. وكان الهواء في الجزيرة قويًا، وباردًا ويعرقل الحركة، لكنهم عملوا ما بوسعهم ولما انتهى كل شيء، ذهب الجميع، ومشط المعظم والصيد وفرقة من الضباط الجزيرة، ليتأكدوا أن كل شيء يحتاجونه اخذ، والجثث دفنت في الحفرة وبعدها سبحوا في المياه حتى وصلوا للسفينة، وأمر ابن الملك القباطنة الثلاث بالعودة إلى الجزيرة. ولما سأل «تومكس» كيف يعرفون الاتجاهات في المياه؟ لاذ بعيدًا، وذهب إلى غرفته، ليستريح.

برغت الشمس في السماء عالية، وكان صوؤها مفضضًا ويتطلق باتجاه البحر وما يحتويه، وما يعتليه، وحمد عراك الأمواج، ونعاذت الطبيعة، وانصت درجة الحرارة، فقاص البرد، وسارت السكية في نفوس طاقم الثلاثة سحر، وبدل الحراس مع بعضهم، فارتاح مجدفين الليل، وعمل مجدفو الصباح بهمة ومثابرة، وكانت السفن تشق المياه وتندو من الأوصال الخفية لجزيرة الجد الأعظم وكان المعظم ينام بظهره في غرفته، ويلامس بأنامله جرح ذراعه الذي صعه المجهول بالأمس، وابتغى قتله، لولا انه كان منتبهًا. وباغته شعور بزوال ملك الجد الأعظم من غزارة الدبائس، والمؤامرات، والقتلى المأجورين، فصلى للجد الأعظم بفؤاده، وحاول إرساء الهدوء في جوانحه المليدة بالخوف، وترقب الفواجع. وسمع فحيح اقدام خلف الباب، فوثب وأمسك سيفه استعدادًا، وظرق الباب، ودلف الصيد، وقال بأدب:

-تسمح لي بالجلوس معك؟

-بالطبع، تفضل

صعدوا إلى الجزيرة بعد يومين، وترتيبات التدريب وما سنقوم به وضعتها على الورق وبنقصنا التنفيذ، لكن بداخلي بعض التساؤلات المهمة، هل سمحت بها؟

-نفضل

-قل حديثي، أردت الاطمئنان على ذراعك، وقد علمت بما وقع.

-لا عليك، أسألني ما تريد.

-ما سر احتفاظكم بـ«الجراكو» السبين الماضية؟

-كان عقابًا عظيمًا لفحالي القواعد، واستخدمناه لسنوات في إرهاب
المذنبين، والسارقين، والفُقصرين، والراغبين في الخروج من الجزيرة.

-وكيف جاء إلى الجزيرة؟

-ما لي بذلك؟ ولكني سأجيبك، لا أعلم، كل ما أعرفه أنه موجود منذ
قدوم الحد الأعظم إلى الجزيرة.

-لم يعاقب الراغبين في الخروج من الجزيرة؟

امتنع وجه المعظم ورد:

-لأن الجد الأعظم خلقنا داخل هذه الأسوار، وحذرنا من الخروج، فلا تقع
فرصة لكائنات الظلام.

-التي تُحاربه، وتحاربكم دومًا؟

-أصبت، بحاربونا لأن الجد الأعظم خلفهم قبلنا، ثم خلقنا وميزنا عنهم،
وأمرهم بطاعتنا، وتلبية احتياجاتنا، فأبوا أمره، وتهكموا عليه، وحاربوه
بنيرانهم، فقصى عليهم بسيفه، وجعلهم أقل ضعفًا، ولجهم خارج أسوار
الجزيرة، لمحاسبتهم في يوم القمر العظيم.

تذكر الصياد كلام زوجة الحامي عبد النهر، عن الجزيرة والجد الأعظم،
ويوم القمر العظيم الذي ستعود فيه الأجساد الطيبة، وستعذب الأحساد
الشريرة مع كائنات الظلام في مكان واحد.

-من هو الجد الأعظم؟ ولماذا خلفكم في هذه الجزيرة، وفصلكم عن

العالم؟

قطب المعظم حاجبيه، وساله:

ماذا تقصد بالعالم؟

مصدر وجودي معك.

-هل تريد العودة للإسكندرية مرة ثانية صحيح؟

خفق قلبه، وقال بسرعة:

-بالطبع.

لا تسأل كثيرًا.

تفصد عرقًا غزيرًا، واستنشق رائحة عرق خفيفة تبعث منه، وانبليج الاضطراب عليه، وارتجف جسده.

صحيح ما اسمك؟

-حودة تومكس.

-ها ها ها، الحقيقي أم لقبك؟

-الحقيقي حسام عبد الجليل.

- وحودة تومكس؟

تبسم الصياد رغفا عنه، وكانت ذاكرته تراجع سنه الماضية مع سماح ومرعي، ورد رغفا عنه:

-حودة مستنبط من حسام، أما «تومكس» فكان ذلك لقبني عند الإنجليز، أطلقوه علي لأنهم وجدوني خير من تعاملوا معه، فكنت أجلب لهم الطعام والمشروبات، والعصائر، والكحوليات، والفتيات، وأنجز مهامهم الصعبة، ومتطلباتهم المستحيلة بإتقان وسرعة، فسموني «تومكس» حيا في فيلم كارتون مشهور عندهم، يتكلم عن فارس قوي وسريع وذكي وتهابه

الحيوانات، ويستثمر طاقته وقوته في مُساعدة الفئران الفقراء
والمحتاجين، ومن يتعرض لهم بالشر، يكون مصيره العذاب والموت، لذا
أحبه ملك الفئران، وروجه من ابنته الجميلة، وأنجب الفأر ثلاثة فئران
ذكور، حملوا ملامحه. وفي يوم شتوي سيئ تعرض لمأرق شديد
وحاصرته قطتان لقتله، وأكله، وتصارع الثلاثة أسفل مياه الأمطار، وصوب
البرق، وقتل «تومكس» قطّة، وهربت الثانية فرغاً، فزادت شهرته بين
الفئران، وعرف بقوته الخارقة في الأزقة البعيدة عنه
-الإنكليز؟

-الإنكليز لهم قصة كبيرة، المهم انك علمت اسمي، ما اسمك الحقيقي؟
-المعظم الصغير يا «تومكس».

ضحك المعظم، فصمت الصياد للحظات، وساله بقلق

-ما هي حادثة الباب العالي؟

هربت الفرحة من عين المعظم، وعاد له الصيق من حديد

-اعذربي، أنا آ...

-سكان الجزيرة غير مسموح لهم الخروج، ومسموح به فقط للقوات
الملكية، بالأخص لحزء معين يعمل في حرفة الصيد، وغير مسرح لأحد
بالسباحة أو السفر، أو معاينه البحر. ومنذ عام تصدع جزء من السور
المحيط بالجزيرة، يسمى بالباب العالي، لأنه أعلى منطقة في السور، وبه
باب خشب صخم صنعه الجد الأعظم بيده، ويخرج منه الصيادون، ليعملوا
في البحر، ثم يعودوا قبل الليل، وفي احد الأيام سقط الباب وجزء من
السور، فثار بعض السكان على الملك، وطالبوه بالخروج واكتشاف البحر.
وقالوا إن السور تصدع وسقط، ولم يحمه الجد الأعظم، ولم تهاجمهم
كائنات الظلام، مما يعني أن الجد مجرد أسطورة، ولا توجد كائنات ظلام
من الأساس، ولم يكن هناك حل سوى ردهم بالقوة، ففض عليهم الملك
ووضعهم في السجن، وقدمهم وجبة دسمة لـ«الجراكو» أمام الجميع،

وشاهد السكان أحياءهم وأقاربهم يصرخون ويموتون على يده، فتار جزء كبير منهم، وكسروا مناطق مهمة في الجزيرة، وقتلوا مسئول منظمة الأمن السابق وبعض الحراس، والضباط، وأيقن الملك أن ذبح الأبقار خير حل لتهدئة السكان، فذبح الكثير من الأبقار ووزع لحمها على السكان، واعتذر لهم عن ما بدر من قمع لرغباتهم، ووعدهم بمحاسبة المسؤولين عن سقوط الباب العالي، وسلم لما قاله الحاكم الثالث، واتهم فيه حامى الجزيرة «الناظري ابن بيقاع»، بأنه اتهم في بيت الملك واتفق مع كبيرة خدم البيت العظيم، وضابط كبير، لهدم جزء من السور، وزعزعة الاستقرار، ومحاولة قتل الملك والسيطرة على حكم الجزيرة، وأصدر الملك أمره بإرسال الثلاثة لـ«الجراكو» وقتلهم دون دليل على إدانتهم، فتدخلت أنا في الخفاء، وأتقذت الحامى، ووضعت في جزء مخفى من السجن، لا يدخله الحراس إلا بإذني، وأعلمت مسئول منظمة الأمن الجديد بذلك، دون أن يدري أنني أعرف، حيث كتبت له ورقة سرية، ووضعت عليها ختم الملك، وقولت فيها «اعتني بالحامى فقد نحتاجه يوماً»، وبعد خمسة أشهر أعلمت الملك بأن الناظري مازال حيًا وستحتاجه قريبًا، وبالفعل جاء ذلك اليوم واحتجناه، ووقتها أظهرت أمام مسئول منظمة الأمن أنني لا أعرف أنه ما زال على قيد الحياة لعدة أمور سرية.

-أحيي ذكاءك، ولكن لماذا يرقض السكان الحديث عنها؟

-لأن الكلام عنها محرم، ويقع قائله تحت طائلة المَحَاكِمَة، وقد يُقتل منقا لإثارة السكان.

وقف المعظم وتمطى، فسأله:

-الحاكم الثالث تسبب في الحادثة صحيح؟

-أمضينا وقت طويل وأحتاج للنوم

-عندك حق، فلتسمح لي بالذهاب إلى غرفتي.

أشار له وكان مُبتسماً، فخرج الصياد من الباب وأغلقه، والأسئلة الكثيرة

تقفز في عقله مثل الأرانبي، وتصيبه بالصداع.

غمرته المشقة، فنام على ظهره، والتحف بدثار خفيف، ولما فتح جوهريته عاين نفسه صغيرًا في الخامسة عشرة من عمره، ويقف في ساحة تدريب القوات الملكية الواسعة، ويرتدي سروالًا قصيرًا من الجلد وباقي جسده عارٍ، ويبارز بالسيف محاربًا يافقًا وشديدًا، وحليق الرأس، صمد أمامه لوقت جيد، فاشتد عوده، وساخ في العرق، وتابر حتى تعثر في حجر وسقط، فوضع المحارب السيف عند عنقه وقال:

-التعثر عند الدفاع عن نفسك يعني هلاكك، ارتح قليلًا لتكمل دروسنا
وثب المعظم الصغير، وأمسك بسيفه وصاح في المحارب:
-بارزني لا ترحل.

بسم المحارب وعاد إليه، وبارزه، ف أظهر المعظم جانبًا قويًا من قدراته، وكان يتحرك بخفة مثل الريشة، وسقط مرة ثانية، فاحمرت عيناه وكادت تنفجر من الغضب.

-الغضب وقت المبارزة يعني هلاكك، قف أيها المعظم ولتات معي
لاستكمال دروس العقل، فالمبارزة والقتال يعيشون في رحم العقل لا
القوة.

مدَّ المحارب ساعده للمعظم، لكن الثاني أبى واستند بجذعه على الأرض وانتصب. وضع المحارب ساعده على مكب المعظم، وسارا معًا، واقتريا من عملية تدريب شاقة يقوم بها مجموعة من الحراس والضباط، وهربا من ضوء الشمس العنيف بالجلوس أسفل شجرة عالية وضخمة، وأوراقها خضراء وكبيرة، وتابع المعظم تدريب مهم لضباط يقفون بشكل نصف دائري، ويشتهرون سيوفهم لفوق، وخلفهم ضابط له خمسون ربيغا ويحمل ملامح جادة، وفي الجهة المقابلة تسمرت مجموعة من الحراس واشهروا سيوفهم أيضًا في وجوه الضباط، وبدأ القتال، وارتفع صوب السيوف

اللامعة، الحادة، وكانوا يتدربون ببسالة كأنهم في نزال حقيقي، واستمر التدريب لوقت طويل، تابر فيه الضباط والحراس، حتى فقد الحراس قوتهم، وفرض عليهم الضباط سيطرتهم، وأخذوا منهم سيوفهم، ولاحظ معظم اختفاء الضابط الخمسيني، فسأل الفحارب:

- أين اختفى الضابط الكبير؟

- طار مع الطيور.

- ماذا؟

- طار مع الطيور لتهدأ الأوضاع ويعود بعدها من جديد.

-؟؟؟

- وجهك الصبوح مليء بالتساؤلات، حسنا هذا جيد، الأيام أيها المعظم تحمل دائما لملك الجزيرة السين والجيد، وقد تقع بعض الاضطرابات أو محاولات الاغتيال، وفي بعض الأوقات تتطلب الأمور اختفاء الملك لوقت حتى تهدأ الأحداث، ويعود من جديد بلا خطر يهدد حياته ويبسط سيطرته.

- هل حدث ذلك من قبل في جزيرتنا؟

- حدث مع أبيك الملك.

- وماذا فعل؟

- طار مع الطيور.

- وإن لم يطر؟

- يطيرة السكان.

- ولم لا يقف ويواجه ببسالة بدلاً من الهرب؟

- في بعض الأوقات الخطيرة المواجهة تجعل الأمور أكثر سخونة، وذاكرة

سكان الجزيرة لا تصمد طويلاً أمام اللحوم، ويتناسون بمرور الوقت التحريضات الكاذبة التي تضر بمصلحتهم

- ولماذا يوجد محرضين ووالدي يوفر لهم كل شئ الراحة؟

-كائنات الظلام بتلع العقول، وتغمر العيون بالسواد، فتعميها عن ما يقوم به ملك الجزيرة من خيارات .. دعك من التفكير في مثل هذه الأمور، عليك الآن بالراحة، يوما انتهى

حسناً

مرّ يوم ونصف على رحلة العودة إلى جزيرة الجد الأعظم، ولم يسكن الصياد، وكان يجلس بالساعات امام الأسلحة ويجرب بعضها، بل وصل الأمر إلى أنه كان ينقل بين الثلاثة سفن، ليتمم ويدور ملاحظات مهمة عن استخدامات الأسلحة وطريقة عملها، وتابعه المُعظم بفرحة مكثومة، وثُفس تميل إلى الحلوس على عرش الجزيرة، فيكون الملك الرابع الذي يحكم بعد والده، وجده، والجد الأعظم. وقبل الوصول إلى الجزيرة بلحظات قليلة انفرد الصياد بالأسلحة، وجالت ذاكرته في أيام قديمة مرّت، عمل فيها مع الإنجليز، بعد مقتل والده الذي معه دوماً من العامل معهم، وحرّم مالهم، ولم يكل من وصفهم بالمُحتلين، فكانت وفاته ثمّل انفراحة، وباب رزق جديد بدلاً من الاعتماد على الصيد فقط. وبعد عدة سنوات غتم الصياد بثقة الإنجليز، وفضل العمل مع مُعسكر تابع لهم في محطة الرمل، وأصبح يجلس في المعسكر كثيراً مع الضباط والعساكر أثناء غياب قائدهم، ويتجرع معهم التبذ، ويدخر السجائر، ويقتني مالهم المياص الوفير، بالأخص عندما يجلب لهم أفضل أنواع الأسماك الطازجة، والتبذ المعق، وكان يتدرب معهم ويتعلم كيفية الدفاع عن النفس، ومن ثم اتجه إلى تعلم استخدام المسدسات، والبنادق، والقابيل اليدوية، وحتى طريقة تركيب الألغام الأرضية. ولما وصل لدروته في خبرة الأسلحة، بدا في الانجار بها، وكان يخرج ليلاً بحجة الصيد، ويقابل رجال المعلم

دسوقي الضبع فتوة مطقة القلعة، ويأخذ منهم مسدسات وبنادق مهربه ومسروقة، ويبيعها إلى التطبمات السرية، والملاهي الليلية للحراسة، والمصانع، والدكاكين، ولرجال المعلم حميدو، مما وطد علاقته أكثر من السابق بحميدو. وكبر الصياد، وكان معه مال وفير، لكنه كان يصرفه سريعا، ويقول في باله: «العمال الحرام مثل الثلج، سريع الذوبان». وتوطدت علاقته ببدرية النبع، بعدما باع لها شحنة كبيرة من المسدسات «اللوجر»، وورعنها على بيوت البغاء التي تملكها لحمايتها من اللصوص، والفاجرين، وكانا يتقابلان ليلاً كل خميس. وقضى معها ليالي لم ينسها، حتى شعر بالملل بعد مدة، فبحث عن غيرها، وكانت معاملته لسماح وابنه قائمة الاحترام والتقدير، حتى إنه ذات مرة سأل نفسه كيف يتعامل بهذه الطريقة معهما، ويتعامل بشكل متنافس في الخارج؟ وثيقن انه مريض، ويحمل بداخله شخصيتين، إحداهما خطيرة، والثانية هادئة، وعنوانها الورع الدائم، وتظهر هذه الشخصية عادة حينما يكون في بيته مع أسرته، وتختفي بمجرد دروله إلى الحارة. واختلاطه بالإنجليز والمجرمين وبعد أربع سنوات توطدت علاقته بـ«شندويلي» قريب حميدو، وذراعه الأيمن، وتوسع نشاط تجارة الأسلحة على يدهما، واستلعا الإسكندرية، ولما حاول رجل بدعى الحاج نعيم العطار الدحول في سوق السلاح، لقي قوتهما حائلاً يمنعه، فاستشاط غضباً، ودفع الكثير ليشتري رجلاً يساعده، لكنه قفل في نهاية الأمر، ووجد قوة حميدو تظل الصياد و«شندويلي»، ولما صمم على عناده في دحول سوق السلاح، مات متأثراً برصاصة أصابت رأسه ليلاً.

الفصل السادس عشر

سرقه الوقت اليهيج مع زوجته وابنه، وغاب عن وعيه بالجزيرة ومسئوليائه تجاهها، وكان بغوص ليلاً في بدانة زوجته السمراء، وفي الصباح يتزده مع ابنة في الحديقة الصغيرة القريبة من بيته، ثم يعودان، ويتناولان الطعام، والفاكهة، ويجلسان في الحجرة التي تظل نافذتها على

السور، ويتأغمسان بالهواء القوي الآتي من البحر، والأحاديث الطويلة ولم يطلع على كتاب «القدماء»، لمعرفة ثنائه الحقة حول البوابة التي أغلقها، ورجع بعد إغلاقها البحر لمكانه الطبيعي، وعاد الاستقرار لأرض الجزيرة بطيئاً، ومملاً، نصرته الدواهي والبلايا، فتهدم أطرافه، لكنه عاد في النهاية وفي الليلة الرابعة لخروجه من السحن وإغلاقه للبوابة، استيقظ قبل الفجر بساعات، سب كابوس مرعج، كان فيه «الجراكو» يركض وراءه ويبتغي قلبه بأسنانه، فقفز في مياه البحر وسبح وابتعد عن الجزيرة، وشاهدها تحترق من بعيد، ويطمسها البحر في طياته، ولما التفت ليكمل هربه، تذكر أنه نسي أسرته في الجزيرة، فحاول العودة لها، وأثناء مساحته، سحنته أدرع ضخمة وسوداء للقاع، ووضع بأياد خفية داخل قفص حديد في قاع البحر مليء بالثعابين، وأسماك القرش، ويظلمه من فوق أخطبوط أحمر ضخيم، ويضع مجساته الطويلة على القفص. ولما فتح فمه وصرخ في المياه، ضربه الأخطبوط، وسارت قشعريرة مريرة في جسده، ثم انعدمت الرؤية، ولما عادت كان الخراب يلوك قاع البحر بأسنانه الحادة، فماتت الكائنات البحرية، واحترق الأخطبوط، وامتلا قاع البحر بدماء غريبة غطت الرمال والصخور، والشعب المرجانية وانعدمت الرؤية للمرة الثانية، ولما عادت وثب «الباطري» من سريره وقلبه يخفق، وجسده يتفصد عرقاً شديداً، ونظر بجانبه فكانت زوجته تغط في نوم عميق، والجزيرة هادئة، ارتدى ملابسه، وسحب كتاب «القدماء»، وأزال مزلاج باب بيته، وأخذ وعاءً مشتعلًا، ودلف إلى شجرة قريبة وضخمة، وحولها أعشاب حصراء قصيرة، جلس أسفلها ووضع الوعاء بجانبه ليصير له، وفتح الكتاب وتصفحه بقلق. كان الكتاب كبيرًا، وصفحاته صفراء ولا تزيد عن العتتين، وغلافه من الجلد الأسود، ومكتوب عليه «القدماء» بخط أسود صمق، وبخط رقيق وصغير «منظمة أرون»، وكان الكتاب مكونًا من أربعة فصول، مقدمة ضك بوابة القدماء، والعظيم أرون، وغربة سيد الأكوان، وطقوس إنلاج بوابة القدماء. وبعد ثوان بسيطة بدأ «الباطري» قراءة في الكتاب، بالفصل الثاني، لأنه قرأ الفصل الأول وقت إغلاق البوابة.

العظيم أرون

كما أن للسماء سكانها من الطيور الجارحة الحرة، للأرض الياسة الصلبة سكانها المسجوبين بربطات الطياشة الطالحة، الناجمه من المعتقدات الفغايرة، فكل طائفة تعتق ما تراه حقيقاً ولا جدالاً فيه، ولا حائلاً يمنعهم من التصارع لإثبات أحقية وقوة وحقيقة كل طائفة عن غيرها، لذا تضطرم النيران في البيوت والشوارع، وتال الأيادي اللعينة من الطيب والشرير، ويتهاوى الرجال، ويصحون جثثاً تنعش، وتأكلها الدود، ولا تدفن انشغالاً بالصراعات الدؤوبة، الحقيرة، مُتدنية الأهمية. ولدث في الجليل بعد ميلاد المسيح بسبعة قرون ونصف، لعائلة يهودية في يوم صيفي قانظ، ظلت فيه الشمس قاسية، وثابتة في السماء، حتى جاء القمر بجنوده الليلية وقاتلها مثلما تتقاتل الطوائف، ودحض اشعتها الصيفية الحارقة اباحت السعادة في بيتا الواسع، وتفاخر بي أبي بين سكان مدينة الجليل، لأنني أول ذكر ينجيه، بعد ثلاثة فتيات. ومع ولادتي زاد عدد الصيادين العاملين أسفل يد والدي، واغتنى أكثر، فانتقلنا إلى بيت أرقى، مكون من طابقين، وله باب حشب ضخمة، وخمس نوافذ من الحشب الزان، وحديقة تحاوطه من جميع الجهات، وحظيرة رحبة للماشية ناحية الشرق، تتقدمها أرضاً زراعية منبسطة وتفتح يدها، وترحب بالهادمين ناحيتها، وقرر والدي دراعتها بالقواكه على مدار العام، ومع جمع المزارعين لكل محصول فاكهة، كان يسافر بنفسه إلى المدن القريبة، لبيع المحاصيل بنفسه إلى التجار وفي بداية بيوع عقلي وإدراكه لماهية الحياة، أرسلني أبي لتعلم من الطبيب البابي «إسحاق السامري»، الذي كان يبلغ من العمر وقتها خمسين عامًا، وكان شعره أبيض، وعينه زرقاء، ولسانه جاف عن الكلام المعسول، ولم أر أحداً يبارره في الدكاء، والخبرات الحسيمة في العلوم المختلفة، مثل الهندسة، والفلك، والطب، وكانت علاقته بالملك وطيدة، خاصة حين شفاه من مرض غامض سكن جسده، لعامين ونصف وكنت أذهب إليه ثلاثة أيام في الأسبوع، لتعلم الطب

والهندسة، وعلوم الفلك، وشئون التجارة والزراعة، حتى أتممت عقدي الثاني، ولم أعد أذهب إليه، ولا أسأل عنه، وبأدلي نفس المفاملة. هرت ستواتي العشرون الأولى هادئة، مفعمة بالراحة والسكينة، وقد أحست القراءة هي كافة المجالات، وكل كتاب يقع في يدي أنهيه، وادون ملحظاً في صفحة واحدة عنه، فأتسع عقلي، وكبرت معرفتي بالعلوم والتاريخ والطب والهندسة والفلك. ورفضت تصديق حقيقة وجود حالق أو صانع للكون، بعدما رايت الشر يُحدق في مدينتي، وسائر المدن المجاورة، بسبب الخلافات الطائفية، وكان الأقوى دائماً هو المسيطر، بلا رادع وأيقنت أن مفهوم العدل الذي علمني إياه «إسحاق السامري»، ما هو إلا كلمات كاذبة لا تتحقق على أرض الواقع الأليم، ويتغير هذا المفهوم على حسب قوة من يحكم. وطمست رفضي لوجود حالق عن أسرتي كلها، حتى لا أقع في جدالات حادة تنتهي لصالحهم لم أعان يوماً من شيء، إلا النيران التي كانت تتأجج كل يوم أسفل معدتي، وتسوقني كالحيوار باحياة المكان المخصص لقضاء الحاجة، لأختلي بنفسي، وأعرقل حركة النيران في جسدي. ودات ليلة انتهت إلى فحيح أقدام يمر من أمام حجرتي، فوثت وفتحت باب الحجره، ورايت والدي البدين يرتدي توتاً أبيض تهيلاً ويناسب برد الشتاء، وسير على أطراف أصابعه، ويتلفت حوله مثل اللصوص، تبعه دون أن يدري، ورايته يدخل إلى الحجره التي تنام فيها خادما بيتنا، ويهلق خلفه الباب، فاقتربت من الباب، ووصفت أدني عليه، وسمعت صوت تاوهات، ذكرتي بتاوهات أمي التي كنت أسمعها في العاشرة من عمري، عندما كان يأتي أبي من سفر طويل ويختلي بها. عدت إلى غرفتي وصريتي النيران، ولكن هذه المرة فاقت ما لي من قدرة احتمال، فتلصصت على والدي وانتظرته بشفق شديد، حتى عاد إلى حجرته، وركضت فاحية الخادما، فزادت النيران من ركضي، وفتحت الباب ودخلت، وأغلقت بهدوء، كي لا يحدث صوتاً، كالت الحجره واسعة ومقسمة إلى حجرات أصغر، ولكل حجره سرير تنام عليه حادمة، اصطدمت بوجهي في شعر طويل وناعم وله رائحة مغرية، كان شعر «أربلا» كبيرة الخدم، التي دائماً تسير مع أمي وتحمل أسرار بيتنا، وكانت

في الأربعين من عمرها، ولها عيان سوداوان، وبشرة بيضاء، وجسدها
ممتلئ، وترتدي ثوبًا قانيًا مشقوق عند صدرها، وقبل بهاية ساقيهما.
ابتسمت لي، وقالت بصوت عذب:

- يا سيدي، ماذا تريد؟

قلب واللعب يهرول من فمي مثل طفل صغير.

- لا أدري

ضحكت، فأتارتني أكثر وتمصص جسدي عرقًا، لم أر مثله من قبل طوال
حياتي.

- أنت جائع؟ أحضر لك طعامًا؟

هزرت رأسي بالإيجاب، فسحبني بأطراف أصابعها للخارج، واستنشقت
عطرها الهادي، ودلفنا إلى الحجرة المخصصة للطعام، ووضعت لي أرزًا
ولحمًا وسلطة على طاولة خشبية، وسحب كرسيًا من كراسيها، وأشارت
لي بالجلوس، سحبتها ناحية صدري، فقالت:

- جميع الحاديات تحت امرك، فهم غير متزوجات يا سيدي.

وضعت إصبعي على فمها لتصمت، وجلست وعاء مليئًا بالماء العذب
وأطفأت به السراج الكبير الذي يثير الحجرة، واغلق الباب علينا، ولما
اعتلينا الهواء، طرنا ناحية السماء، وركبنا سطح القمر المضيء، ووجدنا
عليه بهزًا من الماء العذب، فسبحنا فيه، وتجرعنا منه، وأرتني «أربلا» ثانيا
خفية كانت مستورة عن عيني لسنوات، حتى فرغنا من بعض، واتحنا
من الألم، ثم ركبنا سطح القمر مرة ثانية، وثالثة، فدتب منا الشمس
بضوئها الحريء، وأعادنا القمر سريعًا إلى حجرة الطعام، وهرب، وراحت
خطوط الشمس الضعيفة تتسرب من نافذة الحجرة، وتفصح بضوئها ما
ستره ظلام الليل الهيم، فسحبت ثوبي الشتوي وركضت إلى حجرتي
وأعلقت بابها، وارتيديته وتمت على سريري، ووضعت دثارًا من الصوف
على جسدي، ليدفأ، وخفق قلبي لما رأيت باب حجرتي يفتح ودققت

نظري المشوب، فرأيت «أريلا» تقف على عتبة الباب كما ولدت، وتبتسم لي بخبث، ثم غطت بدنّها السمين بثوبها، وأغلقت الباب واختفت بخطوات مُتتاقلة، سمعت صوتها قلبي. في الأيام التالية لهذه الليلة الفلغرة، كررت ما قُمت به مع «أريلا»، والخادّمت، ولما فاضت شهواتي ولم أستطع كبحها مثل الماضي، عرف والدي بانّي أذهب كل يوم إلى حجرة الخادّمت، فحذرنّي من فوط الفجّامعة، ونصحني بالزواج، هربت من كلماته، ومن عقلي، ومن ثانيي الدائم لنفسي، وكنتُ أنام طوال النهار، وأستيقظ في بدايات الليل وأتجه إلى الحجرة اللعينة، وأخرج منها قبل الصباح الباكر. أمضيت شهرين على هذا المتوال، فسمعت جسدي، وقلّت طاقتي، وأحببت النوم، وعشقت القراض الذي تدفّعه الخادّمت، وبلغت مدى العقل بجنون كاسح، وظللت أتجرّع الألم المُمتنع، وعقلي مغمور بالاندفاع الجامح. وفي بدايات الشهر الرابع، أصابني إرهاب شديد، بقيت في حجرتي ثلاثة أيام، زارتني في اليوم الرابع ليلاً، «أريلا» وأخبرتني بمعلومة أذابت قلبي، وآلمت رأسي من كثرة التدقيق في تفاصيلها، حيث قالت:

-أنا حامل يا أرون-

-وما المعضلة؟ أنت متزوجة من «أران» وأنجبت منه بنتاً منذ عشر سنوات.

- «أران» وقعت له حادثة أثناء عمله منذ عامين، وأصيب بالعقم.

-وما دخلي بذلك؟

-قلتسأل الطلام، ليخبرك-

صحتُ فيها بصوت مرتفع كاد يشق جدران البيت، فخرجت من حجرتي غاضبة، وطلبت في اليوم الثاني إجازة من والدي، وتعلّلت بأنها مريضة وجسدها يفقر للراحة. بعد شهر كانت علامات الحمل عليها واضحة بشدة، ولم تقدر على إخفائها. وفي فجر أحد الأيام خرجت من حجرة الخادّمت، ونمت من الإرهاق على سريرتي، واستيقظت بعد وقت قليل

على صوت صراخ، فارتديت ثوبي، وخرجت من البيت واتجهت ناحية الصوت، فرأيت جمعا غفيرا من الناس يقفون أمام بيت «أريلا»، واقتربت منهم، ونظرت، فرأيت زوجها يقف بالداخل، والدماء تنثر عليه، و«أريلا» مدبوحة وفلقة على الأرض، المتني نفسي، وذرعت عيني دموعا غزيرة، وركعت وصعدت إلى حجري ونقبت فيها لأيام متواصلة بعد أسوعين من الحادثة، شب خلاف في المدينة بين طوائف دينية مختلفة، وتحزرت كل طائفة بالسلاح والعناد والرجال، وكانوا يقفزون على بعضهم ليلا، فيقتلون النساء، والأطفال، والرجال، ويصرحون إلى الهنم، ويرجونها، لرحمتهم، ووضعهم بعد موتهم في مكان أنيق بالسماء، استحقاقا على ما يفعلونه من قتل، وتحطيم، وانتهاك للحرمة الإنسانية حاول الملك القضاء على حدة الخلافات، ونجح، ولكن بقي منها القليل، وفي الأسبوع الثالث من حادثة مقتل «أريلا»، هاجم خمسة رجال ملثمون والدي وهو يعطي أوامره لأحد المزارعين، وقتلوه وسرقوا أمواله، وتصايحوا بانه يستحق هذا المصير السوداوي لأنه مختلف عنهم طائفيًا، ولا يتبعهم في شيء، ثم هربوا، ولم استطع اللحاق بهم، لصعف حسدي واقترب الصيف، وحأت رياحه الجافة فهدأت حدة الخلافات بين الطوائف، وافقت لفسى، وظلت دماء والدي تدفعني للتركيز على مشاق الحياة، بدلًا من الاهتمام بصحباتها الملتوية، فتزوجت من فتاة حسنة ونحيفة قليلا، ولها عينان زرقاوان، وشعر أصفر قصير، رشحتها لي أمي. ولم أعد أزور حجرة الحاديات إلا ثلاث مرات في الشهر فقط، وارتقيت بتجارة والدي، فأصبح لي أسفا بعد عدة سنوات من وفاته، وكان يتهافت على تجار الفاكهة، والسّمك، وأضفت لتجارة والدي القديمة، التجارة في الأقمشة، فكنت أجلبها من الشام، وأبعها بثمان زهيد، وضربت بثمان جميع تجار الأقمشة في مدينة الحليل، وانتفحت حقائب مالي، وتزوجت شقيقاتي من رجال أقوياء يعملون في القصر الملكي، وسعدت أمي بذلك، وكان عمرها خمسا وأربعين، وقد رفضت عروس الزواج التي انهالت عليها، وحملت لأبي وحوذا حقيقيا بداخلها. وخوفا من تكرار ما وقع مع والدي، اشتريت حرسا وورعتهم على أنحاء البيت، والأرض الزراعية، والمخزن الذي أضع فيه

منتجاتي. وعادت الاضطرابات من جديد بين الطوائف الدينية، ولامست نيرانها الطوائف التجارية، فاحتلف التجار مع بعضهم، وتقاتلوا، ومات منهم الكثير. وفصلت في هذه الفترة البقاء في بيتي حتى أمن الأيام، وما تحمله من فواجع خطيرة. بعد عام امتلأت أحشاء زوجتي، وسعدنا بذلك جدًا، بسبب انقطاعنا عن الإنجاب منذ رواجنا، وبذكرت وقتها ابني الذي مات قتيلاً في رحم «أربلا» المسكينة، لا لم تكن مسكينة، بل لعوباً، وحيثة، ولها حيل مريبة في الظلام. مرت تسعة أشهر، وجاء الطلق يصرب زوجتي، فانتحيت، وصاحت، وظلت تصرخ، فجلبث لها أفضل طبيب في الجليل، وبعد وقت طويل، صمتت، ولم أسمع صوت المولود، ففتحت باب الحجرة، ورايت الطبيب يغطي وجهها، صرخت فيه:

-ماذا تفعل؟

صمت، ولاد ناحية الجدار بالفرار، وعلمت يومها أن ألم حزني على مقتل «أربلا» كان صليلاً، رحيضاً، أمام ألم حزني على وفاة زوجتي وابني ساءت حالتي، ولكني أفرغت كل طاقي في التحارة، وممارسة النيران في حجرة الخادما دون انقطاع بعد شهر اشتعلت الأحداث، ورادت حداثها، ومات الكثير نتيجة لاختلاف العقائد، والطوائف الدينية، وأغلقت شوارع عديدة، وارقة كثيرة، وكان بطش الناس بعضها مخيفاً، ومرعباً، وبزلزل الوجدان، ويعصف بالفؤاد، وزويت الشوارع بالدماء، وأغلقت الحدائق والأسواق، لأن الفتصارعين دمروا أكبر حديقة في مدينة الجليل، ولم يكفوا بذلك، فكانوا يفومون بتحطيم الأشجار ورميها في الشوارع فوق جثث الموتى، وبعد أيام قليلة انتشر وباء غريب قضى على هذه الصراعات، وأقسم ذلك الوباء على أنه سيكون القاتل الوحيد في المدينة، ولن يعاونه اختلاف الطوائف، فقتل الكثير، ومن شدته، هرب ملك الجليل إلى مدينة بعيدة، وعين مكانه مسؤولي القصر لفترة عبر معلومة، وضحت المدينة بالوباء، فهجر الناس بيوتهم، وتحولت بعض الماطق إلى فراغ قام، يسوقه الصمت المخيف، وفسر الأطباء بعد بحث دقيق أن هذا الوباء جاء من تحلل جثث الموتى في الشوارع، وقالوا أنه سينتهي بمرور الوقت، ولا

علاج له سوى بعض الأعشاب التي ربما تفلح، وربما لا. وفي نروة وفتك
الوباء بكل شيء، مرضت والدتي، فبحثت عن الأطباء، بعضهم هرب، أو
قتل، ووجدت واحدًا بعد عناء دام ليوم ونصف من البحث، ولما جاء إلى
منزلنا، وعلم أننا طائفة دينية مختلفة عنه، رفض الكشف على والدتي،
ووبختني بكلام سقيم مثله، وذهب. وخلال الأيام التالية انتفخ المرض
مثل بطون الموتى، وعصف بوالدتي، فماتت وحيدة وحزينة، ولم تأت
شقيقاتي الثلاث لزيارتها حتى؛ لأن أزواجهن غيروا طوائفهم بالإجبار،
وسافروا لمدينة بعيدة، يحكمها ملك آخر. وفيما بعد، قل الطعام في
الجليل، ورغم ما امتلكته من ذهب لم ينفعني قط أمام الجوع الشديد،
وهرب الحراس بحثًا عن الطعام في مكان آخر، وفي نفس اليوم قبل
المجر هربت الخادومات، وبقيت وحدي في البيت مع بقايا قطع الخبز،
وأسفلي خندق سري مليء بالذهب ولا ينفعني في محنتي. ولما استفحل
الخراب، أخذت القليل من الذهب، وسيقًا وخنجرًا وسافرت من الجليل إلى
المدينة الساحلية «عكا»، التي ينتعش أهلها من الخير والهدوء، ولا
يتصارعون لشدة قبضة ملكها، ووضعت في داخلي إيمانًا قوي بأنني
سأعود إلى الجليل في الوقت المناسب. عشت في عكا ثلاثة أشهر ضيق
الحال بعدما بعث الذهب، وما تبقى لي من مال كان يكفيني لوجبة طعام
واحدة في اليوم، تتكون من الفول والخيار وقطعة خبز كبيرة، وجارت
علي الأيام، فأصبحت ملابسي قذرة مثل رائحتي، وذقتني وشعري
وجسدي لم يروا الماء. وزاد غضبي، واعتلاني الفقت، والكراه، والرغبة في
القضاء على الطوائف الدينية كلها، وكنت أنام ليلاً في الخرابات، وصباحاً
أحاول الحصول على عمل، فكان يخشائي الناس، ويهطونني ملاً شحيحاً
لأتركهم وأذهب. ولما جاءتني الأخبار بأن الجليل تحسنت وبدأت في
العودة إلى سابق عهدها، سافرت إليها على حمار، أكل ظهره الجرب،
وكانت عينه اليسرى خرية، وينهشها الدود، وقيل وصولي بمسافة قليلة،
مات الحمار، فتأبرت وصرت على أقدامي، ورجعت بيبي وقلبي يخفق من
القلق، ولكنه هدأ لما تأكدت أن الذهب كما هو. جلبت حرساً جددًا،
وخادومات، وعاد البيت نظيفًا جميلًا يتعم بالسكينة، ولكن قلبي لما يتعم

بها، وكانت الذكريات الأليمة تحول بعقلي، موت أحبائي، وابتعاد شقيقاتي عني، وهروب الحراس والحاديات، ووقوعي شريدًا، ضعيفًا في عكا، والجثث المتعفنة، والوباء، حتى وجدت حلاً أراح خاطري. فاشأت تنظيها سرّيًا، جمعت فيه العلماء، والأطباء، وكبار الحكماء، وكل من يتمنى القضاء على النزاعات الطائفية، وكنا نتباحث فيما يمكن أن يفعله كل يوم في بيتي سراً، كي ننفذ الجليل والعالم كله من الهلاك وساعدني على التوسع بالمنظيم، ذهبي الوفير، وعودتي مرة ثانية للتجارة. وبعد ستة أشهر من الاجتماعات زارني «عوفر» أكثر حكماء الجليل حكمة، وأشار علي بضرورة السفر إلى مصر، والاستعانة بساحر من أصول عربية يدعى «منتصر القيرواني»، يعيش في الإسكندرية، فسألته لماذا؟ قال لي إننا نحتاج لقوة السحر حتى نفرض سيطرتنا الحقيقية على الجليل والعالم، فعمدي على خوف البشر، فإن أربعناهم اسعوا طفوسنا وبغالينا أسرع من هواء الشتاء رفصت الفكرة لعدم إيماني بالسحر، والكائنات الشيطانية، وقصة طردها من السماء، فاقنعي «عوفر» بأن باطن الأرض مليء بالشياطين، والكائنات الشريرة الأشد فتكاً من البشر، فوافقت على مصّر. وسافرت إلى مصر مع طاقم من الحراس، والخدم، في رحلة استمرت لأيام عبر ساحل البحر، كما نأكل فيها الفواكه الفجففة، ونتجرع القليل من المياه لتكفينا طوال الطريق، حتى وصلنا إلى الإسكندرية، كانت لها أسوار تحيط بها من الخارج، وتغلق في الليل، وتفتح في الصباح، وكانت الإسكندرية مكتظة بأعداد مهولة من الناس، والطبقات المختلفة، وكان الأغنياء قليلون، والفقراء مثل النمل. ووجدت في أيامي هناك الكثير من العاهرات، والمؤمنين، والحكماء، والمجاذيب، وطوائف ومعتقدات مضادة لبعضها، والوانا غفيرة من الناس، كان الإسكندرية جمعت من كل بلد ومدينة رجلاً وزوجته ليعيشا أسفل سمائها. وشعرت بالتشتت والتفكك في أغلب أيامي، وكان للشتاء هناك رعب أراه في وجوه الناس، بالأخص الذين يعملون في الصيد، ويرتحلون عن طريق البحر. ومرصت أكثر من أربع مرات لأنني لم أكن معتاداً على الهواء شديد البرودة، والأمطار المستمرة بلا انقطاع، وكث التحف ليلاً بدثارين من الصوف، ويتسلل لي الرد أيضاً مثل

اللصوص المحترفين، فيصيب أطرافه بالتجمد، ويرتجف جسدي طوال الليل، حتى تأتي الشمس الضعيفة وترسل أشعتها، وأناام. واعتدت بصعوبة على الأكل لأنه كان كثير الملح والتوابل والدهون، ولا تخلو وجبات الغذاء من التنوع في اللحوم، مثل السمك واللحم البقري والدجاج، وذلك كان مخالفا لطبيعة طعامنا في الجليل التي تعتمد على النباتات أكثر من اللحوم. ولما عبرنا يوم وصولي بوابة الدخول قابلت هناك خدم «القيرواني»، وتبعتهم بالحرس والخدم حتى وصلنا إلى قصره الفطل على البحر، وكان قبل اسبوعين من سفري، أرسل «عوفر» الكثير من ذهبي، إلى «القيرواني»، مع رسالة مكتوبة تحمل أهداف التنظيم السري الذي أسسته، ورسمه بالرصاص تحمل ملامح وجهي بدقة، كي ينتظرونا خدمه على بوابة الدخول للإسكندرية، ويعرفوا شكلي. ولما دخلنا قصره الفطل على البحر، هذا حر الصيف الجاف، وجلست على أريكة لأرتاح، وقدم لي خدمه فواكه طازجة، ونيذا باردا مخفقا بالقليل من الماء، ثم قدموا لي طعاما مكونا من اللحم والأرز والخبز، وقدموا لحرسى وخدمي المثل. فاكلت بينهم شديد، ثم أزال الخدم الطعام، وأدخلوني إلى حجرة واسعة بها سرير وطاولة خشبية لها عشرة كراسي، ونافذة واسعة يتدفق منها هواء البحر الفمّتع، غفلت عيناى لبرهة، واستيقظت على شخص قصير يقف أمامي، ويرتدي ثوبا أسود يغطي جسده بالكامل، وشعره طويل وناعم ويتحلى باللون الأبيض، وتجاعيد وجهه تقول أنه في عقده السادس، انتصبت احتراماً له، فأغلق باب الحجرة، ثم عاد، وقال لي بصوت رخيم لم أسه حتى هذه اللحظة التي أكتب فيها ما مررت به:

-وافقت على مجيئك ومعاونتك ليس لذهيك الوفير، بل لرغبتى الجامحة في إخضاع الفرقة أسفل أقدام الاتحاد، ودحض الطوائف والمعتقدات.

اندهشت أنه يحدثني باللغة العبرية، وسأله، فأخبرني بأنه يتحدث العربية والعبرية. وكانت بدايتي معه حينما علمني اللغة العربية في شهرين، وبعدها بدأ في الحديث معي عن أهمية استخدام قوة السحر في إخضاع طبيعة الكون، لأهداف تنظيمنا السري، وبعد شهر ثالث مر علي في

الإسكدرية، بدأ يعلمني طرق السحر المتعرجة، ويخبرني بتاريخ السحر في العالم، ونشأته، وكانت دروسنا تبدأ منتصف الليل، وتنتهي قبل الفجر، وكنا نجلس على شاطئ البحر، ويعلمني استخدام الطلاسم، والتعاويذ، ويقص لي قصصاً عن مشعوذين استخدموا السحر في الشر، وبشكل خاطئ، فكانت نهايتهم أليمة، وميئة. وبعد الشهر الرابع بدأت أرى آثار السحر في الطلام تحديداً، وأيقنت بعدما رأيت كائنات غريبة وقوية، تسكن الطلام فقط، وتختفي مع إشراقة الصباح، أن للكائنات الروحية وجوداً قوياً، بالأخص في بيت «منتصر القيرواتي». وخلال دروسنا الليلية كان يرفض أن نأكل، ونشرب الماء فقط، وكان شديد الحذر، فيأمر رجاله بعدم الحديث معنا نهائياً، وكانت زوجته تخدمنا لثقتها بها، ودوماً كانت تنظر لي وتتأمل قامتي المتوسطة، وشعري الفرجل الناعم، وعيني الزرقاء، وبشرتي البيضاء، وتبتسم بخبت ثم ترحل، وحاولت خلال مدة إقامتي عدم النظر إليها كثيراً لنألا أغضب «القيرواتي»، حتى جاء الموعد المحدد، وطرق بابي دون دراية، فوجب الخلاص. فبعد عامين من إقامتي معه، جاء لي في منتصف الليل بأحد الأيام الشتوية الباردة، وسحبني، وسرنا حتى وصلنا إلى البحر، ولاحظت عرجة قدمه اليمنى الدائمة، التي قال لي يوماً أنها بسبب السحر، وكانت عينه شاردة، وتجاعيد وجهه ترتعش، والاضطراب يظهر عليه، قلقث، وأحسست أنه عرف ما فعلته مع زوجته خلال اليومين الماضيين، لكنه ناولني مجموعة من الأوراق، أخذتها ونظرت فيها، كانت الأوراق مكتوبة باللغة العربية، وبخط يده، فسألته.

-ما هذا؟

-القدياء الفاجرون يا أرون.

-من هم؟

اقترب مني وقال بلهجة يطالعها الخوف، وكانت رائحة فمه كريهة للغاية بسبب المواد التي يتجرعها يومياً، ويرفض الإفصاح لي عن سبب ذلك: سيكونون معك لتستطيع محاربة الفرقة الطائفية، والصراعات البشرية

-كيف؟

-اطبع على هذه الأوراق، لا أحد يعرف السر الذي نحمله تخيري أنا، وستكون أنت من بعدي، لذا احذر ولا تعط هذه الأوراق لأحد، سارحل الآن لأنني مريض، وسانتطرك في الظهر لتتحدث.

-هل زارك الطبيب؟

-أنا مريض بالهم، والقلق، فأحلامي مصطرية منذ أيام، وقلبي يروي لي تفاصيل مروعة وملغزة.

تركبي وذهب، وأثارت كلماته مخاوفي، لكسي جلست على الرمال أمام البحر واستعنت بضوء القمر في القراءة، كانت الأوراق مصفوفة، ومرتبّة بالأرقام العربية، كتب فيها «المبرواني» انه توصل بعد سبعين طويلاً من البحث والتقصّب، إلى ارواح تعيش في باطن الأرض، في مكان يدعى الأرض الخامسة مليئاً بالحمم البوكانية، والثيران، وتدعى هذه الكائنات بـ«القدماء نسل الشيطان الأول»، يسرون على الأربع مثل الحيوانات، وأجسادهم صخمة وحمراء، ولهم أستان كثره، وفم واسع، وهم نجا لتزاوج الشياطين مع بعضها، وهم أول من هبطوا إلى الأرض بعد خلق آدم وحواء، وعاشوا فيها لستين، ثم هبطوا إلى الأرض الخامسة، لذلك يسمون «القدماء». ويحكمهم ملك اسمه «مقدونش» الوحيد فيهم الذي يسير على قدميه، ويحمل دائماً سيفاً من نار، ويجاوره كلب شرس مخلوق من نار ولهذه الكائنات قدرة فائقة وقوية في السحر، واختراق العوالم، والأرمة، والتلاعب في التاريخ، والماضي، والسيطرة على الحاضر بطرقاً ملتوية. وتواجههم حول مستدعيهم ثقل بشده، لأن أجسادهم تُخرج حرارة قووية، قد تحرق أي شيء، إن خرجت التحضيرات من حيز الحذر، والانتباه. لذا فالتعامل معهم شديد الصعوبة، والقموص. ولديهم قدرة على تشكيل أجسادهم بأي شكل، عدا شكل الإنسان وأعمارهم طويلة للغاية، لأنهم لا يموتون ابداً، بل ترداد أعدادهم، وينجون كل مئة عام. ويعيش

القدماء في الأرض الخامسة داخل دوائر سوداء لها رائحة قذرة وتصل درجة حرارتها إلى ألف درجة، وتتكون كل دائرة من ألف كائن منهم، ويكون لهم قائد، يحركهم، ويعطيهم الأوامر، ويطلعهم من بيران الأرض الخامسة، ويتبع كل قائد الملك «مقدونيش»، ولا يقدر على عصيان أوامره ولهذه الكائنات قدرة فتح بوابة شيطانية بين عالمنا، وعالم ثان مجهول تعيش فيه كائنات ضخمة وشرسة، قادرة على التهام عالمنا بيسر وفي وقت قليل، ولفتح هذه البوابة شروط صعبة، تتمثل في قتل مئة طفل أمام البحر في مكان خالٍ من الناس، وترسم دائرة بالحجارة وتوضع فيها أحساد الأطفال، ويقرأ الساحر الفستدعي عشر صفحات مليئة بالطلاسم بحثت عن هذه الصفحات، فوجدتها في نهاية الورق. ويقوم الساحر بقطع نصف ساعده، ويروي بدمائه الدائرة، ولا بد وأن يكون ممتصاً عن الأكل لأكثر من أربعة أيام، ويكفي فقط بشرب الماء، وفي حلال لحظات بسيطة يظهر «مقدونيش» ملك «القدماء»، ويلقي طلبات الساحر بفتح البوابة، ولا بد وأن يطلب ما يريده بسرعة حتى لا يثير غضب الملك، وإن وقع خطأ من الساحر يأخذه «مقدونيش» بغضبه العظيم، ويسحبه إلى باطن الأرض الخامسة، ويرسل عليه عقاب أليم، ويعذبه حتى الموت. وإن نجح الساحر، تغلّب بوابة «القدماء» مفتوحة لمدة عشرة أيام تخرج فيها كائنات لا تحصى، وتلقي بيران غضبها على الناس، وتلتهمهم وبعد مدة محهولة تمحّر هذه الكائنات وتدمر ما حولها. ويمكن إغلاق البوابة عند حد معين، ولكن للإغلاق شروطاً صعبة، ووجدتها في الورق أيضاً وبعدما أنهيت قراءة المعلومات الكاملة، وجدت ملحوظة مكتوبة بخط كبير، إن بوابة «القدماء» تفتح فقط كل ثمانين عامًا، ولا بد وأن يتم تجميع أحجار كريمة لامعة، وحجمها صغير، ولا يفوق عددها المئة من بركان خامد في جزيرة تسمى «شهيرد»، تقع بالقرب من فرنسا هي قارة أوروبا أنهيت قراءة الأوراق ووجدت شفق الشروق القاني ينتشر في السماء، ويضفي رونقاً رقيقاً عليها، فدخلت إلى القصر، ومن ثم إلى حبرتي، وأغلقت بابها بدلت ملابس سريّة كي لا أصاب بالبرد، وتنهت إلى شيء ينام في فراشي ويفطي جسده بدثار من الصوف، وكانت

الحجرة مظلمة، وبها القليل من نور الشفق الشحيح، فاقتربت بحذر من السرير، ومسحت الدثار، واصطدمت بـزوجة «القيرواني» تغط في نوم عميق، بثوب نوم قصير وخفيف، ويرتفع إلى معدتها، ويفضح نصمها السفلي، وكانت لها قسمات متناسقة، وساعدان مصنوعين من الزبد الباعم، ويتزيان بالذهب، وعطرها قوي ومثير، وشعرها طويل وغزير، ذكرني بشعر «أريلا» كبيرة الخدم، أيقظتها برفق، وطلبت منها الخروج بسرعة كي لا يمتضخ أمرنا، لم تُجبتني، وزاد خوفي واضطرابي، فاقتربت من الباب وأغلقت مزلاجها، ووضعت ثوباً ثقيلاً عند عقب الباب كي لا يتسرب أي صوت للخارج، وعدت لها، ولتمتها بقبلة على وجنتيها، وانتبهت إلى أنها لا تتنفس، فوضعت يدي على رقبتها، كان النبض متوقفاً، فوضعت سبابتي أسفل أنفها، وخفق قلبي حينما علمت أنها لا تتنفس، ولاحظت وجود علامات كَفْ، على رقبتها، وخصلات من شعر أسود قصير على السرير، بقيت للمحظات لا أعرف ما الحل؟ وارتديت ثوباً ثقيلاً وأمسكت بورق «القدماء»، وفتحت المزلاج النحاسي، وخرجت من الحجرة، وسرّث بهدوء باتجاه حجرة نوم «القيرواني»، وكان بابها مفتوحاً وصوت أنفاسه مرتفع، وانتبهت إلى رجل غامض يرتدي ثوباً أسود، ويخفي رأسه في قلنسوة واسعة، ويقف بجانب سرير، ارتجف جسدي، وكدت أهرب فاصطدمت بـ«عوفر».

-أهدأ لا تخف.

-ماذا تفعل هنا؟ وهل رجالنا قتلوا زوجة «القيرواني»؟

-نعم، وسيقتلونه الآن، انظر.

تظرت إلى الحجرة فرأيت «القيرواني» يطعن يخنجر، ونفسه كان مكتوماً بيد قاتله، هداً قلبي، وسالت «عوفر»:

-لماذا قتلته؟

- احبرك بان سر هذه الأوراق لا يعرفه سواه.

-صحيح.

-وبحسب نريد خدمة مصالحنا، فلا أهمية له عندنا، فمن الأفضل دفن معرفته معه.

-كيف عرفت؟ هل كنت تراقبني؟

-كس أراقب الهواء الذي تنفسه يا «أرون».

تسمت، وتقصّد جسدي عرقًا كثيرًا من الفرحة، والنشوة، والقلق في نفس الوقت. وحزنت بشدة أثناء رحيلي من الإسكندرية على زوجه «القيرواني»، وشعرها الفزير، والليلين اللين قضيهما معها، ومهدت لليالي قادمة لولا تدخل «عوفر».

في الأيام التالية بعد قتل «القيرواني» غادرت الإسكندرية، وودعت نيزها، وفتياتها، وبحرها الفتانق دوماً، وسافرنا إلى عكا، ومنها إلى الجليل في رحلة هاقّة، مرضت خلالها فكس اتقيا دفا، ولم أقدر على تناول المواكه الفجففة التي تعيننا على مشقات الطريق، وكدت أموت، لولا أن «عوفر» انتزع من جسدي المرض، بحكمته الكبيرة في المداواة بالأعشاب ولما وصلت إلى بيتي في الجليل، ودلفث سرًا إلى المكان السري الذي أضع فيه ذهبي، ضربت رأسي، وصدري، وشفعت خدي، لأنني نسيت مائتي قطعة ذهبية في قصر «القيرواني»، خباتهم في حفرة، صنعتها في حجرتي أسفل سريري، ورسمت فوق الحفرة علامة دائرية كي لا أنسى مكانها، وكان انفق «عوفر» مع «القيرواني» على إرسال ٧٠٠ قطعة ذهبية لتعليمي السحر، وقبل ذهابي من المفترض أن أسترد منّي مقطعة من هذا المبلغ، ولما شعرت خلال الوقت الذي قضيته مع «القيرواني» أنه يماطل ولا يريد إعطائي المائتي قطعة، جعلت زوجته تسرقهم وتطعمهم لي، وما ساعدني على إقناعها كرهها الشديد له، وتقصيره الدائم في حقها، ووعدني القوي لها بأنني سأحررها من سجنه أثناء عودتي إلى الجليل، وأخذها معي لتزوج، ويا لها من غبية، صدقت ووعدني. فكرت في العودة لأسترد القطع

الذهبية ولكسي فضلب مصلحة منظمي السرية بعد عامين صافرت أنا و«عوفر» إلى فرنسا، وعشنا هناك، لسنين طويلة، استطعنا فيها زيادة قوة وتأثير التنظيم، واخترنا له شعارا رمزيا يعبر عن أهداف منظمتنا، يذا سوداء تمسك باخري بيضاء، وتظللها الشمس وترسل أشعتها إليهما، وأسفل اليدين خمسة رجال يقفون بانكسار، وحو لهم القدماء يقفون على الأربع ويعذبونهم ياسنانهم، تمييزا عن ما سيلقاه رؤساء الطوائف الدينية في العالم، إن عارضوا رغبتنا في توحيد يد الشرق والغرب، لتظل لنا سماء الحرية وكبرت رقعتنا في السنوات التالية من خلال اختيار الفناسين لنا، والداعمين، بالمال، والأفكار، والمحبة وخلال هذه السنوات جلبنا من جزيرة «شهرد» المئة حجر، وأوفنا طقوس فتح البوابة، لكن لسبب غير معلوم لم تنجح التجربة، وفشلنا في فتح البوابة، وتمخضت السماء بقوة، وكادت تمطر دماء سوداء، فطبقت بنفسى طقوس إغلاق البوابة، وعادت السماء مليئة بالسحب وطبيعية، وبعد أيام قليلة أسودت، وسقطت منها الطيور محترقة، وعلمت وقتها أن إغلاق البوابة يتم على مرحلتين تقام فيها نفس الطقوس ولا بد وأن تكون السماء صافية، فوقفنا في مكان مجهول، ونفذنا نفس طقوس الإغلاق... وبعد عام مات «عوفر» حزنا، وعشت أنا بعد ذلك أعواما كثيرة بين جدران التنظيم الذي يقع أسفل الأرض في مكان سري، بفرنسا، وهجرت الناس، وبقيت أتعلم السحر، وأطالع الكتب باللغة العربية والعبرية، وانهل من نهر المعارف المختلفة، وأريد من قوة التنظيم، وأرسل بعثات سرية تختار الحكماء لضمهم إلينا، ولما شاخ جسدي، وثل عقلي من فرط الجهد، وغادرني ريعان الشباب، وشعرث أن الدود يعيش داخل بدني، وينتظر لحظة موتي لينهشني، وصعت لغة خاصة بالتنظيم، استعنت خلال وضعها بالشياطين، وأوصيت بعد وفائي أن يختار حكماء التنظيم رجلا بشروط محكمة ودقيقة ويسمى بـ«سيد الأكوان»، ليحل من بعدي، ويكمل ريفتنا وجهدنا في توحيد العالم من الفرقة، والغلاء، والوباء، والخلافات الطائفية. وكان غيظي رغم كبر سبي يضطرم مثل السيران في القماش، ولم أنس أبدا، أسرتي، و«أريلا»، وزوجتي وأبني. وبعد عدة أعوام من وفاة «عوفر»، أصابني مرض غريب،

جعل أطراف جسدي تتساقط، فجلبت «شوان» تلميذي النجيب، الذي اعتمدت عليه طويلاً، وأمليت عليه ما مررت به، وشروط اختيار سيد الأكوان، ومقدمة صك بوابة القدماء التي تُقال قبل إغلاق بوابة القدماء، وطقوس انبلاج بوابة القدماء التي تستخدم لفتح البوابة، وطلبت منه تجميع ما قلته في كتاب بعنوان «القدماء»، ويقسمه إلى أربعة فصول كبيرة، ووليت بعدها «سيد الأكوان»، وعزلت نفسي من كل شيء لأرتاح، وأنا كلي أمل أن تُفتح البوابة وتُنجح مساعيّا ذات يوم، لنهي على الطوائف.

العظيم أرون.

عام ٨٣٠ م

أنهى الناظري قراءة فصل «أرون العظيم» ولم يكمل باقي الكتاب، وكانت عينه فغرة من الصدمة، وبعد لحظات اسودت السماء لوقت قليل، وأمطرت دماءً سوداء خفيفة، لها رائحة قذرة، ثم ظهر شفق الشروق الأحمر، ودرى أن بوابة القدماء لم تغلق بعد، ولا بد من إقامة طقس ثانٍ كما قال «أرون» في الكتاب، ارتجف جسده من القلق، وماعت أوصاله، وظل يفكر في هذه الداهية، ودنا منه النهار، قطارت العصفير من الأشجار وعلا صوتها، وبدأت الحركة تدب في أرض الجزيرة، إلا أن القوات الملكية انتشرت في أرجاء الجزيرة ومنعت السكان من الخروج بأمر ملكي صارم لا يمكن معارضته. ورأى ربة وضباط كثيرين يقتربون منه، وخلقهم المعظم يسير بسرعة وبجانبه الصياد، والإرهاق يقاليهما، ويدفعهما للوقوع تحت طائلة الوسن، فوقف فتسانداً على الشجرة، وقال له المعظم:

-ما بك؟ وجهك شاحب كأنك ميت.

-بوابة القدماء لم تغلق.

-كيف عرفت؟

-قرات ذلك الكتاب، لابد من إعادة الطقوس مرة ثانية.

وضع المعظم يده على منكب «الناظري» وقال بحزم:

-افعل ذلك، وكل سلطاتي تحت طوعك، ولا تقصر.

هز رأسه في أسى، وقال:

-حسنًا، سأجهز كل شيء، ولكن لابد أن تكون السماء صافية، لذا سأتابع حالة الجو مع مسئول الفلك.

تبسم المعظم رغماً عنه، وذهب فلحقه الناظري وقال:

-نسيت إخبارك، لقد مات الحاكم الثالث، واختفى مُستشاروه، وفرضت رقابة صارمة على سكان الجزيرة.

وقف المعظم، وخفق قلبه بشدة، ثم التفت إليه، وساله:

- مات؟

تدخل «تومكس» بصوت متهدج:

-مات أم قتل؟

لامه المعظم بنظرة تأقية، فلاذ بعيداً.

-أخذ ما يستحقه، وأعتقد أن الأمور مستقيمة لأن رأس الحية دهست.

-فليرحمه الجد الأعظم، وداعاً.

انصرف الصياد مع المعظم ناحية البيت العظيم، وكانت ملابسهما متسخة، وعلى ملابس المعظم دماء جافة، وحملت عيس الصياد ألغاماً وإرهاقاً، وبؤساً، وخلفه كان الحراس يحملون الأسلحة التي جلبوها من الجزيرة الثانية يحذر، ويدخلونها في مبنى ضخم بالقرب من الجبل، وأصواب حركتهم نخرق قواعد صمت الجزيرة.

الفصل السابع عشر

اقترب فصل الشتاء من الوصول إلى ذروته في الإسكندرية، وكان البرد شديداً، واستوثق الناس بالملابس الصوف الثقيلة، وقلت الفارات الألمانية الإيطالية على أرض الإسكندرية، ولكن ذلك لم يمنع تدفق الهجرات إلى المحافظات والقرى القريبة من عروس البحر المتوسط، مما حمل الأسعار تنخفض، بالأخص إيجارات البيوت. وتناقصت فرص العمل، واتجه القليل من الناس إلى حرفه الصيد، وهذات حده الحريمه قليلاً عن الأيام السابقة، ولكن لم يختف تواجد الجثث غامضة الهوية في بعض الشوارع، رغم تضيق القبضة الأمنية على المجرمين واللصوص وفي منزل الصيد نامت سماح على ظهرها في غرفتها بوجه شاحب، وجسد هزيل، ووضع مرعي فوقها دثاراً ثقيلاً، وانتحت بالصمت البليغ كأنها ابتلعت لسانها، وواجهت اردال المرض بأبسامة ياسة، وكان مرعي يجلس بالقرب منها على كرسي عتيق يصدر صوتاً مزعجاً كلما تحرك، ويمسك بأصابعها الصغيرة الرفيعة، ويتأملها وهي تغلق عينيها، وتحاول النوم، والألم ينغرها بلكرات في معدتها، فتضغط بأسنانها الصفراء على شفتيها. وكان شباك الغرفة مغلقاً، ويتسلل منه لفحات هوائية فاترة، تحرق أنف مرعي لأنه مصاب بالبرد، وتضرب سماح في وجهها فترتجف، فقام ووضع بعض شدرات الورق، في ثغراب الشباك، مما ساعد على تقليل اللفحات، وعاد للكرسي وجال في عقله ما قاله الطبيب منذ قليل، بأن والدته تحتاج معجزة، لتشفى من مرضها الفامض، ونصحه بالاعتناء بها، وتوفير جميع أدويتها، وكان قد جلب مرعي ذلك الطبيب لما لاحظ أن صحتها تدهورت، ولا تقدر على مفارقة المراه منذ يومين، إلا للدخول إلى الحمام فقط، وتعللت له بأنها مصابة بالبرد، وتحتاج للراحة، فوبخها بطراته، وصهم على جلب الطبيب ليطمئن عليها وأثناء جلوسه راجع مشاهد صورتها ذاكرته الأيام الماضية، حين أصيب بالاكثاب والقلق بعدما بدأ ثحار السمك في التقليل من شراء الأسماك يومئذ، لأن هجرة السكان أثرت على عملية العرض والطلب، فاصبح التجار يشترون السمك يومين فقط في الأسبوع، وباقي الأيام يمتنعون، وكان لمرعي عقل مفكر مثل أبيه، فراح يبيع أسماكه في البيوت،

والمناطق المختلفة، وامن بأنه لو باع في كل شارع سمكة واحدة، فهو
المُستفيد الأول. ولما صاق به الحال أكثر، اصحح يقايض محلات اللحوم،
فكان يعطيهم ما يجنيه من البحر، وياخذ بصيبه لحومًا بقرية، ودواجن
ولكن ذلك لم يكن حلاً كافياً، لأن بهذه الفكرة يوفر الطعام فقط، ولا يقدر
على توفير نققات علاج والدته وبعد تفكير عميق جاءت له فكرة، أن يقف
في محطة الرمل امام «الترام»، بعربة خشبية عليها فرن حديد يعمل من
حلال إشعال الفحم، ويشوي فيه السمك ويبيعه بأسعار مناسبة للعمال،
والموظفين، والإنجليز، وأطفال المدارس، مُعتمدًا على تعاليم والده في
شوي السمك بطريقة لذيدة. وتغيرت طباعه الحادة، فاصح يتسم مُرغفاً،
للناس، ويداعبهم بعبارات كوميدية، وذاع صيته في محطة الرمل لما كان
يقدمه من طعام لذيذ، وسعر مُناسب، ولم يقدر فتوة، أو شخص المساس
به لأنهم عرفوا أنه من حارة حميدو الجن، وابن «تومكس» وقد واجه
صعوبة في الوقت، فكان يستيقظ قبل الفجر، ويسبح في البحر بمركته
ويصطاد، ثم يعود في الظهر ويرتاح ساعة واحدة، ويذهب إلى محطة
الرمل ويبيع السمك، لم يجر مرعي مالا كثير مُقارنة بما كان يحصل عليه
من التحار، ولكن وفر على الأقل دواء والدته، واحتياجاتهم من الطعام
والشراب. اسبل مرعي جفنيه، وشعر بدفء مفاجئ يضع سياخا مصنوعة
من الشمس حول جسده، ورفع قلبه إلى الله، ورجاه بحتو بالغ أن يجعل
والدته سالمة، وانسابت دموعه، فصرخ بداخله واستجد بقوة اله من
بلايا الحياة، وعاهده بأنه لن يبتعد عنه يوماً إن شفيت والدته، ولما غلبه
الوس، أراح رأسه إلى الوراء، ونام على الكرسي، وعلا صوت شخير.

كان حميدو يجلس في بيته الثاني، بمنتصف الليل، ومعه «شندويلي»
ويحسبان الأموال الكثيرة التي حصلا عليها، بعد توزيع شحنة الأفيون
على التجار في القاهرة، وكانت السعادة تغمرهما، بالأخص حميدو الذي
كاد يحسر كل ما جمعه في السنين الماضية بعد تلاعب المأمور والتاجر
اليهودي به، وسرقة شحنته من الميناء دون علمه. وكانا يصعان الأموال

داخل حقيبة جلد ضخمة، ويتممان على كل جتية بدقة شديدة. وأعرض فجأة «سندويلي» عن عد المال، فساله حميدو وهو يكركر الشيعة- هات ما تخفيه.

-لدي تخوف رهيب من غضب المامور والخواجة اليهودي.

-ها ها ها أي مامور يا سندويلي؟ وأي خواجة؟

أشعل سيجارة، فاردف حميدو:

-المامور وأبعدناه عن طريقنا، وسيعمل في القاهرة، من خلال الاستعانة بهشام باشا عضو مجلس الشعب، والخواجة لن يقدر على الاقتراب من بيت الصياد بعدما اشتريته من مالي الخاص، وأعلنت ذلك في الحارة.

-راسك شيطانية في القتال، وفي التفكير، وما حدث اليوم مع التاجر اليهودي أثر بشدة على سمعته في الإسكندرية، ولكنني ما زلت متحوفًا.

- حاول ترويضني، وإدخالي لقفص حديد كي أتعفن، ونسي أنه لما كان صغيرًا يتبرز على نفسه، كنت أنا فتوة حارة اليهود لا تخف فكل خطوة محسوبة.

-وكم أعطيت السيدة لتقوم بذلك؟

-ولا مليم.

-؟؟

-أخبرتها برغبتي في نهايتها إلى «أدين» للإيقاع به، ويتبعها زوجها من الخلف دون أن يظهر في البداية. وبالفعل تكلمت مع «أدين» ودخلا إلى دكانه لتسأله على بعض طلباتها، ثم صرخت بصوت عالٍ، وقالت انه طلبها في الحرام وهي سيدة متزوجة، وظهر زوجها، ونادى على رجال الحارة، وضربوا «أدين» حتى كاد يفقد حياته، وكسروا دكانه، ونهبوا بضاعته، وسرق الزوج درج الأموال، فكان مكتظًا، ورفضت أن أخذ منه شيئًا، فرحل

فرخاً مع زوجته.

-قسماً بربي أنت خالق الفتوات، والفتونه

-حاشا له، الخالق هو الله، المهم، أريدك مُستعداً.

- لماذا؟

-لنكون حليقتي في الفتونة.

-مُستحيل ما دُمت حياً يا معلمي.

-قلبي لم يعد يحتمل والأدوية لا تبدي مفعولاً طيئاً معي ما دمت
أنشاجر، وأتجرع النبيذ، وأدحر، ولا أرتاح، وسئمت من إخفاء مرضي عن
الأساس، وتعبث من المشاجرات، والقتل، ووضع الحطط الشيطانية، وأنت
أفضل من يسد قراغي.

صمت حرنأ، وقُل يد حميدو، فقال الثاني:

-سأكون في ظهرك، والآن لتنزل إلى قهوتنا، ونعطي مكافأة كبيرة للرجال
على ما بدر منهم في الفترة الماضية

-أوامرك يا معلم

سار حميدو بحلاب شتوي أبيض، ولف على رقبته كوفية طويلة من
الصوف، وكان يتبعه «شندويلي» من الخلف، ويمسك حقيبة جلد صغيرة،
واستنشق حميدو نسمات الهواء الباردة، فأحرقته أمه، ونظر لبيون الحارة
في سعادة مطموسة بالحزن، وكتب من باب القهوة، وكان بداخلها رجاله،
وحاشيته، يتحدثون بصوات عالية، وصفتوا عندما دخل القهوة، وأغلق
«شندويلي» خلفه الأبواب، ونظر إلى صبي القهوة، فتبسم وأعد لحميدو
الشيخة. وجلس «الجن» في منتصف القهوة ومعه رجاله، وبجانبه
«شندويلي»، فأخذ منه الحقيبة، ووضعها على طاولة صغيرة، ودار بعنقه

على جميع رجاله، وقال:

-هذه الحقيقة بها ما تستحقون.

صمت لبرهة، وأردف:

-لا تستعجبون، فنظراتكم تتسال هل جن حميدو ليطينا أجرنا الشهري بالأمس، ومكافأة اليوم؟ ولكني لم أجن، هذا ما تستحقونه، ووالله شجاعتكم معي وما فعلتموه، لا يمكن أن تُجازيه الأموال.

زاد صمت رجال حميدو، واستعجبوا طريقتة الغريبة، لأنه دائماً يوبخهم، ويقدرهم بالمال فقط، ولاحظوا أن عينيه تحمل دموعاً حبيسة، لم يروها من قبل.

-افتح الحقيقة يا «شندويلي»، وأعطهم المال بالعدل، والاستقامة، ولا تنسوا أن العدل الذي أبقاني في الفتوة هذه السنين الطويلة، دونا عن غيري من الفتوات.

وزع «شندويلي» الأموال على الرجال، كل واحد على قدر مركزه، ودوره، وقيل الرجال يد «الجن» بالتساوي، ثم جلسوا يكركون الشيشه بنهم، ويتضحكون، ويستخرون، وجاء الصبي بالشيشة إلى حميدو، فناوله جنيه وتبسم، فأنصرف الصبي وعقله شارد فيما سيشتره بالجنه، وأخذ حميدو أنفاساً قليلة من الشيشة. وانفتح فجأة باب القهوة ووقف «أدين» على عتبة، وكان وجهه مليئاً بالندوب، والتعب يُغالبه، ونظر إلى حميدو بعين حادة، ثم أنصرف، فخرج خلفه غاضباً، ومعه رجاله يمسون النبابت والحتاجر، وأطلقت من ناحية اليمين أصوات تكسير وصرحات، فهروا جميع ناحيتها، ووجدوا رجالاً غريباء وملثمين يكسرون دكاكين الحارة، فانقض عليهم رجال حميدو، وتبارز الطرفان بالنبابت، وفجأة انقض من الناحية الثانية رجال كيرون، ودارت معركة طاحنة بين الجميع، وقف خلالها حميدو في المنتصف وانتزع مسدسه «اللوحر» من صدره، وأطلق رصاصات طائشة ناحية الرجال الملتهمين، فاصابت اثنين، ومات واحد، وفرغت طلقاته، فرمى المسدس على الأرض، وركض ناحية

بينه، فاعترض طريقه رجل ملثم ضخمة الجثة، فقفز حميدو في الهواء وضربه برأسه، فمات، ولما وصل إلى بيته في نهاية الحارة ووصل إلى مدخله، وانتزع من وراء بابه قبوًا طويلًا واسود ومقدمته مليئة بالمسامير، والتف ليعود إلى القتال ورأى من بعيد رجاله يبسطون سيطرتهم على المعركة، واندحش لما وجد عساكر من القسم وعلى رأسهم ضابط شاب لا يعرفه، يتزلون من سياراتهم ويلقون القبض على رجاله فقط، ويتركون الرجال الغرياء، واستشاط غضبًا، وخرج من باب منزله، فضربه رجل من الخلف بقدمه، وسقط حميدو على وجهه ونزفت أنفه، لأنها اصطدمت بدبش الأرض الصلب، ووقف ورأى رجل ملثم يمسك بمسدس «لوجر» ويوجه فوهته ناحيته، ثم أطلق عليه رصاصة أصابت قدمه اليسرى، قاوم السقوط على الأرض، فأطلق الملتزم رصاصة ثانية عليه، فسقط سقوطًا مدويًا، وغرقت عيناه في الدموع، ثم ساخت في سواد شديد بلا رؤية واضحة، ومع كل قطرة دماء تخرج من جسده كان ينطق توهج قلبه المشتعل، وثبأ خلايا عقله الفجري الوكيح، وعلا في أذنه شدة كامدة، تيقن من شدة بؤسه أن الموت لا يعلو عليه سيد، أو سلطان، أو قوي، ومهما هاب قوتك لسفين مديدة، سينقض على صفحات روحك في وقت فُقبب بالسرية الخبيثة، ليدون عليها بقلمه الدامي، أشد سطور النهاية فوق اليأس بؤسا، وينتزع بعدها الروح برغبة كاسحة لا تستطيع كبجها، لما لها من شدة فوق شدة جابرة الأرض مجتمعين في قبضة يد واحدة. وهذا فجأة الصخب باتسيابية هادئة، وشعر حميدو بالبرد يسري في عروقه، ورأى صفحات روحه مدون عليها سطور دموية بلغة لا يعرفها، واغلق عينيه، وانتظر رحيله عن ملكه في القابة الدنيوية.

الفصل الثامن عشر

بعد عودتهما من الجزيرة، أشار الصياد على المُعظم أن يرسل حُرَّاسه ويطوفون الجزيرة، ويخبرون السكان أن الوضع حرج، وإن لم يحموا الجزيرة بأنفسهم من خطر كائنات الظلام لن تحمل الأيام القادمة خيرًا لهم، بل شرًا سحيقًا يجفف أمعاءهم، ويقتل أطفالهم، ويكبح انبعاث ضوء الشمس على أرض الجزيرة الطاهرة، والمطلوب منهم مشاركة القوات الملكية في التجهيزات اللازمة للمعركتين اللتين سيخوضهما المُعظم، الأولى في الأرض الزراعية، لتخليصها من الكائنات التي تسيطر عليها، والعودة للزراعة بشكل متوسع، والثانية ستكون من نصيب الكائنات القاطنة في البحر وتلتهم الجزيرة، وتحاول التسلل من السور والمشاركة إما بمعاونة القوات الملكية في تدريباتها، كتحضير طعام، وتجهيز ساحة التدريب، ومعالجة إصابات التدريب، أو بالانضمام إلى الحراس، فوافق المُعظم، ورفع سن الخدمة في الحراسة الملكية إلى أربعين عامًا بدلاً من ثلاثين بقانون ملكي. وطاف الحراس في الجزيرة وألقوا على السكان كلمات الصياد، وكانوا يحتمونها بوعده من الملك، بأنه في حالة القضاء على هذا الخطر، سيسلم جلالته الملك حكم الجزيرة إلى المُعظم الصغير ليستمر في تطبيق قوانين وتعاليم الجء الأعظم، ويعدل بين الجميع، ويجدد الثروات الطبيعية، ويزيد من الإنتاج السنوي للطعام. وقابل السكان الحراس في البداية بالرفض، والخنوع للذل، ولكن كان لزيادة تكرار الطواف أثر بلغ مداه المرجو، حيث جاء الكثير من الرجال الذين بلغوا الثلاثين، والفتيات، والقليل من المسنين وطالبوا بالانضمام إلى صف القوات الملكية، فأمر المُعظم أطباء البيت بفحص المتقدمين، والتأكد من صحة أجسادهم، وقدرتهم على العمل القاسي، ومن ثم توزع عليهم على الأدوار الفارغة. وفي وقت وجيز سارت الأمور مثلما يبتغيها «تومكس». ولكن طرأت مشكلة نقص الغذاء على المُعظم، بسبب توقف الزراعة، وقرب انتهاء خزين القمح، وغيره من المنتجات الزراعية الأساسية، واللحوم والدواجن، فاحتار، واختلى بنفسه ليجد حلاً، وخرج وأمر الحراس بتقليل نسب توزيع القمح والمنتجات الزراعية، واللحوم والدواجن على السكان،

وقال في باله: «إن ساء الأمر أكثر من ذلك، فأكل القاكهة والأعشاب
والنباتات التي تنمو بالعرب من الأشجار حير، وصحة للأبدان إن انتهى
مخرون الطعام» وأوصى الصياد بضرورة تعليم القوات الملكية استخدام
الأسلحة الجديدة، والتدرب عليها بشكل دقيق، ووضع خطة هجوم،
وتقسيم للأسلحة، والأعداد التي يحتاجها في المعركتين، والنتائج
الإيجابية والسلبية التي من المتوقع أن تقع، وكرر وعده بأنه بعد القضاء
على الكائنات، سيرجعه معززًا إلى الإسكندرية، واقترح عليه البقاء في
الجزيرة ليعيش بها، ويكون مسئولاً عن الأمن، فرفض الصياد، وصمم على
العودة. وواظب المعظم على متابعة «الناظري»، وما وصل إليه بعدما
علم منه أن بوابة القدماء لم تغلق بعد، ويتنظر الوقت المناسب لتنفيذ
الطقوس، وشرط التنفيذ أن تكون السماء صافية، وهذا أمر صعب خاصة
مع دنو فصل الشتاء، ولكن لا يوجد حل سوى الانتظار.

ليلاً اختلت الملكة بالمعظم الصغير في حجرتها، وكان وجهها الأبيض
يابسًا، وفقد جسدها الكثير من وزنه، وعيناها بهما مسحة حمراء لأنها لا
تنام، وملابسها لم تكن زاهية كعادتها، وزرع وجهها شعر خفيف أسهل فمها،
وعلى وجنتيها، وتحدثت مع المعظم بصوت منهدج يغالب الفرق في بحر
لا نهاية له.

لتحميل المزيد من الكتب والروايات الحصرية والمميزة والنادرة والجديدة
ادخل على حوجل واكتب في حانة البحث مكتبة بيت الحصريات
-الأمور في الجزيرة تسير بخير، هناك بعض الاعتراضات، ولكن أغلب
السكان يميلون لك أكثر من والدك-

امسك يدها وقبلها، وقال:

-كيف علمت؟

- حينما تعتلي العرش ستعرف، الآن صب كل تركيزك على المعركتين.

-لا تقلقي، بداخلي تساؤل مهم.

-ما هو؟

- مات الحاكم الثالث أم قُتل؟

وقفت الملكة ودنت من نافذة الحجرة وأغلقتها، وأشعلت غليونًا، وقالت:

-تاليا قامت بما ينبغي.

-قتلته؟

-قتل نفسه بطمعه في العرش.

اقترب من أذنّها وقال:

-ماذا فعل في غيابي؟

-الوقح هددني بفضح أسرارنا، وثقّن سكوته كان تازلك عن العرش له.

صمت المعظم، فاردفت:

-لذا استحق ما فعلته تاليا به، ودفناه في المقابر الملكية سرًا، ولم يعرف ذلك سوى «الناظري»، ومسئول الأمن، وطبيب أبيك.

سعلت الملكة، وسارت في يدها رجفة قوية، فقال المعظم:

صحتك تتدهور يا أمي، ما بك؟

وضعت الغليون جانبًا، وأخرجت القليل من الدخان، وصمتت، وسألها:

-انشغلت عنكما، أين شقيقتي؟ لا أراها.

انتحبت الملكة، وفقدت الرؤية لثوان، وبكت بحزن لم يره المعظم من قبل، فأعاد سؤاله بخوف عظيم، فقالت له إنها مرضت وتوفت، ودفنت في نفس يوم دفن الحاكم، ثرفت عينه دموعًا غزيرة، وضرب بقدمه سرير الحجرة المصنوع من الذهب، هدأته الملكة، ودفنت رأسه في صدرها،

وقالت:

-إن ابتغيت الانتقام حقًا صب غضبك على المعركتين، لتعتلي كرسي العرش، وتضع أقدامك فوق اعناق الخطاة، والخونة، وتزرع حذاءك الملكي في أفواه الجميع بالحب والقوة.

رفعت رأسه ناحيتها، وقالت بحدة:

-دع البكاء لعيني البائسة فهي اعتادت عليه، وقم وأكمل ما بدأته أيها الملك العظيم.

-لست عظيمًا، أبي قتل، وشقيقتي لحقته، ومات الكثير أثناء الهجوم الأول، وأنا ثابت في الأرض مثل شجر الخريف، تتساقط أوراقه، فيرمقها بياس دون تدخل.

-لبس لك ذنب في نفوس مريضة باعت انتماءها، وبحثت عن الكنوز القريبة، وانتظرت الفرصة، وطعنتنا في ظهرنا. أنت قوي، ويوم ولادتك عرفت ذلك، فكنت أصرخ من الألم، وظللت هكذا لوقت طويل، ولما خرجت مني، ظل أبوك يضحك، وقال إن ولادته كانت متعثرة مثلك، لأنك قوي مثله، وحملت صفاته، وصدقت كلامه بمرور المواقف الصعبة علينا، وبما تفعله الآن.

-أبي كان فاسدًا، وأستانه كانت مليئة دوقًا باللحم، وفي الجهة المقابلة سكان الجزيرة ياكلون لحوم الأبقار مرتين فقط في الأسبوع.

-أبوك فسد في آخر عهده، لأنه اعتمد عليك في إدارة كل شيء، وكان يحاول الاستمتاع بما تبقى من عمره، لكن صدقني، كان أفضل من أبيه، ومن الجد الأعظم.

-قلبي مليء بالالام الحبيثة.

-قم، واثبت لي انك أفضل منهم أيها الملك العظيم.

-أمرك يا أمي، أمرك.

هز رأسه، وخرج من الحجرة، قاصداً العودة إلى مكان تدريب القوات الملكية، ومسح عينيه من الدموع، وتأحج عقله بنار الانتقام.

أمام البيت العظيم، كانت التدريبات مستمرة بدقة، تحت رقابة الصياد، وكان ينام على الأرض مئة ضابط، ويرتدون ملابس خفيفة للاعتياد على البرد، ويمسك كل واحد منهم بتدقية ويثبتها بيديه، ويفلق عيناً، ويفتح الثانية، وعندما يصيح الصياد يطلقون الرصاص على أجوله، على مسافة بعدة، ومن يفشل في التصويب بشكل صحيح يوبخه الصياد، ويمنع عنه وجبة طعام من الثلاث الوجبات اليومية، ويهدده بالطرد من القوات الملكية. وخلف هذه المجموعة، كان يقف مسئول الأمن وأمامه مئة حارس مقسمون إلى عشرين مجموعة، يتبارزون بالسيف والخناجر ضد بعضهم، ومن يتهاون، أو يتكاسل يحرم من وجبتين، ولا ينام لمدة يومين، وكان صوت مسئول الأمن عاليًا ويحسمهم على التدريب. وعلى حافة الجبل كان يقف عشرة من البنائين المحترفين، ويقومون بقياس المساحات، ويدونون الأرقام على ورق البردي، ويتشاورون بصوت خفيض فيما سيفعلونه. وعند سفح الجبل كان هناك الكثير من الضباط والحراس يقف أمامهم ضابط في الخمسينيات من عمره، طويل القامة، ويمتلك منكبين عريضين، ويتحدث بصوت جهير، وغليظ، عن المعركتين القادمتين، ويؤكد بنبرته الشديدة أن التراخي، والتكاسل، والخيانة سيكون ثمنهم الموت، وكانت العيون منتبهة، وتتابع كلماته بخوف. وفي كل برج خشبي كان يقف خمسة حراس يمسكون بالبنادق في وضع استعداد، ويطلقون الرصاص على أجوله أسفلهم، ويراجعون في بالهم التعليمات التي قالها الصياد أثناء التدريبات، ويبذلون ما عندهم لتقليل الأخطاء. وفي مجرى البوابة الرئيسية للسور وقفت مجموعة من الضباط تتابع بعيون ففرة حركة الكائنات الضخمة في البحر، ويدونون الملاحظات على ورق البردي، ويرسلون تقارير كاملة في نهاية كل يوم إلى البيت العظيم، فتقوم الملكة بإرسال تلك التقارير إلى أعضاء منظماتها السرية لمراجعتها، واتخاذ

الإجراءات اللازمة وكانت تأليا تتابع ما يقوله سكان الجزيرة يوميا، وترسله في ورقة واحدة إلى الملكة كل ليلة، ومن يتناول على البيت العظيم تتخذ معه ما يلزم، وسعت جاهدة لتنفيذ جميع أوامر الملكة بدقة، وسرعة

مر أسبوعان منذ بداية التدريبات على استخدام الأسلحة الجديدة في الجزيرة، بذل فيهما «تومكس» ما هي استطاعته، وقدم له ابن الملك ما قدر عليه. وشعر السكان بخطورة الموقف فأنحازوا ناحية المُعظم، وأبدوا البيت العظيم، واسهت الخلافات، وتمخضت سماء الجزيرة بالسلام، والسكينة، لكن قلب الملكة لم يهدأ، واستشعر خطرا حقيقيا غير واضح يدنو منهم بتباطؤ، وسيقضى عليهم ويصع أنيابه السامة في أوصالهم وتساءل السكان عن سر اختفاء الملك، فبرر المُعظم ذلك بحجة مرض شديد أصابه، وطالهم أن يسألوا الجد الأعظم، ليشفيه ويقدر على المشاركة في المعركتين، وتعزيز روح القوات الملكية بشقيها الضابط والحراس، والرجال والشباب الذين انضموا مؤخرا دفاعا وحبًا في الجزيرة وكانت الاستعدادات تتم في أدق صورة ممكنة، وأمر المُعظم البائين، ببناء سور ضخم من الصخور في مُنتصف الجزيرة، ليعزل النصف الأول الموجودة فيه بوابة السور الرئيسية، وستقام به المعركتان، عن النصف الثاني الذي يحمل الجبل والبيت العظيم وبعض المشاب، وحمرا فقرا منحدرًا في الأرض أسفل ذلك السور ينتهي بباب حديد صحم. وقد حُصص ذلك الممر لعبور القوات الملكية من خلاله في الوقت المُحدد وأمر جميع حادمت البيت العظيم بالزول إلى مخيا الجزيرة المركزي المظلموس أسفل الأرض بعد مسافة قليلة من الجبل، وإعداده وتنظيفه وتحزين الزيوت المخصصة للأوعية، وملء غرفة الطعام بما يكفي ليومين من القواكه المُجففة، والنباتات والأعشاب الصالحة للطعام، وزرع أرضيته بسجاد فلكي لتمهيد السير عليه، وتهدئة البرد الناتج من انخفاض درجات الحرارة، وأكد عليهن ألا ينسوا تنظيف مخارج النفس، والأوعية كي لا

يختنق السكان، بالإضافة إلى إعادة كل هذه التعليمات في المختبأ الملكي الموجود أسفل البيت العظيم... ولما أنتهى كل شيء، أجمع المعظم مع الصياد بحجرة سرية في الطابق الثاني من البيت العظيم، وجلسا على طاولة خشبية، وقال المعظم بحزم:

-الجزيرة تنتظر خلاصها، هل أنت مستعد؟

-الجزء المخصص من الضباط والحراس أتقنوا استخدام الأسلحة بشكل جيد، ولا ينقصا سوى البعد.

-ألا تحتاج لأي شيء؟

-أحتاج عرض الخطة النهائية عليك لمعرفة رأيك.

-حسناً ولكن قل لي لماذا حلقت شعر رأسك وذقنك بهذا الشكل؟ هل أصابك القمل؟ أو صحتك ليست بخير؟

-سعل الصياد، ورد بصوت متهدج:

-حلقت شعري كي لا يزعجني في التدريبات، صحتي مقبولة، أنا فقط متعب.

-هل تحتاج لتأجيل المعركتين ليوم إضافي؟

-مسح الصياد حبات عرق نبتت على وجهه رغم أن الجو بارد، وقال:

-لا وقت لدينا، أنت تحتاج كرسي العرش، وأنا أحتاج رؤية أسرتي كما وعدتني، ولا تنسى أنني أحتاج بوصلة وخريطة في رحلة عودتي.

-عينك حمراء، وصوتك متقطع، وجسدك نحف قليلاً لأنك لا تأكل، كيف ستقدر على المعركتين؟

-ضرب الصياد بيده على الطاولة، وكظم غيظه، فأردف الثاني:

-واضح أنك تشاق لرؤية أسرتك مهما كلفك الأمر من مخاطرة قد ننجو

منها أو لا، المهم ما هي خطتك؟

-الهجوم في الأولى، والفهاتنة في الثانية.

-ماذا تقصد؟

-سأشرح لك.

استقطع «تومكس» وقتًا ليشرح الخطة الكاملة للمعركتين، ولما انتهى من حديثه زادت علامات الإرهاق عليه، وأغمض عينيه ليستريح، فصمت المُعظم للحظات تأمل فيها حالته السيئة، وغازلت باب الحجرة طرقات حفية، ثم فُتح ودلف «الناظري»، فرقع الصياد رأسه، ونظر له بقلق، وبادره المُعظم:

-ما الأخبار؟

-نعم، غداً مناسب لإغلاق البوابة بشكل قطعي، والاستعدادات انتهت.

قطب المُعظم حاجبيه، ونظر الصياد للناظري بحيرة، فسألهما:

-هل قلت ما لا يصح؟

-لا، ولكن المعركتين سيكونان غداً.

كان ذلك المُعظم، فتابعه الصياد:

-والأمر معقد بشدة.

دنا منهما، وقال بأدب:

-أقسم بحياتي أنني سأغلقها غداً، ولو وصل بي الأمر للتضحية بنفسي، كي تعيش أسرتي في سلام.

انصب الناظري لكلماته، فأسرع.

-وجزيرة الجد الأعظم بالطبع، ولكن عدني أيها المُعظم بأن تحفظ أسرتي إن وقع لي مكروه؟

-اعدك إن ظلت الجزيرة كما هي، ولم تهشها الوحوش الضارية التي تعيش في البحر.

خل الصباح، وانبجحت الشمس، وانقبضت قلوب سكان الجزيرة، واغتمت الأمهات والزوجات اللواتي يشارك رجالهم في المعركتين، وانتحبت الملكة، وتمزعت عيوتها ألف مرة لما تخيلت أينها يُفزق بأيادي خفية. وقد أمرت حاديات القصر، وتاليا، وأعضاء منظمة «اليد الفطهرة» بالاختباء في المنحبا السري الموجود أسفل البيت، والاستعداد لأي خطر قد يحدث بهم، وكان فؤادها رثًا، وهزيلًا. وانتشر الحراس فوق حصنتهم في الجزيرة وأخبروا السكان أن الميعاد اليوم، وعليهم الجلوس في المنحبا المركزي ذي المساحة الشاسعة، فخرجوا من بيوتهم، وحملوا أطفالهم وعبروا النصف الثاني للجزيرة من الممر المنحدر، وكان الحراس يقفون حولهم، ويشجعونهم على السير بسرعة. ويعاونون كبار السن والأطفال الذين يتعثرون، ويوجهونهم إلى طريق المنحبا، وكانت الوجوه صامتة، وحزينة، والجميع مُتدثر برداء الألم والخوف، وكانوا ينزلون إلى المنحبا من بابه الضخم في الأرض القريب من جبل «الفراديس». ولما انتهى ترحال السكان، أغلق عليهم الحراس باب حديد ضخم، ووضعوا فوقه طينة الأرض، وأعشاب، فاخفى الباب كأنه لم يكن، وسار الصياد بحصانه ومعه القُعطم، ولاحظ في النصف الأول من الجزيرة مباني خشب صغيرة يحاطها الحديد، قسال القُعطم، ودرى أن هذه الأبنية تحمل بداخلها، سيوفًا، وختاجر، وسكاكين، وبروغًا، وأقواسًا وأسهما، لاستخدامهم وقت الطوارئ. وعبر الحراس والضباط من الممر المتحدر، ثم أغلقوا بابه الضخم، وسد الحراس بداية الممر، بصخور كبيرة، أخذوها من جبل «الفراديس». ثم حركوا ناحية الأرض الزراعية، وكان الصباط عددهم أقل، فحملوا المسدسات، والسيوف والختاجر، وارتد كل ضابط سروال قماش قصيرًا وخفيًا يساعدهم على الحركة، وقميصًا أسود ثقيلًا، وشريطًا أحمر ملفوفًا على الساعد، وأحذية جلد سمكة، وارتدى الحراس

نفس الملاسر، فيما عدا القميص فكان أبيض، وكانوا مقسمين لأكثر من فريق، الأول حمل البادق والسيوف وهم الأكثر خبرة، وقوة وعدداً، وأثبتوا كفاءة في التدريبات، والثاني حمل البنادق والخناجر، والثالث المسدسات والسيوف والأقواس والأسهم، والرابع كان مخصصاً فقط لإلقاء القنابل اليدوية ومعهم حناجر وسيوف. ووقف «تومكس» وخلفه ابن الملك أمام الأرض الزراعية ذات المساحة الرحبة، وخلفهما القوات الملكية على مسافه، ونظر الصياد خلفه، وأمر خمسة حراس بجلب صناديق حديد ثقيلة، فحملوها وساروا بها ببطء وحذر، ووضعوها أمامه وفتحوها، فأشار لهم ليستعدوا، ونظر على ما تحتويه الصناديق من الغام أرضية، كانت مستديرة الشكل وسميكة، وبكل واحدة لمة حمراء صغيرة جدًا، وفي منتصفها حلقة صغيرة من الحديد ووزع الصياد بحذر هذه الألغام حول الأرض الزراعية، ولما أراد الفعظم معاونته رفض، ونهه من لمس الألغام. وانتهى من توزيع اللغم بعد وقت كبير، تقصد فيه عرقاً غريباً، وكانت ضربات قلبه تتسارعة، وجلس على الأرض يلتقط أنفاسه، ثم وقف وأمر الفرق التي تحمل البنادق بالوقوف في وضع استعداد ومعهم الفرقة الرابعة التي تحمل القنابل اليدوية، وطلب من باقي الفرق الابتعاد، والاشتباك في حالة ظهور الكائنات، وتراجع للوراء، ورفع ساعده الأيمن، وأمره، فأزال الحراس فتيل القنابل اليدوية وأنفوها داخل الأرض الزراعية، فانفجرت القنابل في الطين المتشقق، وبعد ثواني قليلة انفجرت وأحدثت ضجة عالية، وتطاير الطين على الجميع، واصطدمت بأجساد الحراس والضباط دماء سوداء، وأجرا من لحم غير بشري وثقيل، هايقن الصياد انه قتل العديد من الكائنات، ودوى صوت صراخ عالٍ من الأرض الزراعية، تبعه خروج خمسة كائنات ضخمة يسرون على الأربع وأجسامهم سوداء، ولهم عيون كثيرة، ورؤوس مستديرة وضحمة، وذيول طويلة تنتهي بمثلث أحمر، ورفع الصياد ساعده وأمره، وألقى الحراس بقنابل يدوية جديدة، فانفجرت فيهم، وأشار لحاملي البنادق، فاندفعوا بوابل شديد من الرصاص، فسقطت الكائنات في مكان مجيئها، واندفعت من الأرض أربعة كائنات تشبه السابقة لكنها أضخم، وتراجع الصياد،

وانفجرت فيهم الألفام الأرضية، وصرخوا بصوت عالٍ لا مثيل له، كاد
يمزق أذان الجميع، واستطاع كائن منهم الهروب من ضربة الصياد
القاضية، وهاجم عدد من القوات، وقتل بـأرجله الطويلة المليئة بالشعر
ضابطين، وثلاثة حراس، وأصاب البعض، وركض مذعورًا باتجاه البوابة
الرئيسية للسور، فسحب الصياد بندقية آلي، وأمر عشرة حراس بالركض
وراءه، وركض خلف الكائن، وصاح في المعظم:

-تأكد أن الأرض الزراعية خالية من الخطر.

استمر الكائن في الركض، ووراءه الصياد والحراس، ولما وصل إلى
السور، رفع أرجله الأربعة عليه وصعد، فأطلقوا عليه الرصاص، فسقط
وصرخ، وتزف دماء سوداء كثيرة، وعاد للخلف بجسده الضخم، وسار
بتؤدة ناحية الصياد والحراس، قالتقط الصياد قبيلة يدوية، سحب فتيلها
وألقاها بالقرب منه، واتفجرت وأصابت أقدامه، فتدلى، وسقط على ظهره
المليء بالشعر، ورفع أرجله الأربعة إلى فوق وأغلق عيونه، وانتظر الصياد
لبرهة، ثم اقترب، وتأمل شكله، وتأكد من موته، وفتح الكائن فمه فكان
مستديرًا، وبه أسنان طويلة وحادة، ولونه الداخلي وردي، وانبعثت منه
رائحة كريهة أصابتهم بالتقرز. واهتزت الأرض أسفل أقدام الصياد ورأى
المعظم يدنو، وخلفه القوات الملكية، وقال له:

-الأرض الزراعية خالية، ووضعت عليها رقابة من بعض الضباط.

هز الصياد رأسه، واصطدم بهزة أرضية قوية، فالتفت ونظر وراءه ووجد
أن بوابة السور الرئيسية انهدمت، ويخرج منها تراب كثيف غمر الهواء،
وارتفع صوت أمواج البحر، وزادت رائحة اليود في الهواء، وكانت الكائنات
تخرج من البحر وتدخل أرض الجزيرة من البوابة المهدمة، وكانوا مثل
الجيش، مرتبين ويسيرون بحركة ثابتة، وأحجامهم متباينة، وأشكالهم
مختلفة، بعضهم من نفس الفصيلة التي قاتلوها في الأرض الزراعية،
وجزاء منهم كان ضخم الحجم، يصل طوله لثلاثة أمتار، وأجسادهم مليئة
بالحم المتدلي، وعيونهم مغطاة بالجلد، وتصفهم السقلي مدجج بشعر

أسود كثيف، وحالي من الأعضاء الناسلية، ونصفهم العلوي خالي من الشعر، وبه اثناء ضخمة ومكورة، ولكل واحد منهم ساعدان يصلان إلى الأرض، ورجلان تنتهي باقدام مستديرة وبها ما يشبه المسامير السوداء. وكانت تجري خلفهم فصيلة مختلطة، يسرون على الأربع، ولهم عيون كبيرة، وجسد مغطى بالشعر، نصفه ابيض، والنصف الآخر أسود، ولهم مناقير طويلة جدًا تهتز وتتحرك في اتجاهات عديدة، وحركتهم سريعة. ووسط هذه الفصائل الثلاثة، انغمست بالقرب من اقدامهم فصيلة أربعة شكلت الأغلبية من هذا الحيش، كانوا أشبه بالثعابين، وطولهم يتعدى السبعة أمتار تقريبًا، ولونهم أصفر قاتم، ولكل واحد عين مستديرة واحدة، ورأس مثلثة يغلفها الشعر الأصفر من فوق، وكانت السنتهم طويلة للغاية، وأفواههم حالية من الأسان، ويسير الواحد منهم على معدته بسهولة شديدة، وكانت تجري حولهم كائنات صغيرة وخيثة لم تكن واضحة من بعيد. وكان الغبار كثيفًا، وصوت حركتهم عال للغاية، وبخروج أصواتًا غير متناغمة، أزعجت الجميع، وزادت من خوفهم الداخلي، ووقف معظم خائفًا وصاح في الصياد:

-ماذا تنتظر، فلنطلق عليها الرصاص والقنابل.

كان الصياد يرتجف قليلًا، وصاح:

-نتظر رد الألفام أولاً

اقترب جيش الكائنات أكثر، وفجأة انفجرت الأرض من الألفام الأرضية التي زرعها الصياد، وماتت منهم الكثير من الكائنات، واستطاع جزء ضخم الهرب في اتجاهات مختلفة، فصاح الصياد

-الآن، تفرقوا.

ركضت القوات في مراكزها المحددة، وسحب الصياد معظم من يديه وركضا للوراء، وبدأت المعركة الهائية مباغطة للجميع، ولما انتهى انفجار الألفام، انتشرت دماء الكائنات على الأرض، وزاد غبار الهواء، بقسوة، فلند الرؤية، وانحدر في أرض المعركة يحارب الجيشين، وكان صوت إطلاق

الرصاص والقنابل اليدوية لا يتوقف، والأسهم تطير في السماء لتسقط على الكائنات وتصيبهم، والقلب منهم يتأثر بها ويموت، وبعد فترة كبيرة من المظاهرات المتفرقة، اجتمع جيش الكائنات مرة ثانية، وساروا لداخل الجزيرة، فصاح الصياد بجئون، وطلب من القوات الملكية العودة للنظام، والالتفاف حول الكائنات لتطويقهم، فجاءت القوات سريعًا، وطوقت الكائنات بحزام من الأجساد البشرية، وكانوا يطلقون الرصاص، ويلقون بالقنابل، وهجمت الكائنات على الكثير من الحراس والضباط، وقتلت، وأصابت الكثير، لكنهم أظهروا بسالة ومثابرة قوية، ومن كانت تنتهي ذخيرته يمسك بسيفه ويقص على الكائنات الشبيهة بالثعابين ويقطعون أجسادها، والسنتها الطويلة، أما المصيلة الضخمة التي لها أذناء كبيرة، تولت أمرها فرقة القنابل اليدوية، وكانوا يركضون بجوارهم ويلقون عليهم القنابل، فكانت تلتصق بهم وتنفجر، لأن أجسادهم تخرج منها مادة بيضاء لزجة مثل الغراء، فيسقطون على الأرض ويصرخون، ويحدون القوات الملكية تطلق على رؤوسهم الرصاص، ويموتون. وأمام هذه البسالة القوية، مات الكثير أسفل أقدام هذه الكائنات، دهسًا، وبلغًا، وقتلاً من فصائل صغيرة تجري بسرعة، وتقفز على الرأس فتفصلها عن الجسد، ولما دقق الصياد فيهم تذكرهم، لأنه شاهدتهم حينما وقع الهجوم الأول. وفي منطقة منزوية عن المعركة، انفراد كائن ضخم بجسده المليء بالشعر، والأذناء الضخمة، بالصياد والمعظم، وكاد يقتلها لولا أن حارس ركض عليهما، وألقى ناحيته بقبلة يدوية، التصقت بمعدته، وانفجرت فسقط على الأرض، وأحدث هزة قوية، وتطايرت دماؤه السوداء على الثلاثة. وركضوا بعدها واقتربوا من المعركة، فلاحظ الصياد أن أعداد القوات الملكية تتناقص بالقتل والإصابة، فنظر سريعًا إلى المعظم وساله بصوت عال:

-الزيت؟

لم يسمعه لشدة ارتفاع صوت المعركة، فأعاد كلمته، فhez رأسه بحزم وقال:

-نعم، لا وقت.

فركض «تومكس» باتجاه القوات الملكية، وصاح فيهم:

-تجمعوا وانتظموا فوق تلة «الجراكو».

ركضت القوات وصعدت على التلة، وجذبت فرقة مكونة من خمسين ضابطًا الكائنات إلى دائرة محاطة بالأخشاب تاحية اليسار، كان يعتليها خمسة أبراج خشبية عالية، متصلة ببعضها عن طريق ثلاثة كباري من الخشب، ويقف عليها الكثير من الحراس. وتحركت الكائنات خلف فرقة الصباط، ودخلوا إلى الدائرة، فكان حولها أخشاب كبيرة وضخمة، وأرضها ملبنة نزلت تناتي له رائحة نفاذة، ولما تأكد الصناد من تمام خطته، زعق في حراس يقفون في الأبراج:

-ألقوا بالتيران.

القوا أحشاب ضخمة مشتعلة بالنار، لامست الأرض، فاشتعلت بقوة، وتراجع الخمسون ضابطًا، وانفجرت هذه المنطقة بالكائنات، ومات منهم الكثير، وزعق المعظم:

-صعوا ما تبقى من الذخيرة في أسلحتكم، واستعدوا.

ظلت النار مشتعلة، وخرجت الكائنات من هذه الدائرة وأجسادها مشتعلة، وركضت في اتجاهات مختلفة، وكان لهيب النيران مرتفعًا، فاشتعل الشجر، والخشب، ومات بعض الحراس لما التصقت بهم الكائنات، وفرت القوات الباقية كي لا تلتحقها النار، وانتشر الدخان في الجزيرة، وغمر الرؤية، وانتشرت رائحة اللحم المشوي في الهواء، ووصلت إلى أنف القوات الملكية، فتقرزت، وأفرغ المعظم ما حملته معدته. وكان الصياد وهو يتابعان ما يحدث من فوق التلة. ولما هدأت النار، أمر «تومكس» القوات الملكية بإطلاق الرصاص، والأسهم، والقنابل اليدوية المتبقية على الكائنات، ليموتوا سريعًا، وكانت جميع الكائنات تحاول الفرار، لكنها تجد في وجهها الرصاص والقنابل، مثل عدو بالمرصاد. وانتبه فجأة الصياد إلى

كائنين من الفصيلة الضخمة يجريان ناحية العمر المنحدر الذي يعبرون منه إلى نصف الجزيرة الثاني، فركض وسحب خلفه فرقة كبيرة من حاملي البنادق، ولحقهم المعظم، واختلت الفرقة بالكائنين، فاطلقا عليهما جيشًا من الرصاص، لم يؤثر فيهما بقوة، وراح الاثنان يزيلان صخور السور الضخم الذي بناه المعظم ليفصل بين أرض الجزيرة، وفرغت الذخيرة من القوات، وظل الكائنان يزيلان الصخور ويحاولان الصعود على السور والعبور للناحية الثانية، ودنت من القوات فرقه تحمل الأسهم والأقواس، فوجههم الصياد لإطلاق الأسهم على رؤوس الكائنين، ولما أطلقوها مات واحد منهما، ولكن الثاني باغت، وأسرع من حركته، حتى استطاع إزالة أجزاء من السور وعبر للناحية الثانية، فخفق قلب المعظم، وزاد تقصد الصياد للعرق، وركضت القوات خلفه، وتقدمهم المعظم، وأطلقوا عليه الأسهم، لكنها لم تصبه، وظل يركض بسرعة لا تناسب حجمه الضخم، ولحمه الزائد، وسقط في نهر «الجلامش» فتطايرت مياهه إلى أرض الجزيرة، ثم انتصب وأكمل ركضه، ووصل إلى جبل «الفراديس»، وتساقط، وكاد يصل إلى قمته، وكان يصرخ ودماؤه تتساقط، وتعثّر أكثر من مرة في الصخور، وسقطت صخور كان يضع قدميه عليها وهشمت سطح الأرض، وتعثّر، ثم سقط على الأرض من مسافة مرتفعة، وتهمشت جمجمته، ومات، وتدلّى لسانه من فمه. التقطت القوات الملكية أنفاسها، وعادوا للركض لما وجدوا الصياد والمعظم يركضان ناحية المعركة الدائرة عند التلة. وقد ماتت الكثير من القوات، وأصيب عدد لا بأس به، وبعضهم فقد طاقته ولم يقدر على مواصلة القتال، فجلسوا على الأرض بانسحاق شديد، وتبقى القليل من الكائنات التي تحتاج لمدادومة القتال والقضاء عليها، وكانت الأدخنة كثيفة، والنيران تلتهم كل شيء، فصعد الصياد وهو يعرج على قدميه، وجسده مليء بالدماء، والإرهاق يُغالبه، وسقط على ركبتيه أمام كهف «الجراكو» وصرخ:

-اخرجوا.

فظهرت قوات جديدة من الحراس، كانوا ينتظرون إشارته، وركضوا من

النلة إلى ساحة المعركة، وهم يحملون الأقواس والأسهم والسيوف
والرماح، وبعضهم معه قنابل يدوية، وأظهروا يسالة في المعركة، وقاتلوا
باقي الكائنات، فأرهبوها، وأصابوها، وساعدتهم على ذلك أن أجساد أغلب
الكائنات احترقت من النار، وقوتهم استنزفت، وكانت هذه الفرقة القوات
عوام السكان، الذين انضموا إلى القوات الملكية بعدما انتشر حراس
المعظم في الجزيرة قبل الحرب، وطالبوا السكان بالانضمام إليهم، وكان
قد أشار الصياد على المعظم، بأشواكهم في اللحظات الأخيرة من المعركة
نظرًا لقلة خبرتهم، وعدم إظهارهم كفاءة في التدريبات. وبعد ساعة من
المعركة ماتت الكائنات كلها، وجلست القوات على الأرض تلتقط أنفاسها.
وبعد ساعتين أخذهم المعظم وخرجوا من بوابة السور المهدمة، وغاصوا
في البحر ويبحثوا عن كائنات ثانية، فلم يجدوا، ولاحظ المعظم اختفاء
الأسماك الملونة الصغيرة، والشعب المرجانية من قاع البحر. ولما عاد إلى
الجزيرة أمر الكثير من القوات بالتأكد من خلو الأرض الزراعية من
الكائنات، واطمان قلبه لما تأكد من سلامة الجزيرة. وأمر ضابطًا خمسينيًا
بجلب البنائين حالاً لإعادة ترميم البوابة الرئيسية للسور وغلقها، لتعود
الجزيرة سالمة يحتضنها السور. وطلب من ضابط ثان إزالة سور الصخور
الذي يفصل الجزيرة عن بعضها فوژًا، وعدم إخراج السكان من المخبأ
المركزي ولما حان موعد غروب الشمس، وكان شفق السماء الأحمر رقيقًا،
وتتدلى منه خيوط النور الضعيفة، عاين ابن الملك بعينه خراب الجزيرة،
ودمار بيوت السكان في النصف الذي دارت به المعركة، وهلاك الكثير من
الأشجار، والطيور، والحراس والضباط، فأمر مساعدًا له بتجميع الجثث
في مكان واحد لدفنها، وإحصاء عددهم، وإخراج أطباء الجزيرة من المخبأ
المركزي لعلاج المصابين.

جلس المعظم في حجرة ضيقة بالطابق الثالث من البيت العظيم على
كرسي واسع، وأمامه الصياد منهمك، وعينه تغالب الوسن، وكانا فتسخين
بالدما والأثرية، وأجزاء من ملابسهما متقطعة، وتبعث منهما رائحة عرق

قوية، وأغمض «تومكس» عينيه، وحاول أن ينام، لكنه انتهى إلى أن
المعظم غير مرتاح، فسأله بصوت خرج بصعوبة:

-ما بك؟

-انتظر إغلاق البوابة، «الناظري» الآن يقوم بالطقوس.

استند المعظم على حائط الحجرة وسار ناحية النافذة، وفتحها، فضربته
لمحات الهواء الباردة وانعشت جسده، وجددت طاقته المنتهية، ومُرر
نظره على البحر، وهذا قلبه لأنه كان خاليًا من الكائنات، ورفع عينيه إلى
السماء، فكانت سوداء وأسقطت أمطارًا كثيفة، واهترب الأرض، وخفق
قلبه، وأغلق النافذة، ودرى أن الطقوس بدأت، وسمع صوت شخير الصياد،
فانزعج وخرج من الحجرة، ودلف إلى حجرة ثانية أغلق بابها عليه،
وجلس فوق سريره فتلهفًا لمعرفة ما يقع، وتضايقه الأسئلة، وتضييق عليه
الحجرة، وشعر بخوف عظيم لأنه تخيل عودة الكائنات لأرض الجزيرة من
جديد، ودون أن شعر رجع بجسده للوراء، وتدنر بغطاء ثقيل ليحمي بدنه
من البرد، ونام، وصارع صوت شخير، صوت شخير الصياد في الحجرة
الثانية، وعزفا لحنا قبيحًا.

في الصباح استيقظ المعظم من صوت طرقات على باب الحجرة، فوثب
وفتح الباب، وكان «الناظري» واقفًا أمامه ومبلا بالمياه، وعينه حمراء،
وقال له بتبرة هادئة:

-أغلقت البوابة.

-وما لك حزين هكذا؟

-الفتيات العذارى ماتت

-كيف؟

-أقسم أنني لا أعرف، لقد أغلقت البوابة، وعاد النور من جديد، وأنفك

الظلام، ورأيت الفتيات محترقات على الأرض.

لاذ قاحية الأرض، فهدأه المعظم قائلاً:

-لا عليك، المهم أن الجزيرة ستكون بخير ولن تعاودنا المهالك.

-لن يعود شيء.

وضع المعظم كفه على رقبته، وقال بحنو:

-اذهب وارثح، لأنني سأحتاجك الفترة القادمة.

حسناً.

انصرف مهموماً، وقلبه يفترف نيران الحزن والألم، وراودته افكار خبيثة، جعلته يشعر أنه ضعيف، ولا يملك القهرة على التعامل مع السحر بشكل دقيق... أما المعظم فدلف إلى الصياد وأيقظه:

-لدينا يوم طويل، استيقظ إن أردت العودة للإسكندرية.

نسم للمرة الأولى من قلبه، وطرده بقايا النوم من جسده، وصار معه إلى الخارج.

في اليوم التالي، جمعت القوات الملكية، جثث الحراس والضباط ووضعوهم في صناديق فاخرة من الخشب لونها أبيض، وصلوا للجد الأعظم كي يرحمهم، وتقدمهم المعظم، ثم دفنوا الصناديق في قبر خصص لهم بالقرب من البوابة الرئيسية للصور، وأحاط هذا القبر سور من الخشب، غُلقت في مقدمته لوحة فوق عمود مرتفع، دون عليها كلمة «الأطهار»، وزين السكان القبر بالورود الحمراء، وألقوا على تربته الطينية ماء الورد، وغالبهم الحزن، وبكوا لفترة طويلة، ثم رحلوا، يمجدون ابن الملك بأستهم، ويلعنونه بقلوبهم. وأمر المعظم قواته الملكية في الأيام التالية بقرض السيطرة، وهيكله الجزيرة، وشكر البائين لأنهم بذلوا جهداً في إعادة بناء البوابة الرئيسية، ثم شدد عليهم ببناء البيوت التي دمرتها

المعركتان، في أسرع وقت. واستعان بخبرة المزارعين القدامى في معالجة الأرض الزراعية ذات المساحة الشاسعة وتهيئتها للزراعة، ولما فرغت أغلب المخازن من المحاصيل الأساسية حلت الفاكهة مصدرًا أساسيًا هي، والأسماك، خاصة بعد زيادة عدد الحراس الذين يعملون في الصيد بامر ملكي وعرف السكان انواعًا جديدة من الأسماك مثل المياس، والقروش الصغيرة، والجمبري. وسأل الصياد المعظم كيف يسمح للحراس بالخروج من الجزيرة للصيد؟ فاخبره أن الجد الأعظم وضع شروطًا لذلك، كان أهمها أن لا يصدر الحراس صوتًا مرتفعًا، ويخرجون طيلة النهار فقط يأت من الملك، ومسموح أن يكرر خروجهم في شهور الشتاء.

وبعد أيام، حمل الحراس فوق أحصتهم رساله من البيت العظيم إلى السكان، مفادها أن ملك الجزيرة مات هو وابنته في الأحداث الأخيرة، وخلال أيام ستتم طقوس تولية المعظم، فصاح السكان فرحًا، وانهاالت الدعوات له بالعمر المديد، والصحة الأبدية. وأقيمت جنازة ضخمة ودع فيها السكان ملك الجزيرة وابنته بالورود والشموع، وطالبوا الجد الأعظم بحمايتهما ووضعهما في مكانة يستحقانها. وبعد عدة ايام عادت الجزيرة لمكانتها المرموقة، وتزينت استعدادًا لزيجتها الجديدة من المعظم الصغير، ودهنوا البيت العظيم، وجددوا أساسه الداخلي، ووضعوا عليه ورودا حمراء امتدت للبيوت القريبة من الجبل، وأعدت حياكة البيت العظيم ثوبًا ملكيًا من اللون القرمزي، وصنع مسئول منظمة الصناعة تاجًا جديدًا من الذهب الخالص، للمعظم. وكانت الملكة تشرف بنفسها على التجهيزات بصرامة وقوة، رغم أنها أصبحت هريلة، ولا تقدر على الحركة مثل سابق عهدها، لكنها تابرت، واختارت للمعظم زوجته الجديدة وهي «روزالين» ابنة شقيقتها، فتاة بيضاء، وشعرها ناعم، وعينها سوداء هادئة، وجسدها متناسق القسمات، وصوتها عذب لا يسمع إلا عن قرب، وتتسم طباعها بالسكينة، والاحترام، ولم تكن هناك علاقة بينها وبين المعظم من قبل، وكان يراها فقط في المناسبات العامة، والأعياد، ولم يرفض أمر والدته حينما أخبرته بضرورة زيجته منها أثناء توليته على العرش. وفي نفس اليوم أخبرته ليلاً بامر تنظيمها السري «اليد الفظهرة»، وما قام به خلال

السنوات السابقة، وأمرته بإعلان إنشاء ذلك التنظيم بعد توليته، حتى يستطيعوا العمل أسفل ضوء الشمس، فرحب بالفكرة، ووافق. وقيما بعد أمرت الملكة الحراس بأن يطوفوا الجزيرة، ويأمروا السكان بالقدوم غدا لحضور جلوس المعظم على عرش الجزيرة.

ليلاً أسفل ضوء القمر، والهواء الطلق البارد يدوي في الأجواء، وقف المعظم يدخن غليوناً في نافذة بهو الطابق الثاني من البيت العظيم، وبحانبه الصياد حزينا، ووجهه يختلط بعلامات مختلفة.

-أست سعيداً بعودتك غداً إلى الإسكندرية؟

ناوله الغليون، فاخذه الصاد وشد أنفاساً، وقال:

-مذاقه مثل الشيكولاته.

-ما هي الشيكولاتة؟ ما علينا، هذا المذاق نتيجة خلط تبغ الغليون ببذور الكاكاو

-أشعر دوماً أنك تعيش في القرون الوسطى، وفي نفس اللحظة تعرف ما لا يعرفه السكان عن العالم الخارجي.

-لا تهرب مني، لماذا وجهك يحمل علامات متناقضة.

-أنا سعيد بعودتي لبيتي ، لكنني متخوف من مصير أسرتي.

صمت المعظم، وسحب غليوناً ثانياً من فوق الطاولة، ووضع فيه التبغ وقال:

-أنا متخوف من مصير جميع سكان الجزيرة.

-لم؟

-يعملون في السوق الكبير، وتربية الدواجن والحيوانات، والصناعات اليدوية المهمة، والأرض الزراعية، والصيد بالبحر، والقوات الملكية، والبناء

والتخطيط، والقليل منهم في الطب.

-وأي غدة المنشار؟

-توقف الزراعة نتج عنه شلل في السوق الذي يبيع المنتجات الزراعية، ومشكلة في الصناعات اليدوية، وذلك يدخل الجزيرة في متحدر سيئ، ونظام توزيع الثروات الطبيعية على السكان سينهار، ويتحول من منتجين إلى مستهلكين، وقد ناكل بعضنا إن بقي الانهيار مستمرًا

ترك الصياد غليونه، وقال:

-تعيشون في نظام اقتصادي رغم بساطته إلا أنه معقد ومترابط ببعضه، ولكن لا تقلق خبراء المزارعين سيعالجون الأرض الزراعية.

ظهرت الدموع الحبيسة في عين المعظم وهو يقول:

-أخبروني صاخا أن الأمر معقد، وهناك الكثير من المشاكل التي يصعب حلها، ولكنهم يحاولون.

-صلي لجذك الأعظم قريباً ينقذك.

-لا صلاة لميت يا صديقي العزيز، لا صلاة.

ميت؟

-قطعنا وقتًا لا بأس به سويا، استعد لأنك ترحل غدا على متن مركبة، وسيكون معك على متنها عشرة حراس، يوصلونك إلى أقرب نقطة من الإسكندرية ويتركونك.

-اتفقا، ولكن تذكر أنك قد تحتاجني يوما، ووقتها لن أخدمك إلا بعد إجابتك لأسئلتى الكثيرة.

-اتفقا، ها ها ها.

صمت الصياد بعد ضحكات المعظم العالية، ورفض إلحاح عقله في زيادة الأسئلة عن مجريات الأمور في الجزيرة، واكتفى بالضحك، ثم انصرف

لينام في حجرته من الإرهاق.

الفصل التاسع عشر

صباح يوم تولية المعظم كانت تاليا تشرف على خدم البيت العظيم وهم يتحركون في خفة أسفل الجبل، ويبسطون سجادة سوداء عريضة تمتد لأكثر من خمسين مترًا، ويضعون الورود الحمراء على طرفيها، وكانت السجادة تسهي بخمسة درجات خشبية عالية تلتصق بمصصة من الخشب طولها عشرة أمتار، وعرضها خمسة، وفي وسطها كرسي ضخم من الذهب يلمع جراء ملامسة ضوء الشمس، ومنحوت عليه «عرش الجد الأعظم»، وعلى مقعده وسادة حمراء وثيرة، ويتدلى من مسنديه خيوط حمراء رفيعة. وعلى يساره انغمس كرسي من القصة أصفر حجفا، وأقل بهاء، ومنحوت عليه «عرش الملكة». وبعد انتهاء الخدم من ترتيب المنصة، جاء صابط ضخم يحمل طاولة مستديرة من الذهب ولها خمسة أرجل وثبتها يمين الكرسي الذهبي، وأمر عشرين ضابطًا بالالتفاف حول المنصة لحمايتها، ثم جلب تاج الملك الجديد، وأسكنه على الطاولة بخشوع واكتفاء. وخلف المنصة وضعت الخانات على مساحة رحبة من أرض الجزيرة، أكثر من ألف طاولة كبيرة بجانب بعضهم، ورتبوا عليهم أواني فحار ضخمة. وعلى مقربة كان يجلب الحراس قطعًا مربعة من الخشب، ولها حواف صغيرة ويرتبونها على الأرض. وبعد ساعة أمرت تاليا طباخي البيت العظيم بالبدا في تجهيز طعام حفل تولية المعظم، وحذرتهم من الأخطاء الصغيرة قبل الجسيمة. وعلى مستوى آخر تابع الصياد تأميمات الحقل بطلب من المعظم، وامتطى حصانًا أبيض له عيون هادئة، وشعر غري، ودار حول الأبراج الخشبية وتعم على وجود عشرة حراس في كل برج، وكان يصعد بنفسه ليتأكد من جودة الأقواس والأسهم التي يحملونها. وفيما بعد قسم القوات الملكية إلى فرق، أفضلهم يسرون حول المعظم ويحمونه أثناء وقوفه على المنصة، والباقي يكونون فوق الجبل لحماية البيت العظيم من الداخل والخارج، ودحض أي محاولة لاقتحامه.

وأرسل مئة حارس ليخبروا السكان أن طقوس تولية الملك ستبدأ الآن، وعليهم الحضور بأفضل ما لديهم من ملابس.

في البيت العظيم جلست الملكة بحجرة التجميل، ومعها «روزالين» برندي ملابس قصيرة ويجلس على كرسي، ومعها سبعة خادومات، الأولى تهندم شعرها، والثانية تمسح قدمها بحجر أسود لتزيد من نعومتها، وتقل طول الأظافر بسكية ضئيلة الحجم، والثالثة تزيل شعر جسدها الرقيق، وباقي الخادومات يجهزن لها ثوبًا ملكيًا أبيض، تنتهي حوافه بقطع من الذهب، وله ذيل عريض وطويل، وفيه قطع صغيرة من أحجار كريمة بألوان متنوعة بين الأبيض، والأخضر، والأزرق، والأحمر. وكانت الملكة تتابع بعينين إحداهما حزينه لأن ابنتها ليست معها، والثانية فرحة لنجاح ابنها في الوصول إلى العرش، أما عقلها فكان خامدًا ولا يُضنيه التوجس، وتذكرت يومًا كهذا أصحت فيه ملكة، وتزوجت من رجل غريب، تُقدرها ولا يمتنع عن تلبية ما يُرضيها من طلبات، ويخون ميثاق الزواج الملكي ليلاً مع خادومات القصر.

يا جلالة الملكة أما زلت تحملين الهم؟

-لا ملكة بعدك اليوم يا ابنة شقيقتي، استعدي لأنك ستحملين هذا اليوم حملًا لن يُضاهيه شيء.

ارتعدت «روزالين»، وعانيت القلق في الملكة للمرة الأولى، وصمتت صمًا بليغًا، وانطمست بداخلها مخاوفها من الزواج برجل غريب لا تعرف عنه سوى لقبه. وانتصبت الملكة وانصرفت لحجرتها، لترتدي ثوبها الملكي الأنيق، وكانت تسحب أقدامها من الأرض يارهاق شديد.

في بهو الطابق الثالث استعدت عضوات تنظيم «اليد الفطهرة» باثواب ملكية صفراء وثقيلة، ولقفن على الخصر احزمة من الجلد بها غمد ناحية

اليصار، وضعت كل واحدة فيه سيفها، وارتدين أحذية من الجلد، وكانت السعادة الهادئة ترسم على وجوههن النقية، ولما سمعن صوت أقدام تاليا الثقيلة تقترب، صمتن جميعًا ووقفن بتبات، حتى ظهرت تاليا وأمرتهن بالنزول معها للأسفل، والخروج امام سكان الجزيرة في الوقت المناسب.

اجتمع السكان امام جبل «الفرايس» بأثواب بيضاء جديدة، لثناسب طقوس تولية الملك الجديد، وتصد لفحات الهواء الباردة، ومجدوا الجد الأعظم بصوت عال، وطالبوه بمعاونة المعظم في حكمه، وكان حولهم الحراس والضباط يتابعون بعين الحذر حركتهم، ويتقدمهم مسئول منظمة الأمن بوجه يابس، وغضب شديد، لأن المعظم أخبره بأنه سيريد من مهامه، ويكون مسئولاً بنفسه عن منظمة الأمن. وكان البحر قويًا، وأمواجه تصرخ وترتفع وتهبط، وتثير رائحة اليود في الأجواء، والصور على يسار السكان شاهق الطول، ويلمع على غير العادة، وخلفهم نهر «الجلامش» الطويل على مسافة قريبة، ومليء بالورود وسطحه براق. وكان الأطفال يعبثون بالأحجار والأخشاب، ويقفزون ويضحكون بسعادة. وخلف المنصة كان الخدم الرجال، والطباخون يضعون ألوانًا متنوعة من المأكولات البحرية المشوية مثل الجمبري، والكابوريا، واسماك القرش الصغيرة، وكميات ضخمة من الموز، والبرتقال، والفراولة، والجوافة، والرمان، والبطاطا المشوية. وقبل غروب الشمس بساعة خرج المعظم من البيت العظيم، بثوب أسود ثقيل، وبارز عند الصدر برسمه من الذهب لرأس والده، وذراعيه ينتهيان بأساور من الذهب، ويرتدي خاتم ذهب له رأس أفعى في إصبعه الأوسط بيده اليمنى، وحذاء طويلًا من الجلد وعليه نقشة محفورة لسيف يخرج منه ضوء قوي، وكان يلتف حول خصره حزام به سيف برأس مثلثة. وكانت تسير خلفه الملكة برداء أبيض لامع له ذيل طويل، يلامس الأرض، ودنا المعظم من حافة الجبل، ورفع سيفه إلى فوق، فصاح السكان، ورفعت القوات الملكية سواعدها إلى فوق، ثم مجد الجميع الجد الأعظم، وتمنوا من المعظم النزول إليهم ليكون على كرسي

العرش خلفاً لوالده، فأحنى جسده قليلاً إليهم، ثم أمسك بيد الملكة ونزلاً على الممر، ووطئت أقدامهم أرض الجزيرة، وسارا برياء إلى المصصة، وعاون المعظم، الملكة أثناء صعودها، وكانت الأصوات تزداد وترتفع لحبتهما، ووقف المعظم في مقدمة المصصة، وقال بصوت جهير.

-بعد إتمام كل شيء، بقيت الخطوة الأخيرة قل توليتي، وهي طلاء بوابة السور الجديدة بزيت «النقاء المقدس»، الذي أوصانا الجد الأعظم باستخدامه دوماً، ووصعه على بوابة السور الرئيسية في نهاية كل عام، كي نحفظنا من شر كائنات الظلام

صاح السكان فرحاً، ودرل المعظم من المصصة، وركب عربة خشبية لها حصانان، وأمر فرقة صغيرة من الضباط بجلب زيت «النقاء المقدس» والذهب خلفه، فوضعوا الزيت في عربة ممائلة، وركضوا جميعاً إلى بوابة السور، وخلفهم الأصوات تزداد صراخاً بتمجيد الحد الأعظم ولما وصل المعظم إلى بوابة السور الرئيسية نزل من العربة، وأخذ وعاء فحار كبير من الضباط، أزال غطاءه وسجد على الأرض ثلاث مرات، ثم مدّ يده اليمنى في الوعاء، ففاصت في الريب، وأخرجها ودنا من البوابة، ورسم بالريت عشرة دوائر منفردة، واستنشق رائحة الزيت العطرة، ومسح يده في قطعة من القطن، ناولها له ضابط شاب، وركب العربة وعاد إلى السكان، وصعد ببطء على المصصة، وقبل رأس الملكة، وأحنى ظهره لها بأدب، فابتعدت عنه، وجلبت التاج من فوق الطاولة، ورفعت رأسها إلى السماء، وتمتمت بكلمات لم يسمعها سواها، ثم وضعت التاج على رأسه، فقبل بدها، ودنا من حافة المصصة، ونظر برياء إلى السكان الذين بدورهم سجدوا له حتى لامست رؤوسهم الأرض، ولم يقدرُوا على رفع رؤوسهم إليه، وبعد لحظات تأمل فيها رؤوس وأجساد السكان وهم يقفون مصقوفين بنظام بجانب وحلف بعضهم بملاسمهم الأنيقة، وأعمارهم المختلفة، بين الرضع، والأطفال، والشباب والبنات الذين يمثلون الأغلبية العددية، وكبار السن الأقل عدداً، واشتمت أنفه روائح العرق المحنطة، وقال:

-ققوا.

انتصبوا، وألقوا بالورود عليه، حتى اكتظت المنصة، واكتست بلون الورد الأحمر، وقال لهم:

-الآن حملت قداسة الجد الأعظم يعد رحيل والدي الملك العظيم، وحن وقت زواجي من الملكة الجديدة.

تصايح السكان، وزاد دعاؤهم له، ونزلت الملكة من على المنصة لتجلب «روزالين»، وعادت بها إلى المنصة، وقبلت «روزالين» يد الملكة، وخلعت الملكة تاجها المصنوع من الفضة ووضعت على رأسها، وخلعت من بعدها اليمى خاتفا له رأس سوداء، والبسته للملكة الجديدة، ونزلت من المنصة، ودنا الملك الجديد من «روزالين» وجذبها برفق، ووقفا مقفا على حافة المنصة، وحياهما السكان بالصياح، والمباركات الطيبة، حتى أوقفهم، وقال:

-فليبدأ الاحتفال الآن، ويوزع الخدم الأسماك والفواكه، وغير مسموح لكم بالذهاب قبل أن تمتلئ بطوتكم، وهذا امر ملكي لا يخالف، وفي نهاية الاحتفال سانصب فرقة اسميتها «اليد الفطهرة» ولواء حماية الجزيرة في المرتبة الثانية، بعد القوات الملكية.

انتسم بخبت، وحياه السكان، وبدأ الخدم في وضع الأسماك والفواكه على القطع الخشبية المربعة التي تنتهي بالحواف، ويناولونها بادب للسكان فتمتيا رضاهم عن جودة الطعام، وكانت الأصوات عالية بشدة، والسعادة تغمر السكان حبا في الطعام فقط، وكانت تاليا تراقب من بعيد تمام كل شيء، وجلس الملك الجديد على كرسي عرشه، وبجانبه زوجته على الكرسي الفضي، تشعر بالخوف، والحرخ من عيون السكان التي تنظر لها، وتحاول المحافظة على ابتسامتها الكاذبة.

وكان الصياد يقف على سطح مركبة كبيرة في البحر، ويتابع بعين الرضا

جلوس المعظم على كرسي العرش، وانتزعه من فرحته قائد المركب قائلاً بأدب:

- فتحرأ يا سيدي؟

نظر له الصياد، ثم هز رأسه، فنزل القائد إلى باطن المركبة، وأمر الحراس بالتجديف القوي، وكان يحمل في يده خريطة للعالم، وبوصلة قديمة، وأبحرت السفينة وابتعدت عن الجزيرة، حتى اختفت رؤيتها.

انتهى السكان من الأكل، وظهر الإرهاق الشديد على الخدم والقوات الملكية، وانتبه الملك الجديد لذلك، فوقف وأمر السكان بالوقوف والصمت، وأمر تاليا بالصعود إليه، ووقفت بجانبه، فرفع ساعده، وقبل أن يتكلم، وجد أسهما كثيرة تطلق على الأبراج الخشبية، وتقتل الحراس الذين يقفون فيها، وأسهما أخرى ارتكزت على الضباط الكبار في السن والرتب، وقتلتهم، وصرخ السكان وأخذوا أطفالهم للهرب، لكن اصطدموا بفرقة من الحراس هددوهم بالقتل، وأمروهم بالجلوس على الأرض في صمت، وسحب المعظم سيقه، وركض لينزل من المنصة، فوجد حراسه يقتلون بالسيوف من عضوات تنظيم «اليد المظهرة»، واصطدم الملك بهم يصيب قدمه اليسرى، فنزف ومقط على المنصة، فركضت الملكة ناحيته بخوف، وقبل صعودها وجد فتيا من التنظيم يمنعانها بالسيوف، ورفعت تاليا سيفها وسحبت الملك للوراء، وهددته بأنه إن تحرك ستقطع رأسه، ورأى الملك الجديد قدماً تصعد على الدرجات الخشبية العالية، وكان صاحبها الحاكم الثالث، يرتدي ثوباً أسود ويمسك بسيف طويل، ودنا منه وأخذ تاجه، ووضع على رأسه، وسحب تاليا ووقف على حافة المنصة، وقال بصوت غليظ:

-الآن يكون التاج فوق رأس من يستحق، قفوا أيها السكان ومحدوا ملككم الجديد.

وقف السكان، ورفضوا تحيته، فضحك بسخرية وقال:

-صدقوني لن أحبسكم بداخل الجزيرة، وسترون في عهدي البحر، ولن أصع أمامكم قيوداً وضيعة تمنعكم من الحرية الفستحقة.

لم يعلق السكان، وحملت وجوههم شراً كبيراً له، وتمنوا قتله، وأردف بكبرياء:

-لم تفركم عروضي صحيح؟ فما رأيكم إذا عرفتم أن أخي جلالة الملك السابق، كان السبب في وقوع هجوم الكائنات علينا؟ وتسبب في قتل أولادنا الشباب، وإنقاص غذائنا، والتقليل من قداسة الجد الأعظم، تتساءلون الآن كيف حدث ذلك صحيح؟

-احرس يا كادب، من سمح لك بالكلام.

كانت هذه الملكة، فأمر فتاة بجلبها له، وجذبها من شعرها، وقال:

-كنت تعلمين بأن زوجك سمح لمجموعة من الحاقدين بتجربة سحرهم المظلم علينا، وإيقاع الجزيرة في مشكلة الكائنات اللعينة، ولم تتفوهي بكلمة، أو تعتذري للسكان عن ما حدث بسبيكم، بل تظاهرت بالبراءة وعدم علمك بشيء، أنت وزوجك قتلتما الكثير من سكان الجزيرة الأبرياء.

تجهم وجهها، ولم تقدر على مجادلته، ولاقت بنظراتها إلى الأرض، فأمسك السكان بأحجار صغيرة من الأرض، وقذفوها ناحيتها، فأوقفهم الحراس، وامتندت بجذعها ووقفت، وقالت للحاكم الثالث بجرأة:

-كفاك كذباً، لم أكن أدري بشيء، وزوجي بريء من تدليسك.

-تدليسي هاهنا، أينها القدرة اللعوب ساريك تدليسي.

ناولت ثانياً، الحاكم الثالث، أوراقاً من البردي مدوناً عليها كلام كثير ينتهي بـ «أوافق على شروط منظمة «أرون» من أجل نشر الخوف بين سكان الجزيرة، كي يهابوا الخروج منها». وإمضاء الملك بخطه المعروف أسفل ذلك الكلام.

قرأ الحاكم الثالث هذه الجملة للسكان، وأعادها أكثر من مرة، ورفع الأوراق ليراها الجميع، فاغتاطوا وطالبوه بقتل المعظم، وقتل أمه، والجلوس على كرسي العرش، فقاطعهم قاتلاً:

-الملك الدنيء اتفق مع مخابيل يلعبون بالسحر، وتوجههم كائنات الظلام، ليفتحوا علينا بوابة تسمح لكائنات الظلام بالعبور إلينا، والعيش خارج الأسوار، حتى تشعرُوا أنتم بالخوف، وتترأجعُوا عن أفكاركم الحرة، ورغبتكم في الخروج واستكشاف البحر، وصدقهم الملك الغبي، فتلاعبُوا به، واصابُوا جريرتنا بالعقم، وقتلُوا أولادنا، وحرَمُونَا من حريتنا وأفكارنا، ولما أردت فضحهم، أرسلُوا إلي تاليا الحرة، والصادقة، لقتلي، فاطلعتها على هذه الأوراق وصدقني، وعاونتي على التريث وإظهار الحق، والقضاء على حكم ابن القاتل الدنيء الخبيث، بمعاونة تنظيم «اليد المُطهرة»، الذي أنشأته الملكة سرّاً للجنس عليكُم، وقتل المُعارضين لآراء البيت العظيم، لكنهم بمجرد معرفتهم للحقيقة انضمُوا لي، ومعهم الكثير من كبار ضباط الحماية الملكية، ومسئول منظمة الأمن، والجميع تعاون كي تحصلُوا على الحرية، والأمانة، والصدق، وبعاينُوا العدل الحقيقي. صرخ فيه المعظم حتى كادت حنجرتُه تنفجر:

-انت كاذب، وهذه الأوراق ليست حقيقية، انت صنعتها لتثير البلبلة، وتجلجل الجزيرة بشرك القذر.

ونظر لوالدته، وأمرها بالرد عليه وإثبات كذبه للسكان، فلم تقدر على الرد، ودرى المعظم أن كل ما قاله الحاكم الثالث كان صادقاً بحق ولما راد غصب السكان، ومطالبتهم بقتل المعظم، ووالدته، وزوجته، طلب الحاكم الثالث من فتيات «اليد المُطهرة» وضع خشة الإعدام، فحملوها وثبوها على المصّة، وكانت طويلة وفي منتصفها نصف دائرة، وضع فيها الحاكم الثالث رأس الملكة، وقال للسكان:

-لن اقتلها، قبل أن تعاوُنِي باقي القوات الملكية، ويعلمُوا أنهم طوع أمري من هذه اللحظة.

صرخ السكان في القوات الملكية، وامام هذه القوة الهائلة والعدد الضخم، سجدت القوات مُرغمة إلى الحاكم الثالث، وتقدمهم مسئول مُظمة الأمن، وقبل يد وقدم الحاكم الثالث، فصاح السكان فرحاً ورفع الحاكم سيفه بقامته القصيرة ومعدنه الكبيرة، وأنزله على عنق الملكة، فقطعه، وماتت، وغرقت المنصة في دمانها، وإزالت تاليا جنتها وألقها بعيداً، وصرخ المُعظم استنجاداً بالسكان، وبكى، وجلبت تاليا «رووالين» ووضعت رقبتها في الخشبة، وقطع الحاكم الثالث رأسها بالسيف، وأمنأت ملابسه بالدماء، وصاح السكان في صوت واحد:

-اقتل ابن القاتل، اقتل ابن القاتل، اقتل ابن القاتل-

أوقف صياحهم بيده، وجذبت تاليا ومعها ثلاثة فتبات المُعظم، وأوقفوه رغماً عنه، وتراجعوا، فأشار الحاكم الثالث لشخص مبهم يقف فوق الجبل، فأطلق الشخص سهماً مُحترقاً على صدر المُعظم، فأصابه ووقع المُعظم من فوق المنصة، فصاح السكان فرحاً، وضحك الحاكم الثالث، وكانت تاليا ملامحها ثابتة لا تتغير أبداً.

ووقف الحاكم على حافة المنصة، وقال:

-من هذه اللحظة أنتم أحرار فيما ترغبون، وفي الغد سأجهز لكم السفن وتسكثفون البحر، وبعد موتي، كرسي عرش الجزيرة سيكون منكم أنتم، وتختارون بانفسكم من يتولى أموركم بالعدل، والصدق، والآن يا تاليا احملي المُعظم وصعي رأسه هنا لقطعها.

سجدت تاليا أسفل قدم الحاكم الثالث، وذهبت للمُعظم، وقبدها السكان، وكان قلبه يخفق من الفرح، إلا أنه لم يستمر طويلاً في ذلك، لأنه اضطدم بقصف قوي لسور الجزيرة، فانهار جزء كبير منه وقطائر على السكان، وظهر شاطئ الجزيرة والبحر، وكان البحر مليئاً بسفن ضخمة تحمل أعلام المايا النارية، وعلى هذه السفن جنود أشداء يحملون البنادق والمسدسات، وينزلون من السفن إلى مراكب صغيرة في البحر ويجدفون، حتى وصلوا إلى شاطئ الجزيرة، وأطلقوا الرصاص على السكان بقصب

شديد، وقتلوا نسبة كبيرة من القوات الملكية، وكل من وجدوه يحمل سيفًا أو سلاحًا، وسيطر الهلع على الجزيرة، وهرب السكان في كافة الاتجاهات وهم يأخذون أطفالهم معهم، وجرت تالبا واحنفت، وحاول الحاكم الثالث الهرب إلا أن رصاصة أصابت قدمه، فسقط على الأرض ورحف بأصابعه، فاقبلعت أظافره ونرف دماء كثيرة، ووجد جنودًا يسحبونه من الحلف ويصرخون فيه بلغة غريبة لم يفهمها. وفي وقت قليل فرض الجنود سيطرتهم على كافة أنحاء الجزيرة، واختبأ من تبقى من السكان، لأنهم استطاعوا الهرب إلى بيوتهم. ولم يتوقف صوت إطلاق الرصاص إلا بعد مدة كبيرة، ودرى أحد الصاط الذين سافروا مع المقطم في رحلته إلى الجزيرة الثابتة التي جلبوا منها الأسلحة، أن هؤلاء الجنود يرددون نفس ملابس الجنود الذين قتلوهم هناك، ويحملون نفس الأعلام.

الفصل العشرون

ترقبت سماء الإسكندرية غروب الشمس، وتلوينها بالشفق الأحمر، وأمطرت بقوة، فتوحدت الأزقة والشوارع غير الممهدة، وكان الهواء شديدًا وباردًا، جعل الأجسام الهشة مثل الأوراق، والأحشاش، والقمامة، تنطابح، وتصطدم بالناس وهم يهرولون ليختبئوا في أحواش البيوت، ويغلقون حلقهم أبوابها. ولما أظلمت السماء، وأبلىج فيها القمر بشوب رؤيته السحب الكثيفة، أصبحت الشوارع شبه خالية إلا من الحيوانات الصالة، وبعض سيارات الأجرة التي ينتظر مداخلها السائقون، الركاب الهاربين من الطقس السيئ ومشردين يفتشون الأرض بزداد صحتابهم كلما سقطت الأمطار عليهم، وبظمت أجسادهم المتسخة، وانتثر أطفالهم في كل ناحية، يطيرون إلى السماء، ويفتحون أفواههم لتسقط فيها الأمطار، ويتهايمسون ويتصاحكون، ويسقطون على الأرض باستمتاع زهيد، لم يدفعوا فيه شيئًا. وفي بيت منمق ونظيف، دلف إليه رجل ملثم بكوفية صفراء، ويرتدي جلبابًا ثقيلاً، وقمازات صوف، وصعد على أذراع البيت الصخرية، وتوقف عند طابق محدد به شقتان، دنا من شقة منهما ووضع أدنيه على

بابها الخشبي، ثم صعد على ثلاث درجات ودس يده في جلبابه وأخرج
حجرًا، ووقف ثابتًا، وبعد مدة طويلة، فُتح باب الشقة، ودلف منه مأمور
القسم ببذلة بيضاء، وكان يمسك بعصا قصيرة، وثل، ويصحك، ووضع
نظارة طبية على عينيه، وحياء التاجر اليهودي «أدين» من داخل الشقة
وأغلق بابها، وتراقص المأمور أثناء نزوله إلى الأسفل، ونفوه بكلمات
متقطعة لأغنية اجبية، ولما استدار ووضع قدمه اليمنى على أول درجة
سلم، انقض عليه المثلث من الحلف، وكنم أنفاسه، فضربه المأمور برأسه،
ودافع عن حياته، فوضع المثلث الخنجر في قلبه، وتحسس بأصابعه دماء
المأمور الساخنة، واستنشق رائحة عطره المرتسي، وشدد قبضته على
أنفاسه، وأورده قتيلاً، وجده من بدله إلى زاوية في الطابق بطل على
الحديقة الخلفية للبيت، وطرق على باب شقة التاجر، ولما فتح «أدين»
صره المثلث بظهر الحصر، فتراجع ونزفت أنفه، وركض ناحيته وضربه
بقدمه، وسقط «أدين» على أريكة الصالة الكبيرة، وفقد الوعي، وأخرج
المثلث وسحب جثة المأمور، والتاجر اليهودي، ووضعهما في منتصف
الصالة، ووضع الخنجر في يد «أدين»، وبحث عن قماشة في البيت، ولما
وجدها خرج ومسح دماء المأمور، وتأكد من نظافة أرض الطابق، والباب
من الدماء، وأغلق باب الشقة، وركض للأسفل.

بعد يوم، كان البحر مضطربًا مثل عادته في مثل هذا التوقيت، من كل
عام، وخاليًا من المراكب والصيادين الصغار، وبه بعض السفن الضخمة
القادرة على الصيد في ظروف الطقس السيئة، والأمواج ترتفع وتهبط
بمرونة سريعة، وعلى مسافة قريبة من شاطئ البحر، ظهرت مركبة
صغيرة لها مجدافان يحركهما الصياد بفوة، في المياه لتسير ناحية
الشاطئ، وكانت حواف المركبة ملبنة بأوعية مشتعلة لتحصيء طلام البحر
القائم ولما وصل الصياد إلى الشاطئ ربط المركبة بحبل سمك في سور
حديد صديء، وصعد على إطارات سيارة قديمة، ووطئت قدمه أرض
الإسكدرية، بعدما استغرق قدومه من الجزيرة يومًا كاملاً في المركبة

الكبيرة التابعة لجزيرة الجد الأعظم، والتي حينما علم قائدها انه اقتراب من شاطئ الإسكندرية، أنزل هذه المركبة، وأخبر الصياد انه من العسير إيصاله لمطقة أقرب من ذلك، ففهم وودعه، وجلس على المركبة وجدف حتى وصل في النهاية . وركض الصياد مرتدًا ثوبًا ملكيًا قرمرًا وثقبلاً، وحذاء جلد ووصل إلى حارة اليهود بعد ساعة، ولم يشعر بصدمات الهواء القوية في جسده، وهذا من سرعته، والتقط أنماسه، ومَر من امام القهوة التي كان يجلس عليها حميدو الجن، فوجدتها مغلقة وأنوارها مختومة، وتبعث منها الكآبة، وكانت الحارة خالية من الناس وتنفس في صمت بائس عريب، ولاحظ الصياد أن هناك العديد من البيوت التي سقطت من قصف الطائرات، ولم يزل السكان آثارها، بل اكتفوا بوضع الطوب والصخور على الجوانب الواسعة، ليتمكن الناس من العبور في الحارة، فلعن الحرب في باله. ودخل من بوابة بيته، وصعد على درجائه الصحيرية، وطرق باب شقيقه بشوق لم يُغالبه شوق مماثل من قبل، فلم تفتح له سماح، او مرعي، فطل بطرق بجو، واستمع إلى صوت فحيح أقدام يقرب، التفت وأخرج خنجرًا من ملبسه، ورأى «شندويلي» يدنو منه مشدوهاً، وعينه ففرة، فامسكه من تلايبيه، وقال بغضب

-سماح ومرعي؟

خرجت كلماته متلعثمة:

-أنت هي؟ كف؟

-لا وقت للثرثرة، أين أسرتي؟

-تعال.

أزال «شندويلي» يد الصياد، وجده للخارج، وركضا معًا إلى بيت حميدو الثاني الذي تقطعه زوجته الصغيرة نادية، وصعدا إلى شقتها، وطرق «شدويلي» الباب، وفتحت نادية، ودخلا، وسأله الصياد بصيق:

-أين أسرتي؟

أشارت ياديه بيديها ناحية غرفة كانت وراءها، فركض الصياد، وفتح بابها، ورأى سماح تام على سرير كبير، وبجانبها مرعي عيتاه مفتوحة وملئة بالدموع، ولما رأى والده لم يصدق، وصرخ ثم ركض باتجاهه، واحتضنه وبكى، وقبل رأسه حلقة الشعر، ويده، وسجد على الأرض وقبل قدمه، فانتزعه الصياد ورفع له لحيته، وأسنيقت سماح، ورأت الصياد، فقامت واحتضنته، وظلت هكذا لوقت طويل، وسألته برقة

-ماذا حدث لك؟ أين كنت؟ ولم حلفت وعدك ببقائك معاً؟ لم؟

-لم يكن بيدي، سأحكي لك كل شيء، أفت بخير؟

مدخل مرعي وقال بفرح:

-نعم يا أبي، صحة أمي بحسنت منذ ثلاثة أيام تقريباً، والعلاج له مفعول بطيء، لكنه مؤثر.

-لماذا تركتما البيت؟

اقترب منهم «شندويلي»، وقال بحزن:

-الأمور تغيرت كثيراً بعد اختفائك.

-ماذا تغير؟

-اتفق علينا مأمور القسم والناجر اليهودي، وورعا رجالاً أغراباً في حارتنا، تشاجروا معنا منذ عدة أيام، وقبل أن نقضي عليهم جاءت قوات من قسم البوليس وقبضت على أغلب رجالنا، واستطعت أنا وبعض الرجال الهرب بصعوبة بالغة

-وأين حميدو؟

صمت «شندويلي» كثيراً، ثم قال بأسى:

-قبل

- كنت اعتقد أنه لا يُقتل أيّذا.

-هذا ما حدث، واضطرت لتقل أسرتك إلى هنا لأن التاجر كان ينوي على القدر.

طلب الصياد من سماح الجلوس على السرير للراحة، وأمر مرعي بالانتظار معها، وأخذ «شندويلي» وانفرد به، وسأله:

-من التاجر؟

-أدين.

-ابن الضالة، لم يتس ما فعلناه.

كور «شندويلي» يده وضرب بها الحائط، وقال بغضب:

-لم يسس قط أننا قتلنا معلمه الحاج نعيم العطار، الذي ورت منه محلات العطاراة لأنه كان بلا أولاد ولا روجة، وألقينا بجثته في بحر محطة الرمل، ولم يتوصل البوليس لسر الحادثة، ولم يتكلم «أدين» خوفاً من بطش حميدو.

-يستحق قتله ألف مره يا «شندويلي»، كان يريد أن يصبح فتوه بدلاً من حميدو، وجعل أتباعه في الحارة يوزعون شهم على الجميع، ودفعه غروره إلى محاربتنا أنا وأنت في تجارة السلاح.

-لعنه الله، وأذله في الآخرة مع المأمور البغيض.

-صحيح، أين المأمور؟

-نفيته إلى أرض بعيدة، لن يعود منها.

-ماذا فعلت؟

عرف الصياد من «شندويلي» أنه قتل المأمور وأدخله لشقة «أدين» ثم أبلغ القسم القريب من بيت التاجر، وتتم الآن التحقيقات معه، وفي الأغلب سيكون ضحية لحبل المشقة، لأنه المتهم الأول بقتل المأمور.

وأخبره بأنه سيكون فتوة الحارة القادم حلفاً لحميدو، ولكنه ينتظر فقط أن تهدأ الأوضاع في الحارة، ويعاونه على ذلك بدرية وهشام باشا عضو مجلس الشعب. أصيب «تومكس» بالدهشة، واستعجب أن بدرية تعاونه عن طريق علاقتها الجيدة بهشام باشا، رغم خلافاتها مع حميدو، فعرف منه أن حميدو لما أحس بخطورة موقفه قبل مفته بفترة بسيطة، حسن علاقته ببدرية، واعتذر لها عن ما بدر منه تجاهها، وقدم لها مبلغاً جسيماً، ثم طلب معاونتها له، واستطاع نقل مأمور القسم إلى القاهرة، لكنه كان شيطانياً، وله أباد في كل منطقة، وقتل حميدو، وسجن الكثير من أتباعه... ولما انتهى حديثهم الطويل، أحد «تومكس» سماح، ومرعي وعادوا إلى بيتهم، وأمر «شندويلي» رجلين بحراستهم، تحسباً لأي خطر.

في بيت الصياد، وضع مرعي فوق طاولة خشبية مستديرة، بيضاً وجبناً وعيشاً وحاراً وطماطم، وبصلًا وفلفلًا، وثلاثة أكواب من اللبن، وأكلوا جميعهم حتى شبعوا، واستأذن مرعي ودخل إلى غرفته بعد أن جلس مع أبيه لوقت طويل، وانفرد الصياد بسماح في غرفتهما، وبام فوق السرير يظهره، ووضعت هي رأسها على قلبه، وسالته كيف عدت؟ وأبى انحنيت؟ وألقت عليه اسئلة طويلة تحتاج لإجابات أطول، ووقت كبير، ثم قالت له بصوت رقيق.

-أفتقدك، وافتقدت مع فقدك حيي للإسكندرية، وشوارعها، وهوائها.

-سامحيني، فالقدر أحكام لا بقدر على مخالفتها، وصدقيني قلبي لم يهدأ يوماً، أعترف لك بأنني بحثت عنك في امرأة وحيدة فقط أثناء غيابي، وحددت روعي من خلال الوقت القليل الذي قضيته معها، واستنشقت فيها عطرِكَ، ورقتك، وهدوءك، وخوفك الدائم من المستقبل.

-وماذا فعلت معها؟

-لم المسها، وساعدتها في أمر يطول شرحه، وظل قلبي يشاق لك

ولمرعي.

وضعت أناملها على فمه، وأغمضت عينيها، وقالت:

-دع ما مر للماضي، ولستمتع بوقتنا في الأيام القادمة، عدني بأفك لن
تختفي ثانية.

-اعدك

-قلنتم إذا، وفي الصباح تنفرج الأحاديث.

-تنفرج.

في الأيام اللاحقة لعودته إلى الإسكندرية، قص الصياد ما وقع له في
جزيرة الجد الأعظم، لأسرته وشدد عليهم بعدم الحديث لأحد عن هذه
القصة، كي لا يتهمه الناس بالجنون، وقال إنه سيبرر اختفائه بحادثة
وقعت له. ولما اكتشف سكان الحارة أنه ما زال على قيد الحياة، احتفلوا
به، ووزعوا «الأرزوزة» على الأطفال، وسكان الحارات المجاورة، وهنأت
النساء سماح بعودته، وعرف السكان من الصياد أنه تعرض لحادث سير
وفقد وعيه وطل في أحد المستشفيات، حتى استعاد صحته، واستطاع
العودة لبيته مرة ثانية، لم يصدقه الكثير، ورفضوا الخوض في الماضي
خوفاً من غضبه، وانتشرت قصته في مناطق كثيرة بالإسكندرية، وعرف
بأنه «أول من مات، وعاد إلى الحياة مرة ثانية»، ووصل الأمر إلى أن
بعض الصحف كتبت عن تلك الحادثة، وفضلوا في حل لغز اختفائه،
وعودته. واصيب الصياد بالغضب، وكاد يحطم رأسه في الحائط، لأن هناك
صحفاً نشرت عنوان بيته، وقصته تداولتها الألسنة. وبعد مرور أسابيع
عديدة هدأت الحياة، وعاد الصياد للعيش في الحفاء مع أسرته. وقرر
العودة لعمله في الصيد، وطلب من مرعي البقاء في البيت والاهتمام
بتعليمه، فاغتم وعاند، ورضخ لرغبة والده في النهاية، وعاد لمدرسته التي
انقطع عنها منذ ثلاثة أشهر. واتخرط الصياد في حياته سعيداً ببعض

الأوقات، ومنهمكاً في عمله بالبحر أغلب الأوقات وتحسنت صحة سماح، وعادت مرة ثانية لعملها في حياكة القسائين التي انقطعت عنها منذ عام، في محاولة منها لتعزيز الدخل المادي، للبيت. وبعد شهر تحسنت الأحوال في الحارة خاصة بعد هدوء الغارات الألمانية الإيطالية. وقد خرج الكثير من أعوان حميدو الجن من الحبس. ولما تأكد «شندويلي» من سلامة كرسي الفتونة من الخبث والحصائس، اعتلاه، وأيده سكان حارة اليهود، واجتمع حوله رجال حميدو الجن وأتباعه من كل ناحية، وانهالت عليه الدعوات بالعمر المديد، والصحة الطويلة، وتذكروا حميدو الجن بالخير، ومسحوا من عقولهم تاريخه المليء بالدماء، مع أول عجل ذبحه «شندويلي»، ووزع لحمه عليهم بنفسه، وحاول السكان اليهود تحسين علاقتهم بالفتوة الجديد، لأنه كرههم، وضيق عليهم الحال انتقاماً من أفعال «أدين»، وبعد فترة رضي عنهم، لما تأكد من حيهم واحترامهم ورضوخهم له، بلا اعتراض أو رفض. ووضعت الجهات المختصة «أدين» في انسجن بتهمة قتل المامور، لمدة خمسة عشر عامًا، ومسيطر «شندويلي» على دكاكينه، وثروته بالقوة، وبمعاونة بدرية وهشام باشا. وعاد رجال حميدو للعمل في الأفيون وتجارة السلاح، ومحلات الأسماك التابعة لأسرته. وامتلات خزينة «شندويلي» بالكثير من الأموال، وحسن علاقته ببدرية التبع، فرمم بيتها في حارة اليهود الذي دمرته الغارات، ووضع ثلاثة من رجاله لتأمينه. وصنع قاصلاً بين العدل والظلم مثل حميدو، فلم يظلم أحداً، لكن الفتهاوتين في دفع إتاوته وهم قادرون بعرضوا لقصبه الأليم.

الفصل الواحد والعشرون

بعد عامين..

كان الصياد يسير على رصيف الميناء الشرقي ليلاً، وينظر إلى البحر، ومغموراً بالحزن من الحالة المادية السيئة التي وصل إليها، بسبب غلاء

الأسعار، وقلت شراء الأسماك من التجار الكبار، وعدم عوده الفهاجريس من الإسكدرية، وقلة شبل الرزق في المجالات الأخرى، وراوده شعور داخلي أن الحياة تدفعه ليعمل في معسكرات الإنجليز، أو يتاجر في الأفبون مع «شندويلي»، خاصة وأن علاقته به جيدة جدًا، لكنه حشي عودة المرضى لروجه مرة ثانية. وجلس على صخرة كبيرة كانت في نهاية الرصيف، ويتشر حولها قواقع صغيرة الحجم لونها أبيض، وكانت الأمواج قوية، ورائحة يود البحر تجرف هواء الشتاء البارد، وترتطم بجسده. واعطى ظهره للبحر في إعلانًا صريح، بأنه لم يعد يحبه، واستشعر فحاة حركة حلفه، ووجد شخصًا يجلس بجانبه، كان يرتدي ثوبًا طويلاً وثقبلاً، وله قلنسوة تغطي رأسه، وحذاء من الجلا في قدمه، وقال:

-نحتاجك في عمل عظيم.

-من أنتم؟

-الا تذكرنا؟ نحن أبناء الجد الأعظم

صفت الصياد، ودب فيه القلق، فاردف الثاني:

-الأمور تغيرت كثيرًا بعد رحيلك.

أزال القلنسوة، فكان «الناظري ابن بيقاع»، وسأله الصياد بقلق وهو يتلفت حوله:

-ماذا حدث وكيف جئت إلي؟

-بعد رحيلك، خرج الحاكم الثالث من جحره، وقتل والده وزوجة المُعظم، أثناء توليته على عرش الجزيرة، ونصب نفسه ملكًا، واثناء ذلك، جاءت قوات المانية إليها، وقتلوا الكثير من القوات الملكية، والسكان، وفرضوا حالة من التشديد علينا، وظلوا يبحثون عن الثروات المعدنية في الجزيرة، مثل الذهب، والفضة، والحديد، والماس، واكشفوا منجمًا داخل جبل «الفراديس» مبنًا بالماس، فاستعبدوا السكان، وأمروهم بزراعة الأرض الزراعية، بعدما عالجها المزارعون القدامى، ولما عثروا على أسلحتهم

المسروفة لدينا، عرفوا ما وقع في الجزيرة الثانية، فزاد غضبهم وكرههم إلى السكان، وحتى هذه اللحظة يستخرجون كل يوم الكثير من الماس ويرحلونه على بلادهم، ولا يnehون استعادهم للسكان

-وأين الحاكم الثالث، والمعظم الصغير، والقوات الملكية؟ وكيف جئت إلى هنا؟

-الحاكم الثالث قتل، والقوات الملكية تبعثرت، أما المعظم فهو طار مع الطيور

-لا تتكلم بالغار مستفز، أين هو الآن؟

-محتب في مكان آمن بالجزيرة، وارسلني إليك لتعود وتعاوننا، وقد حاول الحاكم قتله بسهم من مسافة بعيدة، لكنه كان يرتدي سترة من الحديد والخشب في صدره، ويخفيها تحت ردائه.

اند هش الصياد، وقال بغضب:

-اعاونكم أمام هذه القوات الغاشمة؟ وما الذي يرغمني على العودة للجزيرة من الأساس؟

-الذهب مقدماً، والماس مؤجراً

-ماذا؟

اقترب بفمه من اذن الصياد وقال:

-ستأخذ الآن ذهباً يكفيك للعيش برخاء، وحينما تتخلص من القوات الألمانية، تحصل على ما تريده من الماس الموجود في الجبل

-وحتى إذا وافقت، كيف تتخلص من القوات الألمانية؟

تبسم «الناظري»، وقال بخبث:

-الحرب العالمية تنزوي الآن ناحية الامتار يوماً بعد الثاني، بالأخص بعد معركة «ستالنجراد» التي حسرت فيها ألمانيا كل شيء أمام الاتحاد

السوفييتي، وقد غادرت نصف القوات الموجودة في الجزيرة إلى ألمانيا،
وتبقى النص الثاني، وأنا أعرف المحزن الذي يضعون فيه أسلحتهم

صمت الصياد لفترة، ونظر للبحر وهو يفكر بغضب، ثم قال

-كيف تعرف ألمانيا، والحرب العالمية، ومعركة «ستالجراد»، وكل هذه
المعلومات، وأنتم تعيشون منعزلين عن العالم؟

-وما دافعي لإجابة أسئلتك الخبيثة؟

وقف الصياد، وأشعل سيحارة «ماتوسيان»، ونفث دحانها، وقال

سعودتي للجزيرة

-موافق. أنت مستعد للسماع؟

-مثل استعدادك لسعودتي معك.

عام ١٨٣٦ كان هناك حاكم في حالة توهج شديدة أثناء حكمه لأحد
البلاد، وضم تحت رايته مناطق عديدة ومهمة، وكان يحمل في رأسه عقلاً
حريئاً واقتصادياً عظيماً، دفعه لاستكشاف البحر المتوسط، وأثناء هذه
الرحلات الاستكشافية عثر قائد أسطوله على جزيرة منعزلة، ومليئة
بالثروات الطبيعية، فقرر الحاكم تزويج الهي جندي من ألفي فتاة، ونقلهم
إلى تلك الجزيرة، وكان معهم الكثير من الأطباء والمهندسين والمزارعين،
نقلوا بأسرهم إلى الجزيرة، بالإضافة للكثير من الطيور والحيوانات، وكان
الدافع وراء هذه التجربة هو البحث الدؤوب عن الثروات الطبيعية،
بالأخص الحديد من أجل صناعة الأسلحة، وتكوين قاعدة من سكان
وحيش، للسيطرة على العديد من المناطق الخطيرة في البحر المتوسط،
وصد ضربات القراصنة الفاشمة، وصنع ملاذ يعيش فيه ملوك الدول
الأوروبية الهاربون من بلادهم ويرغون في الاحتفاء بقوة هذا الحاكم،
في مقابل إعطائه تقوذاً طائلة لا مثيل لها وبعد عدة سنوات أنجب
الجنود من نسائهم وزاد عدد سكان الجزيرة، وخصص قائد الأسطول جزءاً
من أرض الجزيرة للزراعة، ووضع نظاماً اقتصادياً كاملاً يرتبط بالزراعة،

وصنع عدة قوانين مهمة للعيش على الجزيرة، وخصص مكانًا لتدريبات الجيش، ومكانًا للسوق، وصنع غمّة من القطن تسمى «اليونارم»، يحصل عليها المزارعون، والعاملين بالسوق الكبير، والقوات الملكية، والصناعات اليدوية، كل نهاية شهر، ويشترون بها احتياجاتهم المختلفة. وأصبحت الجزيرة مكانًا مناسبًا للعيش عليه بعد عدة سنوات. ولما أصبح كل شيء جاهزًا تقريبًا، حدث اضطراب في عرش الحاكم، واتشغل بالكثير من الصراعات العنيفة، التي أدت إلى بدايه زوال حكمه، فاستغل قائد الأسطول ذلك، وانفرد بالجزيرة، وحاولها بسور ضخّم من الصخور، وصنع به ثلاث يوابات، أكبرها هي البوابة الرئيسية، ووضع قوانين قاسية منعت سكان الجزيرة من الخروج، كان أهم هذه القوانين هو قطع رقبة من يرغب في الخروج من الجزيرة هو وأسرته. وعين قائد الأسطول نفسه ملكًا على الجزيرة باسم «الجد العظيم»، وبنى بيته فوق الجبل، ومنع استقبال المساجين من الدول الأوروبية، وأوقف إرسال الثروات الطبيعية إلى بلد الحاكم، واستغل ضعفه في هذه الفترة، وأن أولاده لا يعلمون شيئًا عن هذه التجربة. وفيما بعد فرض على السكان دينًا جديدًا كان فيه الخالق للجزيرة، وجعل السكان يسجدون له كل يوم في الليل، ويطلبون رحمته، وعوته، ومن تخلف عن ذلك قطعت رأسه وعُلقت على البوابة الرئيسية، ليكون عرة لمن يعتبر. وكان لقائد الأسطول زوجة، وابن، وبعض من اقاربه الذين جليهم معهم، فصنع بهم أسرة أسماها «الأسرة الملكية للجد الأعظم»، وأخير سكان الجزيرة، أنه بعد صعوده إلى السماء، ليعيش فيها، سيحل مكانه ابنه، وتكون شؤون الجزيرة كاملة لأسرته الملكية بلا جدال أو نقاش. وخلال أعوامه التالية في الحكم كان مهتمًا بالجيش والحنود، وغير اسمهم إلى القوات الملكية بشقيها، الضباط وهم المرتبة الأعلى، ولا يتغيرون أبدًا ويعملون حتى يموتون، وهم الأقل عددًا، والمرتبة الثانية للحراس وهم الفئة الأكثر عددًا، ويعملون في القوات الملكية، بنظام محدد من السنين، ويتغير على حسب احتياجات القوات الملكية، وبعدها يغيرونهم بحراس شباب جدد، ويعمل المتخرجون من القوات الملكية في الزراعة، والصناعات اليدوية، والسوق، أو في خدمة

الأسرة الملكية. ولما زاد عدد السكان جدًا، وجد قائد الأسطول أن الجزيرة تحتاج لنظام أكثر دقة، فانشأ خمس منظمات لتعينه على الإدارة، يرأسهم خمسة مسئولين هم، مسئول الأمن، ومسئول بيت المال، ومسئول الصناعة، ومسئول الزراعة، ومسئول الهيئة التنفيذية، ويرأسها الحاكم الثالث، ويكون من الأسرة الملكية، أما باقي مسئولى المنظمات يتم اختيارهم بناءً على الخبرة والسمعة الطيبة. وبعد إنشاء هذه المنظمات انصلحت الأحوال، وأصبحت الجزيرة أكثر نظامًا وترتيبًا. وبطبيعة الحال لم ينس إنشاء مدرسة ضخمة لتعليم الأطفال أساسيات العمل مثل الحساب، والزراعة، والصناعة، والتدريبات الأمنية، وكان يحтар أذكى الأطفال ليكونوا أطباء وبنائى ماهرين في المستقبل. وشدد قائد الأسطول على الجود والفتيات أن لا يحكوا لأبائهم عن حقيقة الجزيرة، ويشتوا في عقولهم أن للجزيرة ملكًا حكيماً يدعى الجد الأعظم نزل من السماء، وخلق الجزيرة، ثم حلقهم ليعشوا فيها. وشدد على المدرسة الصحة بتعليم ذلك للأطفال في وقت مخصص كل يوم، يقصون عليهم قصة خلق الجزيرة على يد الجد الأعظم ولما كبر الأبناء وأصبحوا رجالاً وتزوجوا من الفتيات، جمع قائد الأسطول المسنين الذين جاءوا معه إلى شاطئ هذه الجزيرة منذ سنوات كثيرة، وقلهم، كي يخفي معهم تاربحه القديم، وأمر أولادهم وبناتهم بالعمل الدؤوب والإحلاص، لأنهم عندما سيموتون سيصعدون إليه في السماء ويعيشون في راحة أبدية وعندما وصل عمره إلى التسعين عامًا، واستشعر أن أيامه الأخيرة اقتربت، وضع عشرة قواتين مقدسة لا يمكن مخالفتها قط وهي:

«لا تقل ولا تح رباطك المقدس بزوجتك. ولا تقم علاقة خارج إطار الرباط المقدس. ولا تأخذ حقًا ليس لك ولا تهرب من خدمة القوات الملكية، فالجد الأعظم يسحق رأس الهاريين من المسئولية ولا تكذب، ولا تخدع، وإذا وعد لا بد وأن توفي. ولا تهمل التعليم. ولا تبغض مشقات الجزيرة، ومجد الجد الأعظم كلما ضاقت بك الطرق. ولا تنكاسل في عملك ومجده ولا تفكر في الخروج بعيدًا عن أسوار الجزيرة التي خلقها الجد الأعظم، فحلف هذه الأسوار تقع كائنات الظلام الحيثة. ولا تنظر لغيرك

ولا تهمل القواعد العشر وتعيش مع كائنات الظلام في نهاية المطاف».

وقبل وفاته وضع ابنه على العرش، وأسماه «ابن الجد الأعظم»، ولما مات دفن جثته سراً، وقيل في الجزيرة أنه صعد إلى السماء في هالة مقدسة وسار ابنه على نفس نمطه في الحكم، لكنه لم ينصب نفسه إلهاً، بل جعل السكان يصلون دوماً للجد الأعظم، وزاد عدد السكان، وارتفع تمجيدهم الدائم للجد الأعظم، وصنع موته معروفاً قوياً جعل السكان يحبونه أكثر، ويشعرون بقوته، وعظمتهم. ولما مات «ابن الجد الأعظم» جاء بعده ابنه، ولقب بـ«حفيد الجد الأعظم» وعاش عمراً مديداً، بسط فيه سيطرته على الجزيرة والسكان. وقبل زواله بعشرة أعوام جاءت قوات استعمارية من فرنسا إلى الجزيرة لاستكشافها، ووجدوا عليها سكاناً وحيوانات وطيور، وحاربوا القوات الملكية بالرصاص فمات منهم الكثير، حتى تدخل الملك، واتفرد يقائد القوات الفرنسية في بيته فوق الجبل، ولحسن حظه، كان يوجد مترجم مع القائد الفرنسي يتحدث العربية، ووصل الطرفان إلى تعاقد مهم، أن تعتق القوات الفرنسية الجزيرة، في مقابل أن يرسل الملك إليهم كل عام كميات ضخمة من العاس الذي اكتشفه داحل منجم في الجبل، ووافق القائد الفرنسي، واتفق مع الملك على مده بالعلوم الحديثة، وخرائط للعالم والبحور، وبوصلات لاستخدامها في عمليات الإبحار والصيد، وتعليم كبار ضباط القوات الملكية طريقة استخدام البوصلات والخرائط في البحر. وظل هذا الاتفاق سارياً، حتى سئم ملك الجزيرة التعامل مع الفرنسيين، لأنهم تخلفوا عن مده بالعلوم الحديثة، وما يحتاجه من معرفة لزيادة رحلات إبحاره في البحر، من أجل عمليات الصيد واكتشاف الحزر القريسة. وظل حائزاً بسحت عن حل لقطع مد الفرنسيين بالعاس، حتى زارته منظمة سرية هيّطت بطائرة خاصة على الجبل والتقت به، وتشاوروا مفاً، ووصلوا إلى اتفاق، أن يحصلوا هم على كميات ضخمة من العاس، في مقابل فتح بوابة بين الجزيرة وبين عالم غامض به كائنات ضارية، مستحمي الجزيرة من اقتراب السفن الفرنسية لمدة طويلة، ولن تمس هذه الكائنات الجزيرة نهائياً. صدقهم الملك،

وحصلت المنظمة على كميات ضخمة من الماس، وعاشت في الجزيرة لسنتين، استطاعت خلالها فتح البوابة، والهرب من الجزيرة، لكن قص على قائدهم وكان يدعى «سيد الأكوان» ووضع في السجن. وعرف الملك أن هذه المنظمة خدعته، وتريد شراً حقيقاً للجزيرة، وليس مساعدته وبعد قراءتي لكتاب القدماء عرفت ما هذا الشر ورغبتهم الدنيئة.

ظل الصياد يستمع لما يقوله «الناظري»، ولما توقف، سأل:

-كيف تعلمت أمور السحر؟ وعرفت هذه القصة؟

-أسئلتك كثيرة وتزعجني، وساعتبر هذا آخر سؤال، تعلمته من كتب جلبها الجد الأعظم أو قائد الأسطول كما تحب أن تسميه، وتركها في بيته لسنين طويلة، وأثناء صداقتي بالمعظم الصغير وصلت إلى هذه الكتب وقراءتها وتعلمت أموراً خطيرة.

-لن أسألك، ولكن لماذا أنا تحديدًا استعنت به، ليساعدكم مرة ثانية؟

-لخبرتك في الأسلحة الحديثة، ولأن المعظم يثق فيك قائدًا لقواته الملكية أكثر من أي شخص.

أشعل الصياد سيجارة عاشرة، وكان متحيزًا، فقال له:

-صدقتي ما ستحصل عليه من ذهب يضمن لك حياة كريمة أنت وأسرتك، ويرحمك من القصة الشهيرة، وكلام الصحف السخيف.

-صحيح، صحيح، والآن عرف كيف وصل إلى رغم أن الإسكندرية واسعة.

-راقبتك منذ يوم، وانتظرت الفرصة المناسبة يا صديقي.

كانت يد الصياد ترتجف، وعيناه تدرف دموعاً صامتة، وطل متحيزًا، وحيسًا لأفكار متناقضة، أفكارًا جذبية لأكثر من اتجاه، وجعلته محاصرًا، ومتخوفًا، وقلقًا. ولما لاحظ «الناظري» شروده، قال بصوت خفيض:

-معك يوم تفكر فيه، وفي اليوم الثاني سارحل، وتخسر الجزيرة حريتها.

وتخسر أنت الذهب الوفير.

امسكه الصياد من ساعده، وقال:

- أين الذهب؟

- تعال معي.



تدثر الاثنان برداء الليل والصمت، وركبا سيارة أجرة إلى قلعة «قايتباي» على البحر، وجذب «الناظري» الصياد من يده، واقتريا من باب خشبي مفتوح، مستغلين ظلام الليل في تغطيتهما، ثم سارا في ممر ضيق وطويل مفروش بالدبش الأبيض، ويطله سقف خشبي، وجدرانه صفراء داكنة، وينتهي بباب خشبي أثري وضخم، يعود للعصر العباسي، توقف «الناظري» وأخرج من ملبسه حديدة طويلة، ونسها في الباب، وتراجع للوراء، وضرب الحديدة بقدمه، فانفتح الباب ودلفا منه، وأغلقه خلفهما، وركضا مفا داخل بيت أثري قديم، مكون من طابقين، ويقع مباشرة على البحر، وله بهو واسع به خمس حجرات كبيرة، في كل حجرة سرير، وأثاث قديم يعود للعصر العباسي، وكان سقف البيت أبيض وملئًا بالزخارف، وتتوزع على حوافه السوداء الداكنة مصابيح كهربائية، معلقة في مشاجب نحاس، وكان للبهو شرفة واسعة تطل على البحر، ويدخل منها ضوء القمر الشحيح، ويداعب البيت، فيتير جزءًا صغيرًا منه، ولا يقدر على إبارة الباقي. وفي ناحية اليسار تراصت أربعة كراسي خشبية بجانب بعضها، وناحية اليمين سيوف ورماح ودروع معلقة على الحائط، وفي منتصف البهو كان هناك سلم خشب ثعباني، يصعد إلى الطابق الثاني، ومليء بالآثورة.

وسال الصياد، باندهاض:

- ما علاقة بيت «القيراوني» الأثري، بالذهب؟

لم يجبه، ودخل إلى الحجرات كلها، وكان يجتو على الأرض ويبحت

بيديه عن شيء معين، حتى توقف في حجرة وبحث في أرضها بيديه بتركيز، وعثر على رقعة في الأرض مرسوم عليها علامة دائرية، فأخرج مطرقة من ملبسه، وكسر الرقعة، ووجد أسفلها قطعة ذهبية كثيرة موضوعة داخل صرة قماش، انتزعها من الأرض، ثم ركض ومعه الصياد، وخرجا من البيت، ووصلا إلى منطقة بعيدة. وأعطى الذهب للصياد، وقال بحزم:

-أعطه لأسرتك، وسانتظرك خلف السفن الفتهاكة الراسية في مدخل الميناء الشرقي، لا تتأخر فهناك سفينة تنتظرنا لنرجع إلى الجزيرة.

أخذ منه المال على مضض، وركب حنطورا وعاد به إلى حارة اليهود، ولما وصل شقته، دخل إلى غرفة سماح، كانت نائمة، قبلها من رأسها بحنو، وترك صرة الذهب على الطاولة الخشبية، وأسفلها ورقة كتب فيها «أن تعطي الذهب لـ«شندويلي»، ليبيعه، ويعطيها ثمنه، ونعيش منه هي ومرعي، حتى يعود من رحلته إلى الجزيرة، وأكد عليها أن ذلك الذهب جاء عن طريق الخير، وليس من الطرق المحرمة التي كان يسير فيها قديفا». ثم انصرف، وقبل رأس مرعي وكان يغط في نوم عميق، وانصرف بهدوء من البيت، وكان الوقت يقترب من منتصف الليل، ركب الحنطور إلى الميناء الشرقي، والتقى هناك عند السفن الفتهاكة بـ«الناظري»، وركبا مركبة خشبية، وأبحروا بها حتى وصلا إلى سفينة كبيرة تنتظرهما، ولما صعد عليها الصياد، وجد الفعظم في باطن السفينة يجلس على أريكة، وينتظره بشغف، جلس الصياد بجانبه، وتحدثا طويلا عن خطة معقدة لتجاوز سبل بقايا الجيش الألماني الموجود في الجزيرة، وبعد ساعتين سمع الصياد أصوات أبواق كثيرة وعالية، فوضع يده على أذنه من شدتها، وصعد على درجات خشبية، وحينما وصل ووقف فوق سطح السفينة، نظر حوله، وأصيب بالصدمة، لأنه رأى سفنا ضخمة بالقرب من سفينته، ويقف عليها أعداد غفيرة من جنود يظهر عليهم الغضب والرغبة في القتال، وكان ماء البحر ملوثا من كثرة السفن، ورائحة اليود أنعشت أنف الصياد، وثوان وتوقفت الأبواق، وبعد نصف ساعة اقتربت سفينة المعظم

والصياد من الجزيرة، وحدها، وباقي السفن كانت في الخلف ينتظرون الإشارة.

وقفز من السفينة عشرة جنود، والمعظم، والصياد إلى الماء، وغاصوا، وعندما وصلوا للشاطئ تلفحوا بسواد الليل البهيم، حتى اقتربوا من مخزن البنادق والمتفجرات، وكان يقف لحراسته خمسة رجال أشداء ومتفرقون في أكثر من ناحية، أشار المعظم لخمسة جنود من جيشه، فأخرجوا من ملابسهم أقواساً صغيرة الحجم، ووضعوا بها أسهماً، وأطلقوها في الهواء، فطارَت، ودبت في أجساد الحراس، وسقطوا غارقين في دمائهم، ثم اقتربوا بحذر من المخزن، وبحث الصياد في ملابس الحراس عن مفتاح الباب، ولما وجده اقترب من الباب وفتحه، ودخل الجميع.

وخلال وقت سريع أخرجوا أكبر قدر من البنادق والمتفجرات والذخيرة، ونقلوها للسفن عن طريق مراكب خشبية صغيرة جداً، كي لا تفرق الأسلحة في الماء. وبعدما انتهوا حمل الجنود، الخمسة حراس ووضعوهم داخل المخزن وأغلقوا بابه جيداً.

ولما صعد الصياد للسفينة وزع الأسلحة النارية على الفرق التي شاركته المعركة مع الكائنات الضخمة، لأنهم يمتلكون خبرة في استخدامها، وجهاز فرقة رماة أسهم مكونة من ستة جندي، ومقسمين بأعداد ثابتة في مقدمة السفن الأمامية.

ووقت الفجر وقبل انشقاق ستار الليل وقف الصياد وتأمل الأجواء الملتهبة من حوله، والتقط نفثاً طويلاً ونظر للمعظم وهز رأسه، فاقتربت جميع السفن من شاطئ الجزيرة، وأشار المعظم لفرقة كبيرة من الجنود كانت على يمينه، فنزلت إلى الماء ووصلت للجزيرة وهي تحمل البنادق فوق مراكب صغيرة، ثم انتزعت الفرقة البنادق واختبأت خلف الأشجار، وأشار الصياد لرماة الأسهم، فأمسك كل واحد فيهم بسهم ووضع في قوسه، وسحب للخلف وجلس في وضعية استعداد.

وبعد وقت بسيط جاء صوت بوق قوي من خمسة أبراج خشبية في المعسكر الذي يجلس به محتلين الجزيرة، فنظر الصياد للمعظم ورأى ابتسامته على ضوء المشاعل التي يحملها الجميع، وأيقن أن أولاد الجد الأعظم سيطروا على الأبراج بنجاح، ورفع الصياد يده لفوق، وأنزلها سريعا، فألقى الجنود الموجودون بالأبراج الخشبية، الكثير من القنابل اليدوية على معسكر الأوروبيين، فسقطت القنابل وفجرت أجزاء مهمة من المعسكر، وأحدثت أصوات ضجيج عالية، شقت صمت السماء والأرض، وخرج الجنود الألمان من معسكرهم بعضهم بملابس النوم، وغيرهم بعيون يغلبها النوم، أما الباقي ركضوا وبحثوا عن أسلحتهم وكانوا كالخطاة، مشتين، ومهزوزين، وأثناء ذلك، بوق الصياد، فأطلقت فرقة الرماة أسهمها، فطارت ثم ارتطمت بأجساد الأعداء، ورفع المعظم يده وأنزلها، فخرجت الفرقة الضخمة من وراء الأشجار وكانوا يحملون البنادق، وأطلقوا وابلا شديدا من الرصاص على الألمان، ودارت معركة عنيفة بين أولاد الجد الأعظم، والجنود المحتلين، وكان التفوق ظاهرا لأصحاب الأرض.

وبعد أسبوعين من اقتحام بيت «القيرواني»، حُلقت الطائرات الألمانية فوقه، ودمرته بالقذائف، وانتهت مع تدميره معالم «القيرواني» من الإسكندرية إلى الأبد، بعد أن كان متحفا أثريا يفتح أبوابه في الصباح ليزوره الناس، ويروي روعة المعمار في هذه الفترة الزمنية للزوار.

تمت

إهداء عزيز على قلبي جدًا

إلى أقدم صياد في الإسكندرية الحاج محمود محمد عثمان
(تومكس)

أشكرك على ما حكيت، وجعلني أعيش مع بطل الرواية، وأنزل
معه إلى البحر، وأتموج فوق مركبته، وأسير بجانبه في الشوارع،
لنستشق رائحة اليود، ونتناول الذرة واللب، وأغتاط حين تعامله
شخصية من الرواية بسوء، وأحزن حين يمرض، وأفرح حين
يصطاد أسماكًا، يساعده ثمنها على الاستمرار في الحياة الضيقة.
أشكرك على محبتك، وإخلاصك للصيد والبحر، فمشاعرك الصادقة
توغلّت في أوصالي، واضطربت بقلبي مثل النيران، وجعلتني
حزينًا بعدما أنهيت آخر كلمات الرواية، وفارقت شخصياتها.